

كتاب فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد تأليف الشيخ
الامام العالم العلامة فريد دهره ووحيد عصره أبي محمد
محمود ابن المرحوم الشيخ الامام العالم العلامة
شهاب الدين أبي العباس أحمد
العيني تغمده الله برحمته

نام

كتاب فرائد القضايد في مختصر شرح الشواهد تأليف الشيخ
الانام العالم العلامة فريد دهره ووحيد عصره أبي محمد
محمد بن المرحوم الشيخ الانام العالم العلامة
شهاب الدين أبي العباس أحمد
العينى تغمده الله برحمته
آمين

تم

بسم الله الرحمن الرحيم

جـدنا صاعدا فيا شرحنا شعاعا * وشكرا هائلا ساعيا مكميا شديدا * لمن أطهى
 رباغ المحبرين رفعة وترفعنا * بكل كابع ليس ضـعضاعا ولا دفععا * ونهـج
 نديمهم بسريهم ذي معمع لا دعوعا ولا ضوكعا * وصلاقة على من علا براقا رحا
 وآب حائرا فنعا * وعلى آله وصحبه الذين تلوه ولا أتلوه فظعا ولا قدعا * واقتدوا
 بهـداه وهدية مراغمين عكنكعا كعكنكعا * ما قاطش شعاعان المععان أشهر اوجعا
 (وبعد) فان عافى رجة ربه الغنى * أبا محمد محمود بن أحمد العيني *
 عامله ربه ووالديه بلطفه الخفي * يقول ان جلة من الازكياء وخلة من
 الالباء * قد أحلبوا سماء الطياع منهم وخاطبوا بان شرح الشواهد الذي غمته
 وبالحرير زخرفته * شهب ساهب طهني * وشعب سبب صلهي * قد بر شمنان
 تحريمه * وسمنان تقريره * مع عزة الورق * ونزرة الورق * فلو نخصته بالاختصار
 وأبرمته من الانتشار * لا قرن شع له جم غفير * وأبرنشق له حنـدم كثير * فقلت

ما أفضيتم به صواب * وما لحظتم عجاب * ولا كن يثبطني عن ذلك احتغالي بغيره
 واشتغالي باهم واجدي من أمره * وكلما قد دعيتهم ضاعوني * وكلما نهيتهم زاعوني
 فلم تجد المدافعة بسوف ولعل * ولا المرادة بما جل وقل * زعمنا منهم ان لا عدة
 لواحد تصدى لتهديبه * ولا يؤمن في ذلك من سوء ترتيبه * وظننا منهم انهم
 استمطروا سبحانه امرا * واتخذوا في ذلك خرية سامهرا * فبعد ذلك شمرت ساق
 العزم * وشديت نطاق الحزم * وتوجهت تلقاء مدين مأربهم * تحصيل المساراه
 من مطالبهم * فلخصت تفاوته * ونخاست نقايته مع بعض زيادة شريفه وترزمن
 نوادر لطيفه * فجاب محمد الله نافعنا نفعنا * ولم يكن ذهب ضياع البعا * مترجما بفرائد
 القلائد في مختصر شرح الشواهد * فاسأل الله أن ينفع به الراغبين * كما نفع
 بأصله الطالبين * وان يعيدنا من تقر عفا الحسدة الطغام * وتقر فرح الطعنة
 اللثام * فهيمات انهم عندي قرطع * ولعمري انهم ججمع وقررع * فسالى ولهم
 وهم صامع من قلمح * واقل من خبى دعو قلوبع * عصمنا الله واياكم من
 شر الارار * وكيد الفجار انه على ذلك قدير * وبالا جابة جدير * ثم انى لم آل *
 في وضع الرموز التي اخترعتها هناك وهى (ظقهح) عند اتفاق الاربعة
 اعنى بهم ابن الناطم وابن أم القاسم وابن هشام وابن عقيل (وظقه ظقهح) عند اتفاق
 قهم (عند اتفاق الثلاثة) (وظق ظه ظه قه قه) عند اتفاق
 الاثنين (وظق ه ع) عند الانفراد والله ولي اعانتى على هذا التهذيب
 عليه توكلت واليه ائيب

* (شواهد الكلام) * ظ * الاكل شئ ما خلا الله باطل * قاله لبيد بن
 ربيعة العامري الصحابي شاعر مفاق فارس جواد مخضرم عاش مائة واربعين
 سنة توفي في خلافة عثمان رضى الله عنه وتماه * وكل نعيم لا محالة زائل * وهو
 من قصيدة لامية من الطويل اولها قوله * الا نسالن المرء ماذا يحاول
 انحب فيقضى أم ضلال وباطل * قوله باطل يعنى زائل وفاتت من بطل الشئ
 بطلا وبطلا وبطولا وبطلانا اذا ذهب ضياعا والنعيم ما أنعم الله به عليك وكذلك
 النعمة والنعى والنعما قوله لا محالة بالفتح اى لا بد وقيل لا حيلة قيل الجنة

نعم وهي لا تزول أبدا فكيف قال هكذا وهذا غير صحيح ولهذا روى عنه عثمان بن
 مظعون رضي الله عنه وكذبه حين انشده في مجلس قريش وعثمان هناك
 يقال انما قال ذلك قبل اسلامه فيحتمل أن يكون اعتقاده ان لا وجود للجنة
 أو لا دوام لها كما هو مذهب طائفة من أهل الضلال أو يكون اراد به ما سوى
 الجنة من نعم الدنيا لانه كان في صدورهم الدنيا وبيان سرعة زوالها وما
 تكذيب عثمان اياه فلمحله كلامه على العموم والأحرف استتباع غير مركبة
 خلافا للزمخشري وكل اذا أضيفت الى النكرة تقتضي عموم الافراد واذا
 أضيفت الى المعرفة تقتضي عموم الاجزاء قول كل رمان ما كول لا كل الرمان
 وخلا اذا دخلت عليها ما لا تعبر عند الجمهور خلافا للجري وعند التجرد تعبر على
 انها حرف جروته نصب على انها فعل فاعله مضموم وجوبا والمستثنى مفعوله
 وكذلك عدائهم هذه الجملة يجوز ان تكون حالا وبه جزم السيرافي فالتقدير الا
 كل شيء حال كونه خاليا عن الله باطل ويجوز ان تكون نسبا على الظرفية
 والتقدير الا كل شيء وقت خلوه عن الله باطل قوله يحاول من حاوت الشيء اذا
 أردته والنجب بفتح النون وسكون الحاء المهملة وهو المدة والوقت يقال قضى
 فلان نحيبه اذا مات واورده شاهد الاطلاق السكامة على الكلام وهو مجاز من
 تسمية الشيء باسم خبره وقدرويناعن أبي هريرة رضي الله عنه من طريق
 البخاري ومسلم رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اصدق
 كلمة قالها شاعر كلمة لبيد الا كل شيء ما خلا الله باطل وكاد ابن أبي الصلت ان
 يسلم (ظ)

وكم علمته نظم القوافي * فلما قال قافية هجاني
 قاله معن بن أوس شاعر جاهلي مقل في ابن أخت له قاله الجاحظ وقال ابن
 دريد هو مالك ابن فهم الازدي في ابنه سايه بضم السين رمى أباه بسهم فقتله
 وهو من قصيدة نونية من الوافر وقبله
 أعلمه الرماية كل يوم * فلما استدساعده رماني
 واستد بالسين المهملة أي استقام قيل من رواه بالمعجمة فقد صحف ويرده

ما ذكره ابن دريد في كتاب الاشتقاق يروي بالشين المعجمة من الاشتداد وهو القوة والعاقة هو الحرف الاخير من البيت الذي يكمله عند الانقش وقال قطرب هي الروي وهو الحرف الذي تنبني عليه القصيدة وقيل خلاف ذلك والهمزة خلاف المدح لغة واصطلاحاً اظهر ما في الشخص من المعاييب والمسايب والمحط عليه بما ليس فيه من الانتائص الوار للعطف وكم خبرية والمميز محذوف والتقدير وكم تعليم علمته والضمير المنصوب يرجع الى ابن اُخت الشاعر وابنه على الاختلاف السابق ونظم القوافي مفعول ثان وقافية مفعول قال وهو بمعنى الحكاية فلذلك وقع مفعوله مفردا والاول واجب أن يكون جملة وفيه الشاهد وهو انه أطلق القافية التي هي جزء القصيدة على القصيدة من باب اطلاق اسم الجزء على الكل (طلق)

يا صاح ما هاج العيون الذرفن * من طلل كالا تهمي انهمجن
قاله العجاج واسمه عبد الله ابن رؤبة التميمي البصري لقب بذلك لقوله حتى يعج ثخننا من عجبنا هو وابوه رؤبة راجزان مشهوران أدرك العجاج أبا هريرة رضي الله عنه وروى عنه وكان من اعراب البصرة مخضرم ادرك الدولتين وابوه رؤبة أيضا كان مقيما بالبصرة توفي سنة خمس وأربعين ومائة بالبادية قوله من طلل ليس من تمة قوله يا صاح ما هاج الخ كما زعمه ابن الناطم وأبوه قبله وغيرهما فانهم وهم وفي ذلك وهم افا حشابل لكل منهما قافية تغاير قافية الآخر فان تمام الاول قوله

من طلل أمسى يحاكي المصفا * رسوم والمذهب المنخرقا

جرت عليه الريح حتى قد عفا

وهذه قصيدة طويلة وتمام الثاني هو قوله

ما هاج اشجانا وشعبوا قد شجبا * من طلل كالا تهمي انهمجا

أمسى لها في الرامسات مدرجا * واتخذته النائمات مناجا

وهذه أيضا قصيدة طويلة يقال هاج الشيء يهيج هيجا وهيجا واهتاج وتهيج أي تار وتترك يتعدى ولا يتعدى وههنا متعد والذرف بضم الذا

المعجزة وفتح الرءاء المشددة جمع ذارفة من ذرف الدمع اذا سال والطال ما شخص
من آثار الدار وما سود وافهم ساوجه اطلال وطلول ويحاكى أى يشابه والمعنى
أى شى يهيج العيون الذارفة بالدموع من طلال أى من روية طلال دار قد أسمى
يحاكى سطور الصحف فى الخفا والانداس والاتعمى بفتح المهملة وسكون الراء
المنانة من فوق وفتح الحاء المهملة وهو نزع من البرود بها خطوط دقيقة وليست
اليافيه بالنسبة وانما هى مثل المياه فى قولهم قصب بردى وكاب ذقنى وقيل نسبة
الى اتعم موضع باليمن تعمل فيه البرود وتنسب اليه والاول أصح وانهم سجع فعل
ماض يقال اتهم سجع الثوب اذ بلى وخا ق والاشجان جمع شعب وهو الحزن
وكذا الشجوة وسجع العطف لتغير اللفظين والمدرج الطريق والناشجات من
ناجت الريح تناج نجيحاً فحركت وصاح منادى مرخم أى يا صاحب وترخمه
نادر لانه ليس بعلم ولا مؤنث والذرفن صفة العيون وكالاتعمى صفة موصوفها
محذوف أى كالبرد الاتعمى وانهم يحزن جملة وقعت حالاً بتقدير قد والشاهد
فى الذرفن حيث جمع فيه بين ال والتنوين وفى انهم يحزن حيث أدخل فيه تنوين
الترخم وهو فعل (ظقع)

وقاتم الاعماق * خاوى المخترقن

قاله رؤبة بن العجاج المذكور آتفا وهو من قصيدة مرجزة تنيف على مائة
وسبعين بيتاً قد سقناها بتمامها فى الاصل مع ضبطها وشرح معانيها والواو فيه
واو رب أى ورب قاتم الاعماق والقاتم المكان المظلم المغبر من القمام وهو
الغار وقال ابن السكيت يقال اسود قاتم وقاتم من قتم يقيم من باب ضرب يضرب
ومن قتم يقيم من باب علم يعلم قتما وقمة والاعماق جمع عمق بفتح العين وضمها
وهو ما بعد من أطراف المفازة والخواوى بالخاء المعجمة من خوى البيت اذا خلا من
السكن والبطن من الطعام والمخترق الممر الواسع المتخلل للرياح لان الممر
مخترقه عمق من الخرق وهى المفازة الواسعة تتخرق فيها الرياح فى الحقيقة
القاتم صفة موصوفها محذوف أى ورب مهمه قاتم الاعماق واذا فته لفظية
وخواوى المخترقن مجرور بالوصفية وجواب رب محذوف وهو قطعة أوجيته

أو نحو ذلك والشاهد في المخترق وهو النون الساكنة التي تسمى التنوين الغالي
والغرض من إلحاقها بالدلالة على الوقف ولهذا لا يلحق إلا القافية المقيدة أي
الساكنة لتظهر فائدتها دون المطلقة (قع)

أفد الترحل غيران ركابنا * لما تزل برحالتنا وكان قدن
قاله النابغة الذبياني يضم الذال المعجمة وكسر هاء واسمه زياد بن معاوية شاعر
مفلق كان ممن يجالس النعمان بن المنذر وينادمه وكان عنده مكانة وسمى
بالنابغة لأنه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد قومه فلم يفتجأهم إلا وقد نبغ
عليهم بالشعر بعدما كبر فسمى النابغة وهو من قصيدة دالية من الكامل
قالها في المتجردة امرأة النعمان وأولها

من آل مية رائح أو مغتد * عجلا نازا ذو غير مزود

أفد الترحل الخ وافد على وزن فعل بكسر العين معناه قرب ودنا ويروى ازف
والترحل الرحيل والركاب الابل الر واحد هاء راحلة ولا واحد لها من
الخطها وقيل جمع ركوب والرحال من الرحيل وجمع رحل أيضا وهو مسكن
الرجل ومنزله قوله وكان قد أي وكان قد زالت وذهبت بقريته لما تزل
والاستثناء منقطع أي قرب ارتحالنا لكن رحالتنا بعد لم تزل مع عز منا على
الانتقال وكان مخففة من المثقلة والشاهد في دخول تنوين الترخم في الحرف
أعني في قدن وفيه شاهد آخر وهو حذف الفعل الواقع بعد قدوا سكن لم يورد
الاول (مع)

أقلى اللوم عاذل والعتابن * وقولي ان أصبت لقا أصابن
قاله جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي التميمي من فحول شعرا الاسلام
توفي سنة عشر وحدى عشرة ومائة وجرير في اللغة الحبل وهو من قصيدة
بائية طويلة من الوافر وأولها هذا وبعده

أجدل لا تذكر عهد نجد * وحيات طال ما انتظروا الأيايا

واقلى أمر من الاقلال من القلة واللوم بالفتح العذل وعاذل بفتح اللام منادى
مرخم أصله يا عاذلة والعتابن عطف على اللوم قوله لقد أصابن مفعول

القول وجواب الشرط محذوف تقديره ان أصبت لا تعذلي وقولي لقد
أصاب والشاهد في العتاب وأصاب لان أصلهما العتاب وأصابا فحذف
بالتنوين بدلا من الالف لاجل قصصهما الترخيم نص عليه ابن يعيش والذي عليه
سيدويه والمحققون انه لقطع الترخيم الذي يحصل من النون لان الترخيم وهو النغني
يحصل باحرف الاطلاق لقبولها المد الصوت فيها فاذا أنشدوها ولم يترغوا
جاوبا بالتنوين مكانها قوله أجذك أي أجبك منك هذا ونسبها على طرح
الباو قال ثعلب ما أتاك في الشعر من قوله أجذك فهو بالكسر واذا أتاك بالواو
وجدك فهو مفتوح * (ق) * ويعدو على الرمايا تمر *

قاله أمروؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي الشاعر الملقب بالعاق مات
في بلاد الروم بانقرة منصرفا من قيصر وقيل عند جبل يقال له عسيب بفتح العين
وسدون السين المهملتين وفي آخره بام وحدة كان أبوه أول ملوك كندة وقد
روينا من حديث أبي هريرة رضي الله عنه خرج أجمد في مسنده قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم أمروؤ القيس صاحب لواء الشعرا الى النار وصدره
أحار بن عمرو كان نجر * وهو من قصيدة طويلة من المتقارب وهو أولها وبعد
لا وبيك ابنة العامري لا يدعي القوم اني افر

قوله أحار بن عمرو منادى مرخم يعني يا حارث بن عمرو والرافى حارم كسورة كما
كانت اولها ونخر بفتح الخاء المجهمة وكسر الميم معناه كانى خامرني داء او وجع وأصله
من الخمر بفتح الخاء وهو كل ما سترك من شجر او بنا ومنه الخمر التي تشرب لانها
تستر العقل ويا تمرن فاعل يعدو ومصدرية والتقدير ويعدو على الرجل
اثمارة أمر ليس برشيد لانه اذا اثمر امر ليس برشيد فكأنه يعدو عليه
فيهلكه والواو تصلح أن تكون للاستثناف والتعليل على رأى من أثبت هذا
فيكون المعنى يا حارث بن عمرو كانى خامرني داء لاجل عدوان الاثمار بامر ليس
برشيد وان تكون زائدة على رأى الاخفش والكوفيين والشاهد في ما ياتمرن
حيث ادخل فيه التنوين الغالى (قه)

قالت بنات العم ياسلمى وان كان فقير امعدما قالت وان

قيل قاله رؤبة ولم أجده في ديوانه وقيل غير ذلك وقبله

قال سلمي ليت لي بعلا يمن * يغسل جلدي وينسني الحزن
وحاجة ما ان لها عندي ثمن * ميسورة قضاؤها منه ومن
قالت بنات العم ياسلي وانن * كان فقيرا معدما قالت وانن

سلمي وسلمي واحدة والبعل الزوج قوله يمن بتخفيف النون واصلة التشديد
لانه من المنسة قوله ومن أصله ومنى حذف التشديد والياء للضرورة وعينا
موضع فقيرارواية من العي وهي العجز قوله يمن في محل النصب صفة
لبعلا وتقديره يمن على وقوله يغسل الخ جملة ان كاشفتان للجملة الاولى وحاجة
بالنصب عطفا على بعلا وأراد بها قضاء الشهوة حيث فسرهما بالجملة التاليتين
وما نافية وان زائدة لتأكيدها النفي وميسورة صفة حاجة والالف واللام في العم
بدل من المضاف اليه تقديره بنات عي وجواب الشرط في الاولى محذوف وفي
الثانية الشرط والمجزأ جميعا والتقدير وان كان البعل فقيرا ترضين به أو تقبلينه
أو تحوذلك والتقدير في الثانية وان كان فقيرا رضيت والمعطوف عليه محذوف
والتقدير قالت وان كان البعل غنيا وان كان فقيرا شاهد في انن في الموضعين
حيث أدخل فيهما التنوين زيادة على الوزن فاذلك سمي الغالي الاتري ان
الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفي هذا من الامور المتهمة ما لا يخفى (ق)

سلام الله يا مطر عليهم * قاله الاحوص واسمه عبدالله بن محمد بن عاصم من شعراء
الدولة الاموية والاحوص الذي في مؤخر عينيه ضيق وتماه * وليس
عليك يا مطر السلام * وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها حال مطر وهو
رجل كان ذميا اقيم الناس وحال امراته سلمى وكانت من أجل النساء
وأحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا يرضى بذلك (قوله سلام الله مبتدا
وعليه اخبره أي على سلمى امرأة مطر وقوله يا مطر منادى مفرد نونه للضرورة
وفيه الشاهد وفي الشطر الثاني جاء على الاصل (ظقه)

ما أنت بالمحكم الترضى حكومته ولا الاصيل * ولا ذى الرأي والجهد
قاله الفرزدق واسمه همام وقيل هميم بالتصغير ابن خالب بن صعصعة

التميم وأم أبيه ليلى بنت الحارث أخت الاقرع بن حابس رضى الله عنه
وجده صعصعة في عداد الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي علي بن أبي
طالب رضى الله عنه وروى عنه وعن أبي هريرة والحسن بن علي وابن عمر
رضي الله عنهم ثم توفي بالبصرة سنة عشر ومائة قدنا هزمنا سنة والفرزدق
في الاصل قطع العيين واحدتها فرزدقة لقب بذلك لانه كان بهم الوجه
وقبله بيت آخر وهو

يا أرغم الله أنفا أنت حامله * يا ذا النخى ومقال الزور والخطل
وهما من البسيط مخاطب بهما الفرزدق رجلا من بني عذرة هبسا بحدرة عبد
الملك بن مروان وكان الفرزدق وجريز والاخلطل هناك قوله يا أرغم الله المنادى
فيه محذوف التقدير يا قوم أرغم الله أنفا أي الصقة بالرغام بالفتح وهو التراب
والنخى الفحش والخل بفتح الخاء المعجمة والطاء المهملة المنطق الفاسد
المضطرب والحقكم بفتحين الذي محكمه المخصمان ليفصل بينهما والاصيل
الحبيب والجذل بفتحين شدة الخصومة والباقي بالحكم زائدة للتأكيده والترضى
حكومته في محمل رفع لانها صفة للحكم وهو مرفوع تقدير لانه خبر
والترضى مجهول وارتفع الفاعل الحكومة به وفيه الشاهد حيث أدخل فيه
الالف واللام تشبيها له بالسفة وهذا ضرورة عند النحويين وقال ابن مالك
ليس بضرورة اتعانه من أن يقول ما أنت بالحكم المرضى حكومته هذا
منقول عن سيديويه ثم عن ابن السراج وليس هو القائل من ذاته ولكن لابد من
اسكان الياء وعن الاخفش هي موصولة وليست للتعريف (قه)
أقائلن احضروا الشهودا * قاله روية وقبله

أريت ان جاءت به املودا * مرجلا ويلبس البرودا
أقائلن احضروا الشهودا * أريت أصله أريت والاملود بضم الهمزة الناعم
والمرجل بالجيم المزين من رجلى شعره اذا سرحته وقيل بالحاء المهملة وهو
برد تصور عليه الرجال والشاهد في قوله أقائلن حيث أدخل فيه نون
التأكيده وهو اسم الفاعل وهذا نادرا وانما سوغها شبه الوصف بالفعل

والمعنى هل أنتم قائلون فاجراه مجرى اتقولون وقال ابن جني دل هذا على ان نون
 التأكيد ليست من خواص الفعل لدخولها على اسم الفاعل وفيه نظر لان
 هذا لا يلتفت اليه لندوره وقاتته لاسيما الشاعر لانه مضطر (ق)
 دامن سعدك لورجت متيما * وتماه لولالك لم يك للصباية جانحا
 وهو من الكامل وسعدك خطاب المحبوبته والتميم من تيممه الحب اذا عبيده
 بالتشديد والصبابة المحبة والعشق والجماع من جنح اذا مال وجواب الشرط
 محذوف والتقدير لورجت متيما ادام الله سعدك والاصل في لولا أن يليها
 ضمير رفع نحو لولا أنتم لكان مؤمنين ولا يمكن جاء قليلا لولاك ولولاى ولولاه
 خلافا للبرد ثم عندا لجهورانها جارة للضمير وموضع الجور ورفع بالابتداء
 والخبر محذوف وقد سدد مسده جواب لولا وهى الجملة التى بعده وأصل لم يك
 لم يكن والضمير فيه يرجع الى التميم والشاهد في دامن حيث ادخل فيه نون
 التأكيد وهو فعل ماض وهو شاذ (قه)

يا ليت شعري منكم خنيفا * أشاهرن بعدنا السيوف
 قاله رؤبة شعري معناه على والخنيف المسلم هنا وية قال شهر سيفه اذا انتصاه
 فرفعه يعنى أبرزه من غمده وحرف النداء هنا لاتينيه لدخولها على ما لا يصلح
 للنداء وقد قيل على أصلها والنداء محذوف والتقدير يا قوم ليت شعري أى
 ليتنى أشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري الذى هو المصدر عن أشعر ونابت الياء
 فى شعري عن اسم ليت الذى فى قولك ليتنى وخنيفا مفعول المصدر المضاف الى
 فاعله ومنكم فى محل نصب على انه صفة لخنيفا والتقدير ليتنى أشعر خنيفا
 كأننا منكم والشاهد فى أشاهرن حيث دخلت فيه نون التوكيد وهو
 اسم والسيوف منصوب به (ق)

يحدو بها كل فتى هيات * وهن نحو البيت عامدات

وقوله

ترعى الاماعيز بمجمرات * وارجل روح محنبات
 يصف به الراجز ابل الحبيج والاماعيز جمع امعاز وهو جمع معز وهو المكنان

الصاب الكثير المحصى وأراد ترمى حصى الاماعيز والمجمرات بالجيم جمع شجرة
يقال حافر مجرأ د قوي صاب والارجل جمع رجل وروح بفتح الراء وسكون
الواو وفي آخره حاء همزة مله وهو سبعة في الرجلين ومخنبات جمع مخنبة يضم الميم
وفتح الحاء الملهمة وتشديد الذون وفتح الباء الموحدة قال أبو عبيدة المخنبت
البعيد ما بين الرجلين من غير فحج وهو مدح وقال الاصمعي التخنيب في الفرس
اعياء وتوتير في الصاب واليدن فاذا كان ذلك في الرجل فهو تخنيب بالجيم
(قوله يحدوبها) أي بابل المحجج أي يزجرها للشي وقال ابن فارس الحدو
بالابل زجرها والغنالمسا وهيات فعال بالتشديد بمعنى الصياح من هيت به
اذا صاح به وهو مجرور لانه صفة فتى والفتى مجرور بالاضافة واراد بالبيت
السكينة شرفها الله تعالى وعامدات أي قاصدات والمعنى يهيت بالابل كل
فتى هيات (وثقوله ومن مبتدا) وخبره نحو البيت والتقدير وهن متوجهات
نحو البيت وعامدات نصب على الحال وقيل على التمييز وفيه نظر والشاهد
في قوله نحو البيت فان لفظة النحو ههنا ظرف بمعنى الجهة

(شواهد العرب والمبني) (ظاهع)

فاما كرام موسرون رأيتهم * فحسبي من ذى عندهم ما كفتانيا
قاله منظور بن سحيم التميمي شاعرا سلامي وهو من قصيدة من الطويل
يقولها في امرأته وأولها

ذهبت الى الشيطان أخطب بنته * فأدخلها من شقوتي في حباليا
فانقذني منها حمارى وجبتي * جزى الله خير اجبتى وحمارى
فاما كرام الخ * واما كرام معسرون عذرتهم * واما لثام فاذخرت حياثيا
وكان قد حان شعر امرأته رفعتة الى الوالى فجلده واعتقه فدفع جبته وحماره
الى الوالى فسرجه (قوله فاما الفاء للعطف وأما للتفصيل وكرام مرفوع بفعل
مضمر تقديره فاما يقصد كرام وهو جمع كريم ويجوز أن يكون مبتدا وقد خصص
بالصفة وهو موسرون (وثقوله رأيتهم خبره) ويروى رأيتهم (قوله فحسبي
مبتدا وما كفتانيا خبره) والجملة جواب الشرط فلذلك دخلتها الفاء وذلك أن

أما التفصيالية أجاز فيها الكوفيون أن تكون بمعنى أن الشرطية والشاهد
في من ذى عندهم حيث أعرب ذو بمعنى الذى كأعراب ذو بمعنى الصاحب
ويجوز أن يقال من ذو عندهم فافهم (ظقه)

بابه اقتدى عدى فى الكرم * ومن يشابه أبه فما ظلم

قاله رؤبة وأراد به عدى بن حاتم الطائى الهخامى الجليل رضى الله عنه والمعنى
أن عدى اقتدى بأبيه حاتم فى الجود والكرم فمن يشابه أباه ويحاكيه
فى صفاته فما ظلم فى هذا الاقتداء لانه أتى بالصواب ووضع الشئ فى محله والظلم
وضع الشئ فى غير محله وقد اقتبس الراجزية المثل السائر من أشبه أباه فما
ظلم واختلف فى معنى فما ظلم فى المثل فقل فما وضع الشبه فى غير موضعه وقيل
فما ظلم أبوه حيث وضع زرعه حيث أدنى إليه الشبه وقيل الصواب فما ظلمت أى
أمه حيث لم ترزى بدليل محبى الولد على مشابهة أبيه قاله الحيامنى ويضعف
هذين القولين أن اسم الشرط إذا كان مبتدأ فلا بد فى الغالب من ضمير يعود
من الجزاء إليه وهذا البيت يرد قول الحيامنى والباقى بابه تتعاقب اقتدى قدم
للاختصاص وابه منهسوب يشابهه والفاء جواب الشرط وروى فى بالفاء
ووجهه أن صح أن تكون للتعليل والشاهد فيه أن الأب فى الموضعين
استعمل بحذف اللام معرباً بالحركات وهذه لغة بعض العرب فعلى هذه
التشنية إبان وإجماع أبون وقد قيل أن الأصل بأبيه وأباه فحذفت الياء والالف
للضرورة (ظقه)

ان أياها وأباها * قد بلغا فى المجد غايتها

قاله أبو النجم قاله الجوهري * وقيل قاله رؤبة وليس بصحيح وعن الفضل
أنشدنى أبو الغول لبعض أهل اليمن

أى قلو ص راكب تراها * شالوا علاهن فشل علاها

واشد بمثنى حقب حقواها * ناجية وناجيا أياها

ان أياها وأباها الخ وأنشد الجوهري قبله

واهل يا ثم واهل واهل * هي التي لو اننا انماها
 باليت عينيها لنا واهل * بمن نرضى به اباها
 ان اباها الخ واهل كلمة يقولها المتعجب ورياسم امرأة ويروي لابي والمجد الكرم
 ومنه المجيد وهو الكريم والشاهد في موضعين الاول انه استعمل الاب مقصورا
 وهو الذي اراد به الشراح ههنا الثاني فيه استعمال المتنى بالالف في حالة
 النصب وهو قوله غايتها وكان القياس أن يقال غايتها لانه مفعول بالغاء ونسب
 الكسائي هذه اللغة الى الحارث وزيد ونخشم وهمدان ونسبها الى الخطاب
 لكنانة ونسبها بعضهم لبلعبر وبلعجيم ويطون من ربيعة وانكره المبرد مطلقا
 وهو مردود بنقل الأئمة ابي زيد وابي الخطاب وابي الحسين والكسائي ومما سمع
 من ذلك قولهم ضربت يداه ويشهد لذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث
 أنس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صنع أبو جهل
 فانطلق ابن مسعود رضي الله عنه فوجده قد ضرب به ابنا عفرا حتى برد فقَالَ له
 أنت أبا جهل قال ابن علية قال سليم هكذا قال أنس رضي الله عنه وهو
 واضح وهو مما روي بالفظه لا بمعناه وهذا يؤيد صحة ما روي عن الامام أبي
 حنيفة رضي الله عنه من قوله لا ولورماه بأبا قبيس حيث لم يقل بأبي قبيس وان
 هذه لغة صحيحة رانه ليس بخطا كما زعمه بعض المتعصبين حتى لحنوا الامام
 في ذلك بجهلهم واغراطهم في تعصبهم (ق) * يصح ظمان وفي البحر فـ *
 قاله رؤبة وهو من قصيدة طويلة مر جرة وقبلة كالحوت لا يرويه شيء يلهمه * أي
 يتلعه وظمان منصوب لانه خبر يصح ومنع من الصرف للوصف والالف
 والنون التريدين وفي البحر فـ جـ له اسمية وقعت حالا والشاهد في فـ حيث
 اثبت الرازي الميم في حال الاضافة وليس ذلك بضرورة خلافا لابي علي (هـ)
 طال ليسى وبت بالجنون * واعترتني الموم بالمساطرون
 قاله أبو دهب الخ زاعي واسمه وهب بن وهب بن زمعة الجعفي الشاعر المجيد
 المحسن المذاح وهو من قصيدة نونية من الخفيف وهو أولها وبعد
 صاح حيا الاله حيا ودورا * عند أصل القناة من جيرون

شُبب بعاتكة بنت معاوية رضي الله عنه حين حجت ورجع معها الى الشام
فرض بها وقيل هذه القصيدة لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت الانصاري
واليه ذهب الجوهري وغيره والصحيح الاول قاله ابن بري قوله صاحب يعنى
صاحب وجـ يرون بفتح الجيم وسكون الياء آخر الحروف باب من أبواب
دمشق قوله بالجنون ويروى كالمجنون ويروى وبت كالمحزون فالاولان من
الجنة وهو الجنون والمعنى بت بالجنة ويجي المصدر على وزن مفعول كما في قوله
تعالى بآيكم المقتون والثالث من المحزن وهو الهم وهذه الجملة حالية قرنت بالواو
واعترتني من اعتراه هذا الامر اذا غشيه والماطررون بالميم والطاء المهملة وضم
الراء اسم موضع وقيل بسستان بظاهر دمشق وقال الجوهري الناظرون موضع
بناحية الشام وذكره بالنون موضع الميم وفي شرح كتاب سيديويه الماطررون بالميم
وطاء مفتوحة والمشهور بالميم وكسر الطاء وفيه الشاهد فانه جمع مسمى به
والتزم فيه الواو والاعراب بالحركات على النون وفيه ضعف يسير (هـ)

وله بالماطررون اذا * أكل النمل الذي جمعا

قاله يزيد بن معاوية بن أبي سفيان بن صخر بن حرب بن أمية الاموي وهو
من قصيدة عينية من الرمل يتغزل بها في نصرانية كانت قد تربت في دير
خراب عند الماطررون وبعده

خرفة حتى اذا ارتبعت * ذكرت من جلق بيما

(قوله لها) أي النصرانية المذكورة وهي في محل رفع على انه خبر
عن قوله خرفة والباء ظرفية أي في الماطررون واذا الوقت والتقدير لها خرفة
وقت أكل النمل الذي جمعه واراد به ايام الشتاء فان النمل يخزن ما يجمعه تحت
الارض ليأكله ايام الشتاء والخرفة بكسر الخاء المعجمة ما يخسرف من الثمر أي
يجتنى وارتبعت من ارتبع البعير اذا أكل الربيع وجلق بكسر الجيم وتشديد
اللام الميم سورة وفي آخره قاف موضع بالشام وسوق الجلق مشهور والبيع
بكسر الباء الموحدة وفتح الياء آخر الحروف جمع بيعة النصراني والشاهد فيه
في لزوم الواو وفتح النون وهذا ضعيف جدا (هـ) * خالط من سلمى خياشم وفا *

قاله الجحاج وهو من قصيدته التي ذكرنا منها عدة أبيات وخالط من المخالطة
والخياشيم جمع خيشوم وهو أقصى الأنف وفاى وفاها أى فها يصف به عذوبة
ريقها كأنه عتارخالط خياشيمها وفاها وفاها على خالط هو الضمير المرفوع
الذي فيه يرجع الى قوله ذاقدامة في قوله * كان ذاقدامة منطفا * قطف من
أعنايه ما قطفا * ومفعوله مهمباني قوله * صمبناخرطوما عتارا قرقفا * وهذه كلها
أسامي الخمر (وقوله من سلمي) يتعلق بقوله خالط وقوله خياشيم بدل
منه بدل البعض من الكل وأصله خياشيمها وفا عطف عليه وفيه الشاهد
إذا أصله فها فحذف المضاف اليه في الموضعين وأجراه في الأفراد مجرى
الإضافة للضرورة (هـ)

والله أسماك سمي مبارك * آثرك الله به اشارك

قاله أبو خالد القناني أسماك أى سماء وهكذا يروى أيضا وسمي بضم السين
كهـدى مفعول ثان وآثرك الله أى اختصك الله به أى بالاسم المبارك قال ابن
جنى أى آثرك الله بالاسمية الفاضلة كما آثرك بالفضل وايتارك نصب بنزع
الخافض أى كايشارك والمصدر مضاف الى مفعوله وطوى ذكر الفاعل والتقدير
آثرك الله بالاسم المبارك كايشارك اياك وهذه الجملة كالسكاشفة لقوله مبارك
ولهذا ترك العاطف والشاهد في سمي حيث احتج به من يحكى اللغة الخامسة
في الاسم لكن لا يتم به دعواه لاحتمال أن يكون هذا على لغة من قال سمي
بضم السين ثم نصبه مفعولا ثانيا لاسماك (ظه)

وكان لنا أبو حسن على * أبا براون نحن له بنين

قاله أحد أولاد علي بن أبي طالب رضى الله عنه وهو من الوافر ولنا نعت
لا باولكن لما تقدم عليه صار حالاً وعلى عطف بيان من عطف الاسم
على الكنية وبنين خبر لقوله نحن والمعنى نحن بنين ابرار فحذف الصفة
للفهم بها وفيه الشاهد حيث أجراه مجرى غسيل فاجرى الأعراب على النون
والقياس بنون (طق)

كلاهما حين جد البحر بينهما * قد أقلعا وكلا أنفهما رابي

قاله الفرزدق كلاهما يعني كلا الفرسين وهو مبتدأ وقد أقبلنا خبره (ف قوله
حين جد) أي حين اشتد الجري وقوى بين الفرسين المذكورين وهذا السناد
مجازي وأصله جد في الجري قد أقبلنا أي قد كفا عنه وكلا مبتدأ ورأى
خبره والجملة حال وهو من رباير بوربو وهو النفس العالي يقال ربا الفرس إذ
انتفخ من عدو أو فزع والشاهد في موضعه عين الأول أنه اعتبر معنى كلا وثني
الخبر حيث قال قد أقبلنا الثاني أنه اعتبر لفظ كلا ووجد الخبر حيث قال رأى
(ق)

في كلت رجلين إسلامي واحد * وتماه * كاتاهما قرونة برأده
(ف قوله في كلت رجلين) أي في إحدى رجلين وفيه الشاهد حيث
استدل به البغداديون على أن كلت تحيى الواحدة وكاتاهما ثلاثة وأجيب بأنه
حذف الألف للضرورة وقد رانها زائدة فلا يجوز الاحتجاج به وسلامى بضم
السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الميم هي واحدة السلاميات وهي العظام
التي تكون بين مفاصل من مفاصل الأصابع من اليد والرجل وهو مرفوع
بالابتداء وواحدة صفتة وفي كلت رجلين خبره مقدما (ظ)

تلاعب الريح بالعصرين قسمله * والوابلون وتهتان التجاريد
قاله أبو صخر واسمه عبد الله بن مسلم السهمي الهذلي شاعر إسلامي من شعراء
الدولة الأموية وكان موالياً لبني أمية متعصباً بهم وحبسه ابن الزبير إلى أن قتل
وهو من قصيدة دالية من البسيط وأولها

عرفت من هند اطلالاً يذى التردى * ففرا وجاراتها البيض الرخاويد
والاطلال جمع طال الدار والتود بضم التاء المثناة من فوق وسكون الواو
وفي آخره دال مهملة وهو شجر وذو التود موضع يسمى بهذا الشجر والحارات
جمع حارة والضمير يرجع إلى هند والبيض بكسر الباء جمع بيضاء والرخاويد
جمع رخودة وهي المرأة الرخصة الناعمة وأراد بالعصرين الغداة والعشي
والقسطل بفتح القاف الغبار وهو مفعول تلاعب الريح والضمير يرجع إلى
ذى التود والوابلون عطف على الريح وهو جمع وابل وهو المطر العظيم القطر

دعاني من نجد فان سنيته * لعين بنا شيبا وشيبنا مردا
 قاله الصنع بن عبد الله بن الطفيل شاعرا سلامي بدوي مقل من شعراء الدولة
 الاموية مات في طبرستان وهو من قصيدة من الطويل قالها وقد اشتاق الى ذي
 الود وطنه بنجد (قوله دعاني) أي اتركاني يخاطب به خليله ومن عادتهم
 يخاطبون الواحد بصيغة التثنية كما في قول امرئ القيس قفنا نبك من ذكرى
 حبيب ومنزل ونجد اسم للبلاد التي أعلاها تهامة واليمن وأسفلها العراق والشام
 وأولها من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية العراق والتقدير دعاني من ذكر نجد
 والفاء في فان للتعليل والشاهد في سنيته حيث أجراه مجرى الحين في الاعراب
 بالحركات والزام النون مع الاضافة ولو لم يجعل الاعراب بالحركة على نون
 انجح محذف النون وقال فان سنيه والشيب بكسر الشين جمع أشيب من شاب
 رأسه شيبا وشيبة فهو أشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب
 فعل يفعل مثل علم يعلم وانتصابه على انه حال من قوله بنا أي حال كوننا
 في الشيب وشيبنا عطف على لعين ومردا حال من ضمير المفعول في قوله
 شيبنا (هـ)

رب حي عرندس ذي طلال * لايزال ان ضاربين القباي
 هو من الخفيف وعرندس بفتح العين والراء المهملة وسكون النون وفتح الدال
 وفي آخره سين مهملة وهو الشديد ومنه تسمى الناقة الشديدة عرندسا والاسد
 ايضا والطلال بفتح الطاء المهملة وتخفيف اللام وهي الحالة المحسنة والهيئة
 الجميلة والقبا بکسر القاف جمع قبة وهي التي تتخذ من الاديم والخشب واللبد
 ونحوها وقد يطلق على ما يتخذ من البناء ويروى ضاربين القبا وفيه الشاهد
 حيث أجراه مجرى غسليين في الاعراب فصارا عرابه على النون فلذلك ثبتت في
 الاضافة وخرج على أن يكون اصل ضاربين ضاربين القبا فمحذف ضاربين
 لدلالة ضاربين عليه أو يكون القبا منصوبا بضاربين ويريد القباي فالحق
 ان الجمع ياء النسبة ثم حذف احدي الياءين ثم اسكن الياء الباقية لما كان
 الاسم في موضع نصب (ظفهم)

على احوذيين استقلت عشية * فها هي الالهة وتغيب
 قاله حميد بن ثور بن خرم أبو المثنى وقيل أبو خالد شهد حنيناً مع الكفار ثم قدم
 على النبي صلى الله عليه وسلم وأسلم وأنشد ابياتاً وهو من قصيدة بائنة من
 الطويل يصف بها القطة را الا حوذي بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح
 الواو وكسر الذا ل المعجمة وتشديد الياء آخر الحروف وهو الخفيف في الشيء
 وأراد به ما هاهنا جناحي قطة يصفها الخففتها وليست الياء فيه لانهبة بل مثل
 ما يقال انواع من الحصر بردى ويتعلق الجار والمجرور باستقلت ومعناه
 استندت يقال استقل الطائر ارتفع في الهواء والضمير الذي فيه يرجع الى القطة
 المذكورة في الايات التي قبله وعشية نصب على الظرف والمراد بها اما عشية
 ما أو عشية معينة فان أريد بها معينة تمنع من الصرف عند البعض وهو القياس
 (وقوله فها هي كان أصله فها مشاهدتها ثم حذف المضاف فصار فها هي
 ويقال تتدبر فها مسافة رؤيتها ثم حذف المضاف الاول وأتاب عنه الثاني
 ثم الثاني وأتاب عنه الثالث فارتفع وانفصل ومثله في حذف مضافين أنت
 مني فرسخان أي ذو مسافة فرسخين الا ان هذا حذف من الخبر وقد يقدر
 بعدك مني فرسخان فالمحذوف واحد من المبتدأ (قوله وتغيب) معناه
 تغيب بعدها وهي جملة فعلية عطفت على الاسمية وفيه خلاف مشهور فأجازوه
 البعض مطلقاً ومنعه آخرون مطلقاً وقال أبو علي يجوز في الواو فقط والشاهد
 فيه فتح نون التثنية والقياس كسر ها وهي لغة بني أسد وليس بضرورة
 (قفع)

اعرف منها الجيد والعينانا * ومنخرين أشبهها ظيانا
 قيل قائله مجهول وقيل هو روبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قاله أبو زيد
 أنشدني المفضل لرجل من بني ضبة هالك من منذ أكثر من مائة سنة
 ان لسلي عندنا ديوانا * آوى فلانا وابنه فلانا
 كانت عجوزا عمرت زمانا * فهي ترى سيدتها احسانا
 اعرف منها الجيد والعينانا * ومنخرين أشبهها ظيانا

والجيد بكسر الجيم العنق وظبيانا بفتح الظاء المعجمة وسكون الباء الموحدة
وبالياء آخر الحروف اسم رجل بعينه وليس بتثنية ظبي والضمير في منها يرجع
إلى سلمي في البيت السابق والشاهد في قوله والعينانا حيث فتح فيه نون التثنية
وفيه شاهد آخر وهو اجراء المثني بالالف حالة النصب وهي لغة بني الحارث بن
كعب وبني العنبر وبني المجهيم وليس بضرورة وبهم هذه اللغة قرأنا فع وابن
عامر والكوفيون إلا حفصا أن هذان اسما حران وقيل الشاهد في ظبيانا
وهو تثنية ظبي وإليه مال الهروي وهو غير صحيح لما ذكرنا (ظاهم)

عرب من عريضة ليس منا * برئت إلى عريضة من عرب
عرفنا جعفرًا وبني أبيه * وأنكرنا زعانف آخرين

قاله ما جريروهما من قصيدة نونية من الوافر وأراد بعرب بن ثعلبة بن
يربوع وقال الأخفش عرب بن يربوع وهو وهم وهو بفتح العين وكسر الراء
المهملةين وعريضة بضم العين بطن من بحيلة (قوله ليس منا) أما استئناف
وأما خبر ثنائهم معنى برئت تبرأت وكلمة إلى للغاية والمعنى برئت من عرب منتهيا
إلى عريضة كما في قولك أحمد إليك الله أي أنهى حمدك إليك فيكون محال إلى
عريضة نصب على المحال والعامل برئت (قوله وبني أبيه) أي بني أبي
جعفر ويروى عرفنا جعفرًا وبني رباح وأنشده ابن القاسم عرفنا جابرًا وبني
رباح وفي شرح التمهيد عرفنا جعفرًا وبني عبيد بفتح العين وكسر الباء وجعفر
وعرب وعبيد أولاد ثعلبة بن يربوع والزعانف بفتح الزاى المعجمة والعين المهملة
وبعد ألف نون وفي آخره فاء وهو جمع زعنفة بكسر الزاى والنون وأراد بها
الأدعياء الذين ليس أصلهم واحدًا وقيل هم الفرق بمنزلة زعانف الأديم
وهي أطرافه أراد وأنكرنا الأدعياء من جماعة آخرين والشاهد فيه أنه
كسروا نون الجمع للضرورة وقيل هو لغة قوم (ظع)

أكل الدهر حل وارتحال * أما يبقى على ولا يبقى
وما ذا يبتغى الشعراء منى * وقد حازت حدًا أربعين

قاله ما سمع بن وثيل الرياحي وفيه اختلاف ذكرناه في الأصل (قوله حل)

أى جلول وارتفاعه بالآلة الداوالمقدم خبره ويجوز ارتفاعه بالظرف
 للاعتماد (قوله ولا يقينى) أى ولا يحفظنى من رقى وقاية والضمير فيه
 يرجع الى الدهر وكذا فى يسقى (قوله وماذا يبتغى من الابتغاء وهو
 الطاب وأنشد الزمخشري والجوهري وماذا يدري يقال أدراه وتدراه إذا
 خدعه فامبتدا وذا مبتدأ ثان والجملة خبره والجميع خبر للاول والعائد
 محذوف تقديره يبتغيه والوارى وقد للحال والشاهد فى كسر نون
 الاربعين للضرورة ويجوز ان يكون اجراء مجرى المحين فاعرب به بالحركات
 (هـ)

تنورتها من ازروعات وأهلها * يثرب أدنى دارها نظر عالى
 قاله امرؤ القيس الكندى وهو من قصيدة طويلة من الطويل وأولها
 الاعم صبا حايا الطال البالى * وهل يعمن من كان فى العصر الخالى
 (قوله تنورتها) يعنى نظرت الى ناراها وانما يعنى بقلبه لا بعينه يقال
 تنورت النار من بعيد أى تبصرتها فكأنه من فرط الشوق يرى ناراها وأزروعات
 مدينة كورة البثينة من كور دمشق ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
 (قوله أدنى دارها نظر عالى) يقول كيف اراها وأدنى دارها نظر مرتفع
 وقيل معناه أقرب دارها منى بعيد والحاصل ان القريب من دارها بعيد فكيف
 بها ودونها نظر عالى والواو فى وأهلها للحال والشاهد فى اذروعات فانه يجوز
 فيه الواجه الثلاثة الاول انه يعرب على اللغة الفصحى فيكسرى فى النصب والجر
 وينون والثانى انه يعرب ولكنه يمنع من التنوين والثالث انه يمنع من الصرف
 فيجر وينصب بالفتح ولا ينون وهذا ممنوع عند البصريين خلافا للكوافيين
 (ق)

ما انت باليقظان ناظره اذا * نسيبت بما تهواه ذكرا العواقب
 هو من الطويل من الضرب الثانى المماثل للعروض وفيه التلم وقد أنشد وما
 انت فلا تلم حينئذ والرواية المشهورة هى الاولى واليقظان المحذروا الباع فيه
 زائدة ومحلها الرفع لانها خبر ما التى بمعنى ليس والالف واللام موصولة

فـ لو جودها انصرف والال كان غير منصرف للوصف والالف والنون
المزيدتين وناظره مرفوع به وهو من المقله السوداء الا صغر الذي فيه انسان
العين واليا في مجاتهم والاسميبة والمعنى اذا نيت ذكر العواقب بسبب هـ واك
وجواب الشرط محذوف لدلالة السياق عليه والشاهد في انصرف اليقظان
لما قلنا (قـه)

رأيت الوليد بن اليزيد مباركا * شديدا باحناء الخلافة كاهله
قاله ابن ميادة الرماح بن ابرد وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن
اليزيد بن عبد الملك بن مروان من بني أمية ورأيت بمعنى ابصرت أو علمت
والاحناء جمع حنو بكسر الحاء المهملة وهو حنو السرج والقتب ويروى باعباء
الخلافة جمع عب بكسر العين المهملة وفي آخره همزة رهوكل ثقل من غرم
أو غيره وأراد بذلك أمور الخلافة الشاقة والكاهل ما بين الكتفين والمعنى
ابصرت هذا الرجل في حال كونه مباركا شديدا كاهله باحناء الخلافة وارتفاع
كاهله بشديدا والشاهد فيه في ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير
التذكير فيهما (ق)

تبيت بليل ام ارمدا اعتادا ولقا

قاله بعض الطائيين وصدره * ان شمت من نجد بريقتا لقا * يقال شمت البرق
اشيمه شيما اذا رقبته تنظر اين يصوب (قوله بريقتا) أي لعانا كذا وجدته
بخط الفضل على صورة التصغير وتألق البرق بتشديد اللام اذ المع (قوله
تبيت جواب الشرط وقوله بليل ام ارمداي بليل الارمدا والشاهد فيه فان
ارمدا لا ينصرف ولكنه لما دخله الميم التي هي عوض اللام على لغة أهل اليمن
انجر بالكسرة كما ينجر فيما اذا دخله اللام (قوله أوقا) أي جنونا وهو مفعول
اعتادا والمجمله حال لانه اكتسى حلية التعريف في اللفظ ويحمل الوصف لانه
نكرة في المعنى كما في قوله عز وجل كمثل النجار يحمل أسفارا (ق)

وعرق الفرزدق شر العروق * خبيث الشرى كابي الازند

قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب يحجوف فيها الفرزدق والاختط

والبعيث بفتح الموحدة وكسر العين وسكون الياء آخر المحروف وفي آخره
ثلاثة وهولقب شاعرا سمع خراش بن بشر بن خالد التميمي وأراد بالعرق الأصل
والثرى بالثاء المثلثة التراب وأراد به الأصل أيضا (قوله كافي من كتاب
الزند اذ لم يخرج ناره والازند بضم النون جمع زند وهو العود الذي يتدح به
النار وهو الأعلى والزندة السفلى فيهما ثقب فاذا اجتمع ما قبل زندان لازندان
وخبر الثرى خبر بعد خبر أو خبر مبتدأ محذوف ويجوز نصبه على الذم وكذا
الكلام في كافي الازند والشاهد فيه حيث أظهرته الغممة على الياء
للضرورة (ق)

فيوما يوافين الهوى غير ماضى * ويوما ترى منهن غولا تغول
قوله جريرو هو من قصيدة طويلة من الطويل يهجو بها الاخطى الفلاله طاف
ويوما نسبها على الطرف ويوافين أى يجازين من المجازات بالزاي المعجمة
ومكذاهو في رواية الزمخشري وقال ابن بري ويروى يجبارين بالراء المهملة
أى يجبارين الهوى بالسنة ولا يعضينه والشاهد في قوله غير ماضى حيث
حركت الياء للضرورة ويروى غير ماضى من صبا يصبو بالصاد المهملة أى من
غير صبي متهن الى وقال ابن القطاع هو الصحيح وقد صحفه جماعة قلت وهكذا
هو في ديوانه فعلى هذا الاستشهاد فيه وانتصابه على انه مفعول ثان ليوافين
والتقدير في الأصل وصلا غير ماض والغول بالضم اخبت السعالى وأصل تغول
تغول فخذت احدى التائين من تغولت الانسان الغول أى ذهبت به
وأما كتبه المعنى انه يصفهن بأنهن يوما يجازين العشاق بوصله تقطع ويوما
يهلكنهم بالصدود والهجران وهى جملة في محل نصب على انها مفعول ثان
لترى (قه)

ألم يأتيك والانباء تنمى * بما لاقت قلو ص بنى زياد
قوله قيس بن زهير العبسي جاهلى وهو من قصيدة من الوافر والانباء جمع نباء
وهو الخبر وتنمى بفتح التاء المثلثة من فوق من نميت الحديث أنميه بالتخفيف اذا
بلغته على وجه الاصلاح والمالب الخبر واذا بلغته على وجه الافساد والنميمة

قلت غيتمته بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم اللام هي الناقصة الشابة
ويروى لبون وهي الناقصة ذات اللبن وبنواز يادهم الربيع بن زياد واخوته
الذين اغار قيس على اهلهم وقوله بما لاقت فاعل يا تملك والباء زائدة والانباء
تمنى جملة معترضة ويحتمل ان يتنازع يأتي وتنى فيما لاقت وأعمل الثاني واخبر
الفاعل في الاول فحينئذ لا اعتراض ولا زيادة للباء وارتفاع قلوص بلاقت
والشاهد في يا تملك حيث أثبت الياء مع المجازم وعن الاصمعي الـ اهل أنك
ومن بعضهم ألم يا تملك بالمجزم فلا شاهد في الوجهين (ق)

لم تهجو ولم تدع * هو من البسيط وأوله * هجوت زبان ثم جئت معتذرا
من هجوز زبان وزبان اسم رجل واشتقاقه من الزبن وهو طول الشعر وكثرته
ومنع من الصرف للعلمية والالف والنون المزيديتين وأصل الجماتين لم تهججه ولم
تدعه وأراد بهذا الإنكار عليه في هجوه ثم اعتذاره عنه حيث لم يسمعه على حالة
واحدة فلا هو واسم على هجوه ولا هو تركه من الاول فصار أمره بين الأمرين
فلاذم في هجوه لا اعتذاره ولا شكر عليه لسبق هجوه والجمتان كاشفتان فلذلك
ترك العاطف والشاهد في لم تهجج حيث أثبت الواو مع المجازم للضرورة (ق)
ولا ترضاها ولا تلقى * قاله روبة وأوله * اذا هجوز غضبت فطلق *
وبعده واعمد لاخرى ذات دل ووقى * اينة المس كس الخرنق *
وهو بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء وكسر النون ولدا الارنب والشاهد في
لا ترضاها حيث أثبت فيه الالف وقدر المجزم وقيل ان لانافية وليست بجازمة
والواو للحال والتقدير فطلقها حال كونك غير مترض عنها وقال ابن جني
وقد روى على الوجه الآخر ولا ترضاها (ق)

ما قدر الله ان يدني على شحط * من داره المحزن من داره حصول
قاله خندج بن خندج المري وهو من قصيدة من البسيط (قوله) ما قدر
الله مثل ما اعظم الله وهو صيغة التعجب وفيه اشكال على قول الفراهيدي
جعل ما في باب التعجب استفهامية وهو ضعيف لاقتضاء الاستفهام الجواب
واما على قول سيديويه الذي هو الوجه فلا اشكال لانه جعل ما مكرمة بمعنى

شيء وحظها الرفع على الابتداء وما بعده خبره والمسوغ لذلك صكون المقصد
 منه التعجب لا الاخبار المحض واشترط التعريف في الخبر المحض لما يمكن
 التخصيص عنه على قول الزراري أيضا وذلك لان العباد اعتقدوا خلق الله وقدرته
 وانهم قديمتان فلا يخطر بالبال ان شيئا يصير كذلك وقد غنى عن بيان ذلك
 لفظه تعجب وممناد الطالب واليتي (وقوله) يدني من الادناء من الدنوة وهو
 القرب وفيه الشاهد حيث أثبت الياء الساكنة مع تقدير النصب وهو قابل
 والشحط بفقتين البعد وأصله ساكن العين لانه مصدر شحط يشحط بفتح
 العين فيهما وانما حركت للضرورة (وقوله) من موصولة وداره الحزن
 جملة صلتها في محل النصب على انها مفعول يدني وان مصدرية والتقدير
 ما قدر الله على ادناء من داره الحزن عن داره صول اراد ان يدني من هو مقيم
 بالحزن وهو اسم موضع ببلاد الغرب بفتح الحاء من هو مقيم بالصول بضم الصاد
 المهملة اسم موضع أيضا قاله الجوهري (قلت) هو ضيعة من ضياع
 جرجان ويقال لها جول بالجميم (ق) أبي الله ان اسمو بأم ولا أب * قاله
 عامر بن الطفيل سيد بني عامر قال أبو موسى اختلف في اسما له وأورده
 المستغفري في الحسابة وليس بصحيح ومصدره * فاسودتني عامر عن وراثته *
 وهو من قصيدة من الطويل (وقوله) ان اسمو من السمو وهو العلو والارتفاع
 وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة وان مصدرية والتقدير
 أبي الله سموي وسيادتي بأم ولا أب أي من جهة الآباء والامهات وكلية
 لازائدة لتأكيد النفي وقدم الام للقافية (ق) تساوي غير خمس دراهم *
 قال أبو حيان لا تعرف قائله ولعله مصنوع (قلت) قائله رجل من الاعراب
 في عهد الله بن العباس رضي الله عنهما حين مربه في البادية وهو يريد
 معاوية بن أبي سفيان ومصدره * فعوضني عنها غنائني ولم تكن *
 وهو من قصيدة من الطويل يدحج بها عبد الله لاسانه اليه بألف دينار مجازاة
 لما قرأه بذبح عترم يكن يملك غيرها ولم تكن تساوي غير خمس دراهم والشاهد
 في قوله تساوي حيث أبرز الهمزة على الياء للضرورة ونظيره في الاسم

تراه وقد بدد الرماة كأنه * امام الكلاب عنهم مصفى الخد
 (ق) اذا قلت عل القلب يسالوقمضت * هو اجس لا ينفلك تغريه بالوجد
 هو من الطويل وأصل عل لعل وفيها احدى عشرة لغة عرفت في موضعها
 ويسالو من سالوت عنه سالوا اذا برد قلبه من هواه وفيه الشاهد حيث أظهر
 الضمة على الواو وقمضت جواب الشرط أى سالطت والمواجس جمعها جسة
 من هجس في صدرى شئ اذا حدث وهو مفعول قمضت ناب عن الفاعل
 وتغريه من الاغراء وهو التحريض والضمير فيه يرجع الى القلب والوجد شدة
 الشوق

﴿شواهد النكرة والمعرفة﴾

(ظقهع) وما نبأ الى اذا ما كنت جارتنا * ان لا يجاورنا الا كديار
 أنشده الفراء ولم يعزه الى أحد وهو من البسيط والمبالاة بالشيء الاكثر اثابه
 ويرى عن لا يجاورنا ببدال الهمزة عيناً والجملة في محل النصب مفعول ما نبأ الى
 وان مصدرية والتقدير ما نبأ الى عدم مجاورة أحد غيرك ايانا اذا ما كنت أنت
 جارتنا فالخاصل اذا حصلت أيتها المحبوبة فلا التفات لنا الى غيرك وكلمة ما زائدة
 والمعنى حين كنت ويجوز ان تكون مصدرية والتقدير حين كونك جارتنا
 والابمعنى غير وهو استثناء مقدم والمعنى لا يجاورنا ديار الا أنت يقال
 ما بالدار ديار أى احد وكذلك ما بهاد ويرى وهو في حال من درت وأصله
 ديار قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء والشاهد في قوله الاكفانه أى
 بالضمير المتصل بعد الا والقياس المنفصل أى اياك وهو شاذ للضرورة وانكر
 المبرد وقوع هذا وأنشد سواك ديار (قح)

أعوذ برب العرش من فئة بغت * على فبال عوض الام ناصر
 هو من الطويل والفئة الجماعة وبغت من البغي وهو الظلم والعدوان وهى
 صفة لفئة والتقدير من شرفئة وعلى صلة بغت في محل النصب وعوض ظرف
 لا يستفراق المستقبل مثل أبدا الا انه يختص بالثني وجاءت الحركات الثلاث
 في ضاده والشاهد في قوله الا حيث وقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ

والقياس الاياه (ظه)

وما اصحاب من قوم فاذا كرههم * الا يزيدهم حبا اليهم
 قاله زياد بن جمل التميمي وهو من قصيدة طويلة من البسيط قالها في اليمن
 فازعا الى مشتاقا الى وطنه ببطن الرمث من بلاد بني تميم المعنى است اصحاب
 قوما فاذا كرههم قومي الا يزيدون انفس قومي حبا الى يدل عليه ما وجدناه
 في أصل قصيدته * لم الق بعدهم حبا فاخبرهم * الا يزيدهم الخ وكلمة من زائدة
 وقوله فاذا كرههم بالنصب لانه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا على اصحاب
 وهم في قوله يزيدهم مفعول اول ليزيدو حبا مفعول ثان له وهم الذي في آخر
 البيت مرفوع لانه فاعل يزيد قال ابن مالك الاصل يزيدون انفسهم ثم
 صار يزيدونهم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة واخر عن ضمير المفعول والذي
 حملة على ذلك ظنه ان الضميرين لمسمى واحد وانس كذلك فان مراده انه
 ما يصاحب قوما فيه ذكر قومه لهم الا يزيد هؤلاء القوم قومه حبا اليه لما
 يسمعه من ثنائهم عليهم والشاهد في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة
 والقياس الا يزيدونهم حبا الى (ظقهح)

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت * اياهم الارض في دهر الدمار
 قاله الفرزدق وما قيل له لانه لامية بن أبي الصلت غير صحيح وقوله
 اني خلقت ولم اخلق على فناء * فناء بيت من الساعين معجور
 وهم من البسيط والفند بفتح الفاء والنون الكذب واراد بالبيت الكعبة
 المشرفة وبالساعين الطائفين والباعث الذي يبعث الاموات ويحييهم والباء
 فيه تتعاقب بخلفت والوارث الذي يرجع اليه الاملاك بعد فناء الملاك والاموات
 اما منصوب بالوارث على ان الوصفين تنازعا فيه واعمال الثاني واما مجرور
 باضافة الاول والثاني على حد قوله بين ذراعي وجهه الاسد وضمت بكسر
 الميم المخففة بمعنى تضمنت أي اشتملت عليهم أو بمعنى كفلت كأنها تكفلت
 بأبدانهم والارض مرفوع به واياهم مفعوله وفيه الشاهد حيث فصل الضمير
 المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم والدهر الزمان وقيل الابد وقولهم

دهر دهار يرأى شديد كيلة آيلاء ويوم ايوم وساعة سوعا والاضافة فيه
مثل جرد قطيفة يقال قطيفة جرد وجرء اذا سمحت وبليت (قه)

انا الذائد الحماسي الذمار وانما * يدافع عن احسابهم انا او مثلي
قاله الفرزدق هـ - مام وهو من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها جريرا
وهجياه والذائد بالذال المعجمة في اوله * من ذاد يذود اذا منع * ويقال
من الذود وهو الطرد ورجل ذائد وذادى حامى الحقيقة دفاع فوق الحماسي
هنا تفسير الذائد وهو اسم فاعل من الحماسية وهو الدفع والذمار بلسر الذال
المعجمة وتخفيف الميم وهو ما لزمك حفظه مما وراءك ويتعلق بك ويجوز فيه
النصب والتجر فالنصب على المفعولية والتجر على الاضافة وقوله انا فاعل
يدافع او مثلي عطف عليه وقصد بهذا القصر والاختصاص والمعنى ما يدافع
عن احساب قومه الا انا ومن يماثلي في احرزالكمالات وفيه الشاهد حيث
أتى بضمير منفصل لغرض القصر ولم يأت له الاتصال بمعنى الا لان معنى وانما
يدافع عن احسابهم انا ما يدافع الا انا فافهم (ه)

لئن كان حبيك لي كاذبا * لقد كان حبيك حقا يقينا
هو من ابيات الحماسة وهو من المتقارب وفي أصل الحماسة وان كان حبيك وكذا
أنشده أبو حيان في شرح التسهيل واللام فيه تسمى الموطئة لانها وطأت
الجواب للقسم أي مهديته والمودنة أيضا لانها تؤذن بأن الجواب بعد اداة الشرط
التي دخلت عليها مبنى على قسم قبلها وحبيك مصدرو مضاف الى مفعوله
وهو ياء المتكلم والكاف فاعله وفيه الشاهد حيث أتى بالاتصال عند
اجتماع الضميرين مع ان الفصل ارجح والقياس حبيك اياي واكنه أتى
بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا غير مختص بالضرورة وقد ضبط أكثرهم
لئن كان حبيك بدون ضمير المتكلم والتقدير ان كان حبيك اياي كاذبا لقد كان
حي اياك حقا يقينا والصحيح ما قلناه بضمير المتكلم وهكذا ضبطه أبو حيان
فالشاهد في الشطرين جميعا وعلى ضبطه هو لا يكون الشاهد في الشطر
الثاني فقط وهو قوله لقد كان حبيك وهو جواب الشرط فدخلت اللام

لأن كيد وقد للتحقيق ويقيناً صفة لخصاً من الصفات المؤكدة فافهم (قوله)
 اني حسبتك اياه وقد علمت * ارجاء صدرتك بالاضغان والاحن
 هو من البسيط قوله اني منادى بحذف حرف النداء واياه مفعول ثان محسب
 وفيه الشاهد حيث فصل الضمير وهو مختار الجهور ونظر الى انه خبر في الاصل
 واختارت ملائمة الاتصال بكسره اخضر (وقوله) وقد علمت حال
 والارجاء جمع رجا غير مهموز كعاد وهو الناحية وكل ناحية رجا وارتفاعه
 على انه مفعول ناب عن الفاعل والاضغان جمع ضغن بكسر الضاد وهو المحقد
 وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا وبأرضها تتعلق بماتت والاحن بكسر الهمزة
 وفتح الحاء المهملة جمع احنة وهي المحقد أيضاً

بلغت صنع امرئ براخاله كه * اذ لم تزل لا كتساب الحمد مبتدراً
 هو أيضاً من البسيط يقال رجل بر صادق وهو صفة لامرئ واخاله
 بكسر الهمزة وهو الافصح وان كان القياس فتحها أي اظنه كه وفيه الشاهد
 حيث أتى فيه بالضمير المتصل ولم يقل اخاله اياه والجهور على الفصل واختار
 الرماني وابن الطراوة وابن مالك الاتصال محتجين به واذا لتعليل ومبتدراً
 بالنصب خبر لم تزل واللام في لا كتساب الحمد تتعلق به وهو من الابتداء وهو
 الاسراع (ق)

بنصركم نحن كنتم ظافرين وقد * اغرى العدى بكم استسلامكم فشلا
 هو أيضاً من البسيط والباقي بنصركم متعلق بكنتم والنصر مضاف الى مفعوله
 ونحن فاعله والتقدير كنتم ظافرين على العدى بنصرنا اياكم وفيه الشاهد
 حيث جاء الضمير فيه منفصلاً لعدم تأني الاتصال (قوله) وقد اغرى
 جملة طالية أي اشلى من الاغراء ومنه اغريت الكلب على الصيد واستسلامكم
 مرفوع عنه والعدى بالكسر جمع عدو ومفعوله والباقي بكم بمعنى على كما في قوله
 تعالى ومنهم من ان تأمنه بقنطار أي على قنطار وفشلا نصب على التعليل من
 فشل بالكسر اذا جبن وحاصل المعنى كنتم ظافرين على الاعداء بنصرنا
 اياكم وفي حالة اغراء العدو استسلامكم لاجل فشلكم وهو مطلق الاستسلام

لان الاستسلام الانقياد والخضوع وذلك لا يكون الا من الفشل (ق)
 فان أنت لم ينفعك علمك فانك تنسب * لعلمك يهديك القرون الاوائل
 قاله لبيد بن ربيعة السامري وهو من قصيدته المشهورة التي اولها
 * الا كل شيء ما خلا الله باطل * ولا يظهر منها الا في البيت الذي يليه وهو
 فان لم تجد من دون عدنان والدا * ودون معد فلتزعك العواذل
 المعنى ان غاية الانسان الموت فينبغي له ان يتعظ بأن ينسب نفسه الى عدنان
 او معد فان لم يجد من بينه وبينهما من الا تبا فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي
 له ان ينزع عما هو عليه وهو معنى قوله فلتزعك العواذل يقال وزعه نزع
 اذا كفه وأراد بالعواذل حوادث الدهر وزواجره (قوله) فان أنت قد علم
 ان تدخل العملية فان وليها الاسم قدر الفعل والتقدير فان ضللت لم ينفعك
 علمك فاضمر ضللت لدلالة لم ينفعك علمك عليه وقد قيل أصله فان اياك ثم اناب
 المرفوع عن المنصوب وفيه المشاهدة حيث انفصل الضمير فيه كما ذكرنا (قوله)
 فانك تنسب جواب الشرط فلذلك دخله الفاعل هنا للتعليل كما في قوله تعالى
 لعنه يتذكر والقرون جمع قرن بفتح القاف قال الجوهري القرن من الناس
 أهل زمان واحد وقيل ثلاثون سنة وقيل مائة سنة (ق)
 تكون واياها بما تلا بعدى * قاله أبو ذؤيب خويارد بن خالد انك وصدره *
 فآليت لا انفك احذ وقصيدة * وهو من قصيدة من الطويل يخاطب بها ابن
 اخته خالد او كان أبو ذؤيب يرسله قواد الى معشوقة له تدعى أم عمرو فافسدها
 عليه واسمها الى نفسه وأولها

تريدن كما تجتمعين وخالدا * وهل يجمع السيفان ويحك في غمد
 والغمد بكسر الغين المجهة غلاف السيف وآليت اى حلفت من الايلاء وهو
 اليمين لا انفك اى لا ازال احذ وبالحاء المهملة والذال المجهة من حدوت النعل
 بالنعل حدوا اذا سويت احداها على قدر الاخرى ويروي بالذال المهملة
 من حدوت البعير اذا سقته وانت تغنى في اثره لينشط في السير (قوله)
 تكون في موضع الصفة لقصيدة جرت على غير من هي له ولو جعلتها محضة

لبرز ضمير الفاعل المستتر فيها فتقول تكون أنت وإياها أي أم عمرو وبها أي
بالقصيدة والشاهد فيه حيث جاء الضمير منفصلاً كونه ولي وإياها صاحبة
أعني وإياها وإياها لأن نصب لأنه خبر ت تكون وهو قد يقع موقع التثنية والجمع
لما فيه من معنى العموم فوجدنا تطابق فافهم (ق)

بك أروني استعانة قليل أما * أنا وأنت ما ينبغي المستعين

هو من الخفيف وهو فاعل من مستعمل فاعلان مرتين (قوله) دليل أمر من
ولي الأمر ولاية رابته من الابتغاء وهو الطاب والباع في بك تتعلق باستعانة
وفاعله هو الضمير المستتر فيه وأروني عطف عليه والفاء في قليل تصلح لتعليل
وأما للتخيير وأنا فاعل دليل وفيه الشاهد حيث جاء الضمير فيه منفصلاً لوقوعه
فيما يلي أما وتعدر لا اتصال فيه (وقوله) أو أنت عطف على أما أنا والتقدير
أيل أما أنا وأيل أنت وقوله ما ينبغي المستعين جملة في محل نصب لأنها مفعول
فأيل وما موصولة والعائد محذوف والتقدير ما ينبغي المستعين (ق)

ان وجدت الصديق حقاً لا يالك فرني فلان أزال مطيعاً

هذا أيضاً من الخفيف قوله لا يالك جواب الشرط وفيه الشاهد حيث جاء
منفصلاً لعدم تأني الاتصال لأنه ولي الضمير اللام الفارقة نحو ظننت زيدا
لا يالك والفاء في فرني جواب شرط محذوف تقديره إذا كنت أنت الصديق
الحق فرني فاني ممثّل أمرك دائماً وهو معنى قوله فلان أزال مطيعاً والفاء
فيه لتعليل (ظن)

فلا تطمع أبيت اللعن فيها * ومنعكها بشئ يستطاع

قاله قحيف الجلي وقيل رجل من بني تميم وكان قد طالب منه ملك من الملوك
فرساً يقال له سكاك فأنعه إياها فقال

أبيت اللعن ان سكاك علق * نفيس لا يعار ولا يباع

وهي من الوافر وأبيت اللعن تحية الملوك في الجاهلية والمعنى أبيت ان تأتي من
الأمر ما تلعن عليه والعلق بالكسر النفيس من كل شئ (قوله) فيها أي في
سكاك (قوله) ومنعكها مصدر مضاف إلى فاعله مرفوع على الابتداء

وخبره يستطاع وبشيء يتعلق بالمصدر والشاهد فيه انه وصل ثاني ضميرين
 عاملهما اسم واحد والقياس ومنعك اياها (ق) وكان فراقها امر من الصبر *
 قاله يحيى بن طالب الخنفي حين حن الى وطنه وصدره * تعزيت بالغين المهملة
 فتركها * وهو من قصيدة من الطويل (قوله) تعزيت بالغين المهملة
 والراي المعجمة من العزاء وهو الصبر والتأسي وضبطه بعضهم تغربت بالغين
 المعجمة والراء المهملة من التغرب وله وجه والاوّل أصح واشهر والضمير في عنها
 يرجع الى الحجر المذكوّر فيما قبله وهو حجر الكعبة شرفها الله ولاكن
 ذكره وأراد به الكعبة لانها دار وطنه والشاهد في قوله وكان فراقها حيث
 جاء الضمير المنصوب فيه متصلا للضرورة والا كان الاحسن ان يقال وكان
 فراقى اياها (ق)

لا ترج أو تخش غير الله ان اذى * واقبك الله لانه فاك مأمورا
 هو من البسيط (قوله) لا ترج نهى فلذلك سقطت منه الواو وابعني
 ولا معناه لا ترج ولا تخش غير الله كما في قوله تعالى من بيوتكم أو بيوت آبائكم
 اى ولا بيوت آبائكم وهذا غريب والشاهد في قوله واقبك الله حيث جاء
 الضمير فيه متصلا مع جواز الانفصال في مثل هذا ولاكن هنالم يتيسر للوزن
 والاصل ان يقال واقبك الله اياه ومحل هذه الجملة النصب لانها صفة اذى
 ولفظ الله مرفوع باسم الفاعل أعني واقبك والكاف والهاء مفعولان (ظ)
 فان لا يكتفى أو تكتفى فانه * اخوها غنيتها أمه بلبانها
 قاله أبو الاسود ظالم بن عمر والاء ثلثي قاضي البصرة الذي وضع النخوة بإشارة
 على بن أبي طالب رضى الله عنه وقبله

دع الخمر شرها الغواة فاني * رايت اخاهم غنيا بمكانها
 وهما من الطويل (قوله) دع الخمر اى اتركها يخاطب به مولى له كان حمل
 له تجارة الى الاموار وكان اذا مضى اليها يتناول شيئا من الشراب فاضطرب
 امر البضاعة فقال أبو الاسود دع الخمر الخ ينهاه عن ذلك ويقول له ان نبيذ
 الزبيب يقوم مقامها فان لم تكن الخمر نفستها هي نبيذ الزبيب فهي أخته

اغتمذيان من شجرة واحدة والغواة جمع غاوه وهو الضال وأراد بها خيم النيد الذي
يعمل من الزبيب واللبن بكسر اللام يقال هذا أخوه بلبان أمه ولا يقال
بلبن أمه وإنما اللبن الذي يشرب وبالفتح المصدر بالضم الحاجة (قوله)
فإن الغناء تفسيرية تفسر معنى الشطر الثاني من البيت الذي قبله وقوله لا يكونها
فعل الشرط والشاهد فيه حيث وصل ضمير المنسوب بكان والقياس
فإن لا يكون أياها أو تكن أياه (وقوله) فإنه جواب لشرط قوله غذته
أمه أي غدت النيد بأمه بلبان الخمر وهي جملة في محل الرفع على أنها خبر بعد
خبر ويجوز أن يكون حالاً من المضافي أخوها (ظ)

لئن كان أياه لقد حال بعدنا * عن النهدي والإنسان قد يتغير
قاله عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي الشاعر المشهور توفي سنة ثلاث
وتسعين للهجرة بالغرق في سفينة وهو من قصيدة طويلة جداً من الطويل
واللام في لئن هي اللام الداخلة على أدات الشرط لا يذان بأن الجواب بعدها
مبنى على قسم قبلها لا على الشرط فذلك تسمى المؤذنة وتسمى المؤطئة أيضاً
لأنها وطأت الجواب للقسم (وقوله) أياه خبر كان وفيه الشاهد حيث
جاء منفصلاً قال ابن الناطم الصحيح اختياراً لا اتصالاً لكثرة في النظم والنثر
الفصح وقال الزمخشري الاختيار في ضمير خبر كان وأخواتها الانفصال كقوله
لئن كان أياه والصواب ما قاله الزمخشري لأن منصوب كان إخبار في الأصل
والأصل في الخبر أن يكون منفصلاً وليس للاتصال فيه دخل (قوله)
والإنسان قد يتغير جملة اسمية وقعت حالا (ظ)

وقد جعلت نفسي تطيب لضغمة * لضغمة ما يفرع العظم نابها
قاله مفلس بن لقيط شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل يرثي بها أخاه
أطيطاوي شتكي من قريتين له يؤذيانه وقبلهما ابنا أخيه مدركثومرة
والضغمة بالضاد والغين المعجمتين وهي العضة يكتن بها عن الشدة والمصيبة
لأن من عرضت له الشدة يعرض على يديه وهي مفعول تطيب كما تقول طبت
بزيد فاللام بمعنى الباء وليست بمعنى المفعول لأجله لأنه لم يرد أنها طابت

لاجل الضغمة وانما يريد انما طابت بالضغمة (قوله) لضغمة ماها الا لام
فيه للتعليل والضمير الاول في موضع خفض بالاضافة وهو فاعل في المعنى
يرجع الى الرجاين المذكورين في البيت السابق وهما مدرك ومرة والضمير
الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو عائد الى الضغمة والتقدير وقد جعلت
نفسى تطيب بضغمة يقرع العظم نابها لاجل ضغمة ماها ياها مثل هذه الضغمة
التي اصبتهما والشاهد فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الانفصال
نحو لضغمة ماها و قد قيل الضمير الاول مفعول به والثاني فاعل أى تطيب
نفسى لان ضغمة ماها ضغمة كما ضغمتنى (وقوله) يقرع العظم نابها
في موضع صفة أما الضغمة الاولى وفصل للضرورة بالجوار والمجرور وهو
لضغمة ماها وهذا ضعيف لاجل الفصل بين الصفة والموصوف بالاجنى واما
في موضع الصفة مثل محذوف لان معناه لضغمة ماها مثلها لان الضغمة الاولى
لم نصب هذين وانما اصابعهما مثلها فهو في المعنى مراده ومثل نكرة وان اضيف
الى المعرفة فجازان بوصف بالجملة ويجوز ان يكون جملة مستأنفة تبين امر الضغمة
في الموضعين جميعا فلا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع مفرد (فان قلت)
اذا كانت اللام في لضغمة ماها للتعليل فما موقعه قلت بدل من قوله لضغمة
لا يقال كيف يسدل العام من الخاص لان الضغم مصدر والضغمة مرة منه
ومثله من بدل الغلط كما في قولك مررت بزيد القوم لانا نقول التسا ليست للسر
اوهى محذوفة من الاخيرة للضرورة (ظقة)

لوجهك في الاحسان بسط وبهجة * اناهما وقفوا كرم والد
هو من الطويل قوله في الاحسان أى في وقت الاحسان بسط أى بشاشة
وترك تعبس وبهجة أى حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتداء
والخبر لوجهك (قوله) اناهما جملة من الفعل والمفعولين أحدهما هما
الذي يرجع الى البسط والبهجة والاخر هو الضمير الذي بعده الذي يرجع
الى الوجه وفيه الشاهد لان القياس اناهما ياها بالانفصال فجاء متصلا
(وقوله) قفوا مرفوع بالفاعلية مضاف الى اكرم واكرم الى والد من

قفوت اثره قفوا وقفوا اذا تبعته والمراد اكرم الوالدين اى الآباء (ظقة-هـ)
 اذ ذهب القوم الكرام ليسى * قاله رؤبة وصدره * عددت قومي كعديد
 الطيس * والعديد مثل العدديقالهم عديد الثرى والمحصى فى الكثرة
 والطيس بفتح الطاء المهملة وسكون الياء آخر المحروف وفى آخره سين مهملة
 وهو الرمل الكثير وقد يسمى طيسا بزيادة اللام (قوله) اذ ظرف زمان
 والكرام صفة القوم (قوله) ليسى اى ليس الذاهب اياى فاسم ليس مستتر
 فيها وخبرها الضمير المتصل به والشاهد فيه حيث حذف منه نون الوقاية
 للضرورة مع لزومها جميع الافعال قبل ياء المتكلم وحيث جاء خبر ليس التى هى
 من اخوات كان مضمرا متصلا على خلاف القياس ولاكن لم يورد لذلك (ظقع)
 كنية جابر اذ قال لبتى * اصادفه وافقد بعض مالى
 قاله زيد الذى سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيدا خيرا وهو من المؤلفة قلوبهم
 توفى فى آخر خلافة عمر رضى الله عنه وقبيله

تمنى مزيد زيدا فلاقى * اخائفة اذا اختاف العوالى
 وهما من الوافر ومن يذ بفتح الميم وسكون الزاى المعجمة وفتح الياء آخر المحروف
 رجل من بنى أسد كان يتمنى لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد فهرب وكذلك جابر
 كان عدوه يتمنى لقاءه فلما لقيه طعنه فهرب فقال زيد الخيل حينئذ تمنى الخ
 والعوالى الرماح وأحدها العالية والمنية بضم الميم التمنى مجرورة بالكاف ولكنها
 فى محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف تقديره تمنى مزيد تنبها كتمنى جابر
 واذا ظرف بمعنى حين والعامل فيه المصدر والضمير فى قال يرجع الى جابر
 (قوله) لبتى اصادفه مقول القول واسم لبت مضمرة متصل وخبرها قوله
 اصادفه والشاهد فيه حيث جاء بدون نون الوقاية للضرورة ومعنى اصادفه
 أجده ومعنى افقد لا أجده وروى الجوهري جل مالى ويروى واتلف بعض مالى
 ويروى واغرم وافقد مرفوع على انه خبر مبتدأ محذوف والتقدير وانا أفقد
 وهذا أصح مما قيل انه عطف على اصادفه لانه يلزم ان يكون فقد بعض ماله
 متمنى وقيل افقد منصوب لانه جواب التمنى قلت هذا لا يتمشى الا بالفاء فقد

مكن ان قيل نصب باضمار ان تقديره ليتنى اصادفه وان افقد بعض ما لي
وجهه (ظم)

فقلت اعيراني القدر اعلمني * اخطبها قبرا لابيض ماجد
ومن الطويل والقدر بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي الالة الى ينجر
سالم الخشب وانتصابه على المفعولية (قوله) لعاني اسمه الضمير المتصل به
خبره قوله اخطبها قبرا وفيه الشاهد حيث جاءت بنون الوقاية والاشهر
بأبدون النون كما في قوله تعالى لعل ابلغ الاسباب وهو في هذا الباب عكس
ت ومعنى اخطبناحت واراد بالقبر الغلاف لان المراد من الابيض السيف
بمعنى الغلاف بالقبر بمعنى المواراة لان الغلاف يوارى السيف كما ان القبر يوارى
بت والمجاد من مجد الشيء اذا عظم وقيل ان اخطب بمعنى احفر والقبر قبر الميت
لابيض المجاد شخص وهو بعيد وان كان له وجه الاعلى رواية من يروي
كرم ماجد فاما جد حينئذ اسم رجل وضافة اكرم اليه من قبيل جرد
بليغة وسحق عمامة فالماجد على هذه الرواية مجرور بالاضافة وعلى المشهورة
سفة لابيض مجرور بالتابعة فافهم (ظهم)

أيها السائل عنهم وعني * لست من قيس ولا قيس مني
أله مجهول كذا قاله صاحب التحفة وهو من المديد (قوله) عنهم
ي عن القوم المعروفين عندهم (قوله) لست من قيس اي من قبيلة قيس
هو أبو قبيلة من مضر وهو قيس غيلان واسمه الياس بن مضر بن نزار وقيس
ليه (قوله) ولا قيس أي وليس قيس مني وارتفاع قيس بالابتداء لان
انما تعمل في النكرات والشاهد في عني ومنى حيث ترك فيهما نون الوقاية
يل هو ضرورة وقيل شاذ (ظ)

اذا قال قدني قال بالله حلفه * لتغني عني ذا انائك اجمع
اله حريث بن عتاب بتشديد النون الطائي (قوله) اذا قال أي الضيف
قدني أي يكفيني وفيه الشاهد حيث الحقه النون (قوله) قال أي
الضيف ويروي قلت وهو الاصح وكذا أ نشده الزمخشري لانه يلزم على الرواية

الاولى أن لا يكون الشاعر ضيفاً ولا مضافاً وليس كذلك وروى اذا قلت
قدنى فهذا أيضاً ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو الضيف وحاشا
نصب بفعل مقدر أى اختلف بالله حاشا (قوله) اتغنى أى لتبعد وأصابعه
لتغنين بالنون المشددة فحذفت النون وعادت الياء المحذوفة لا لتقاء
الساكنين فبقى لتغنى واللام للتعديل والياء منه وبه بان مضمة وهى رواية
الاخفش واستدل بها على جواز اضافة التسم بلام كى والجماعة يمنعون ذلك
لان الجواب لا يكون الا جملة ولا مكى وما بعدهما جار ومجرور والبيت محمول
على حذف الجواب وبقي معموله أى لتشر بن لتغنى عنى وروى ثعلب لتغنين
بلام مفتوحة لتأكيدهن مكسورة وهى عين الفعل وبعدها نون
مشددة مفتوحة لتأكيده (قوله) ذا انائك مفحول لتغنى واكده باجمع
وان لم يسبقه كل والانافى الحقيقة اساقى اللبن وهو المضيف وانما أضافه الى
المخاطب الذى هو الضيف لادنى ملازمة بسبب شربه منه ولذلك استشهد به
الزمخشري فى كتابه (ظفرهم) قدنى من نصر الخبيدين قدنى * قاله حميد
ابن مالك الارقط قاله الجوهري وقال ابن يعيش قاله أبو جندلة وبعده

ليس الامام بالشحيح المحدث * ولا بونى بالحجاز مفرد

(قوله) قدنى يعنى حسبي وفيه الشاهد حيث الحق فيه النون تشبيهاً بقطنى
وفى قواه قدنى أيضاً حيث أضيف الى ياء المتكلم بلانون تشبيهاً بحسبى وأراد
بالخبيدين خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام رضى الله عنهم أجمعين واباه
عبد الله لانه كان يكنى بأبى خبيب ويقال أرادهم ما عبد الله واخاه مصعباً ابني
الزبير بن العوام وهو بضم الخاء المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون الياء آخر
الحروف ويروى بصيغة الجمع على ارادة عبد الله ومن كان على رأيه وكلاهما
تغليب والتشحيح البخل والمحدث الجائر المسائل عن الحق ويقال المحدث الظالم
فى الحرم والوطن بفتح الواو وسكون التاء المشاة من فوق وفى آخره نون بمعنى واثن
أخ ولا بد أنم ثابت فى أرض الحجاز مفرد ويقال للماء المعين الدائم الذى لا يذهب
واثن وكذا واثن بالشاء المثناة (ظ)

امتلاء المحوض وقال قطنى * مهلا ويدا قد ملأت بطنى
 هذا رجز لا يعلم قائله (قوله) وقال أى المحوض قطنى أى حصى فالحوض
 لا يتكلم ولا يكن لما أراد به نهاية الامتلاء التى لا يراد علمها فكأنه قد
 تكلم بذلك والشاهد فى قطنى حيث استعمله بنون الوقاية ومهلا منسوب
 بفعل محذوف أى امهل مهلا ورويدا صفتها وقد ملأت بطنى جملة من الفعل
 والفاعل والمفعول فى موضع التعليل تقديره وأصله لانه قد ملأت بطنى
 بالماء (هـ)

تمل الندامى ما عدانى فأنى * بكل الذى يهوى ندى مولى
 هو من الطويل والندامى جمع ندمان وهو شريك الرجل الذى ينادمه ويقال
 له النديم أيضا (قوله) ما عدانى عداللاستثناء وفيه ضمير يرجع الى
 مصدر الفعل المتقدم والتقدير تمل الندامى ملا ما عدانى يعنى مجاوزا الى
 غيرى وفيه الشاهد حيث أدخل فيه نون الوقاية على تقدير كونه فعلا
 نحو عدانى ويكرمنى واعطى والفاء فى فأنى تنفس يرية ومولى بفتح اللام أى
 مغرى به خبران ومفعول يهوى محذوف تقديره يهواه (هـ)
 فيا ليتى اذا ما كان ذا كم * ولجت وكنت أولهم ولوجهم

قاله ورقة بن نوفل بن عم خديجة رضى الله عنها وهو من قصيدة من الوافر
 قالها لما ذكرت له خديجة عن غلامها ميسرة ما رأى من رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فى سفره وما قاله بحير الراهب فى شأنه (قوله) فيا ليتى الفاء للعطف
 والمنادى محذوف أى فيا قومى ليتى وفيه الشاهد حيث جاءت بدون نون الوقاية
 وهذا ضرورة عند سيديويه لوجود النون ههنا واذا انظر فى وفيه معنى الشرط
 وما زائدة وكان تامة بمعنى وجد وذا كم فاعله وهو إشارة الى ما ذكره من
 سيادة محمد صلى الله عليه وسلم ومخاضهمته مع المحاجين وظهور نورهم فى
 البلاد ولقاء من يحاربهم (قوله) ولجت من ولج اذا دخل ويروى شهدت
 ويروى وعيت وهو جواب الشرط (قوله) أولهم بالنصب خبر كان وولج انصب
 على التمييز والمبنى أول الناس أو أول قریش دخول فى الاسلام وبهذا حكمكم

المجهور باسلام ورقة رضى الله عنه (٥)
 ارى جواد امانات هزل اعماني * ارى ماترين اوبخيل امخلدا
 قاله حاتم بن عدي الطائي كذا قال جماعة من النحاة منهم الشيخ اثير
 الدين رحمه الله وذكر في الحماسة بين البصرية وأبي تمام انه خطا يخطا بن يعفر
 اخو الاسود النهشلي وهو من قصيدة من الطويل (قوله) ارى خطا
 للمرأة التي عذاته على انفاقه ماله على ما قال في اول القصيدة

وعاذلة عبت بليس تلومني * وقد غاب عيوق الثريا فغردا
 ويحتمل ان تكون هي امرأته او ابنته او غيرها وجواد امفعول ثان وهزل نصب
 على التميز (قوله) اعماني اسم اعل هو الضمير المتسل به وخبره قوله ارى وفيه
 الشاهد حيث جاءت فيه نون الوقاية عند الاضافة الى ياء المتكلم ومما موصولة
 وترين صلتها والعائد محذوف أي ترينه (قوله) اوبخيل اعطف على
 جواد او التقدير ارى بخيلا مغلدا في الدنيا بسبب امسا كه ماله والحاصل ان
 انفاق المال لا يعيت الكريم هزلا ولا امسا كه يخلد البخيل في الدنيا (٥)
 واني على ليلى لزارواني * على ذلك فيما بيننا مستديعها

قاله المجنون قيس بن معاذ وقيل مهدي والصحيح قيس بن الملوح والمجانين
 من العرب كثير ونواشهرهم قيس بن معاذ صاحب ليلى وعن القتيبي المجنون
 اسم مستعار لاحقية له وايس له في بني عامر اصل ولا نسب وعن الاصمعي القى
 على المجنون بيت من الشعر واضيف اليه اكثر مما قاله هو والبيت المذكور
 من قصيدة من الطويل (قوله) لزار خبر ان اللام فيه للتأكيده من
 زريت عليه زراية اذا عتبت عليه وكذلك ترزيت قال أبو عمرو وكذلك الزاري
 على الانسان الذي لا يعده شيئا وينكر عليه فعله ومادته زاي معجمة وراء وياه
 آخر المحروف (قوله) واني عطف على انى وفيه ما الشاهد حيث جاء
 الاول بدون نون الوقاية والثاني بها وكلاهما يجوز في باب ان وان وليكن وكان
 وعلى للتعليل كما في ولت كبروا الله على ما هداكم وذلك اشارة الى الزري وهو
 العتاب الذي يدل عليه قوله لزارو مستديعها بالرفع خبر ان من استدمت الامر

اذ تأنيت به والمعنى ههنا انى منتظر ان تعبتنى بغير (ه)
 فى فتيمة جعلوا الصليب لهم * حاشاى انى مسلم معذور
 قاله الاقشيرة واسمه المغيرة بن الاسود لقب به لانه كان أجرا لوجه اقشيرة وعمر عمر
 طويلا وكان اقعد بنى اسد نسبيا ونشأ فى أول الاسلام وكان عثمانيا وهو من
 الكامل (قوله) فى فتيمة خبر مبتدأ محذوف أى هو فى فتيمة وهو جمع فى
 و يروى من معشر عبد الصليب سفاهة وقوله جعلوا الصليب لهم صفة للفتية
 واللهم مفعول ثان لجعلوا (قوله) حاشاى استثناء بمعنى غيرى وفيه الشاهد
 حيث لم تدخل فيه نون الوقاية وضمير المتكلم فيه مجرور واذا قلت بالنون يتعين
 النصب (قوله) معذور بالعين المهملة والذال المعجمة أى محتون وهو
 مقطوع العذرة وهى قلعة الذكر التى تقطع عند الاختتان (ق)

تراه كالنعام يعلى مسكا * يسوء الفاليات اذا لم ينى
 قاله عمرو بن معدى كرب الصحابي رضى الله عنه وهو من الوافرو الضمير فى تراه
 يرجع الى شعر الرأس والنعام بالثاء المثلثة والغين المعجمة جمع نغامة وهى شجرة
 بيضاء الثمر والزهر يشبه الشيب بها والنعام اما مفعول ثان ان كان تراه من
 رأيت بمعنى ظننت واما حال ان كان من رؤية البصر (قوله) يعلى على صيغة
 المجهول والضمير فيه يرجع الى الشعر وهو نائب عن الفاعل من العمل وهو
 الشرب الثانى فمكانه يترك فيه المسك مرة بعد أخرى (قوله) يسوء خبر
 مبتدأ محذوف أى هو يسوء والفاليات بالفاء جمع فالية من فلى الشعر وأخذ
 القمل منه من باب علم يعلم والنظا هرا نه سد مسد جواب اذا لانه ظرف فيه معنى
 الشرط والشاهد فى فلينى حيث حذف منه نون الوقاية وأصله فليتنى بنونين
 احدهما نون الوقاية والاخرى نون الجمع فحذفت نون الوقاية لانها زائدة وعند
 سيبويه المحذوفة هى نون الاناث والباقية هى نون الوقاية واختاره ابن مالك
 وقال صاحب البسيط انه لا خلاف ان المحذوفة نون الوقاية قال وفلينى جاء
 فى الشعر فالية ساس عليه (ق) اليجلى من الشراب اليجل * قاله طرفة بن
 العبد شاعر مشهور جاهلى قتل وهو ابن عشرين سنة وقيل اسمه عمرو ولقبه طرفة

وصدره الا انني سقيت اسود حالك كارهو من قصيدة لامية من الطويل ارمها
 نحولة بالاجزاع من اضم طلل * وبالسفع من قوم مقام ومحتل
 والاجزاع جمع جزع بكسر الجيم وسكون الزاي المجبة وهو منه ظف الوادي
 واضم بكسر الهمزة وفتح الصاد المجبة واد لا سجع وجهينة والسفع موضع وقو
 بفتح القاف وتشديد الواو واد او مكان واراد بأسود وحوالك كاس المنية وقيل
 اراد شرابا فاسدا وقيل السم وهذا مثل ضرب به لفساد ما بينه وبينها (وقوله)
 الا للتوبيخ والانكار ويجلي أي حسبي وفيه الشاهد حيث ترك النون فيه وهو
 أكثر وبالنون بجاني قليل وهو في تقدير الرفع على الابتداء وخبره قوله من
 الشراب والايجل تأ كيد في المعنى الاول ويجل ها هنا حرف بمعنى نعم (ق)
 وما أدري وظني كل ظن * امسئني الى قومي شراحي

قاله يزيد بن محزم الحارثي وهو من الوافر والواو في وظني بمعنى مع والتقدير وما
 ادري مع ظني كل ظن وكل ظن تأ كيد فلذلك نصب ويجوز رفعه على ان
 يكون خبرا ويكون ظني مبتدأ فالجمله حينئذ معترضة بين الفاعل بفعله أعني
 وما أدري وبين المفعول أعني قوله امسئني الى قومي شراحي والهمزة للاستفهام
 والشاهد فيه فان النون فيه نون الوقاية وقد قيل انه تنوين محقة شذوذا كما
 في ضاربك (وقوله) شراحي مرخم شراحيل اسم رجل وهو فاعل لقوله
 مسئني فافهم (ق)

وليس الموافيني ليرفد خائبا * فان له اضعاف ما كان املا
 هو من الطويل ية قال وافيت فلانا اذا اتيت به والمعنى وليس الذي يوافيني
 أي يأتيني ليرفد أي ليعطي من الرغد وهو العطا وفيه الشاهد فان النون فيه
 نون الوقاية وايست نون التنوين كما ذهب اليه بعضهم اذا التنوين لا يجمع
 مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس وخائبا خبره ويرفد على صيغة
 المجهول بالنصب على تقدير لان يرفد واللام لتعميل وكذا الفاق فان اضعاف
 اسم ان وله مقدم ما خبره وما موصولة وكان املا صلته والعائد محذوف أي
 املا والالف فيه للاطلاق

﴿شواهد العلم طقه﴾

نبئت اخوالى بنى يزيد * ظلما علينا لهم فديد

قاله روبة (قوله) نبئت على صيغة المجهول بمعنى اخبرت يتعدى الى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التى نابت عن الفاعل والثانى اخوالى والثالث قوله لهم فديد وهى جملة من المبتدأ والخبر والتقدير فادين والفديد بالفاء الصياح والمعنى اخبرت ان هذه الجماعة الذين هم اقرباى لهم صياح من أجل ظلمهم علينا (وقوله) بنى يزيد بدل من اخوالى أو عطف بيان وفيه الشاهد فان يزيد بضم الدال اسم علم منقول عن المركب الاسنادى دل عليه ضمة الدال لانها تدل على المحكية وكونها محكية تدل على انها كانت جملة اسنادية فى الاصل اذ لا يحكى غيرها وقال ابن يعين وصوابه تزيد بالتاء المثناة من فوق وهو اسم رجل واليه تنسب الثياب التزيدية وقال الرشاطى تزيد فى الانصار هو تزيد بن جشم بن الخزرج وفى قضاة تزيد بن حلوان ابن عمران بن الحفص بن قضاعة وظلما نصب على التعليل ويجوز ان يكون حالا بتقدير ظالمين ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا ويكون ما بعده كالتفسير ويجوز ان يكون تميزا اى يصيحون ظلما لاعدلا وهذا أضعفها (هـ)

أنا بن مزريق عمرو و جدى * أبوه منذر ماء السماء

قاله أوس بن الصامت الصحابى أخو عبادة بن الصامت رضى الله عنهما وهو الذى ظاهر من امراته ووطئها قبل أن يكفر فأمره صلى الله عليه وسلم أن يكفر بخمسة عشر صاعا من شعير على ستين مسكينا ومزريق بضم الميم وفتح الزاى وسكون الياء آخر الحروف وكسر القاف وتخفيف الياء الاخرى وهو لقب عمرو وهو واحد اجداد أوس المذكور فذلك قال أنا بن مزريق عمرو وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم والاصل تأخيره عن الاسم وكان عمرو من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين فاذا أمسى مزقهما كراهية ان يلبسهما ثانيا وان يلبسهما غيره فالقب بذلك وهو ابن عامر بن حارثة (قوله) و جدى مبتدأ وأزاد به احد اجداده من الام وقوله أبوه كلام اضافى مبتدأ ثان

(وقوله) منذر خبره والجملة خبر المبتدأ الأول وهو منذر بن امرئ القيس ابن النعمان بن امرئ القيس المهرق وهم ملوك الحيرة وعمل الا كاسرة وأراد أوس بذلك انه كريم الطرفين بسبب المجتدين (وقوله) ما السماء مرفوع لانه صفة منذر وكان يلعب بذلك لحسن وجهه والذي ذكره أهل النقل ان أم المنذر كان يقال لها ماء السماء لحسنها واشتهر المنذر بأبيه فقيل له المنذر بن ماء السماء واسمها مارية بنت عوف بن جشم (هـ) أقسم بالله أبو حفص عمر * قال ابن يعيش قاله رؤيته وهو هذا خطأ لان وفاه رؤيته في سنة خمس وأربعين ومائة ولم يدرك عمر رضي الله عنه ولا عده أحد من التابعين وإنما قاله انصاري كان استعمل عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال ان نأفتي قد نقتب فقال له كذبت ولم تجعله فقال * أقسم بالله أبو حفص عمر * ما من من نقب ولا دبر * فاغفر له الله - م ان كان فجر * يقال نقب البعير ينقب من باب علم يعلم اذا رقب خفه ودبر البعير أيضا من هذا الباب اذا خفي وقوله ان كان فجر اى حنث في يمينه والشاهد فيه حيث قدم الكنية على الاسم (هـ)

وما اهتز عرش الله من أجل هلاك * سمعنا به الا لسعد أبي عمرو قاله حسان بن ثابت الانصاري الصحابي رضي الله عنه شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم لم توفي قبل الأربعين في خلافة علي بن أبي طالب رضي الله عنه وعمره مائة وعشرون سنة وهو من الطويل (قوله) هالك أي ميت وأصل الهالك السقوط (قوله) سمعنا به جملة في محل الجر لانها صفة لهالك والباقي به في محل النصب على المفعولية واللام في لسعدية ملق باهتز وأراد به سعد بن معاذ الانصاري رضي الله عنه الذي استشهد زمن الخندق وصح انه عليه الصلاة والسلام قال اهتز العرش لموت سعد بن معاذ وعن هذا أخذ حسان وقال وما اهتز الخ وقوله ابي عمرو مجرور لكونه صفة لسعد وفيه الشاهد حيث أخره وهو كنية عن الاسم وهو عكس ما في البيت السابق (قع)

ابلع هذيلوا بلع من يبلعها * عن حديثا وبعض القول تكذيب بأن ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا * ببطن شريان تعوى حوله الذيب

قالت-ها جنوب أخت عمرو ذى الكلب وقيل ربيعة بنت عاصم والاول هو
 الاصح وهم من قصيدة من البسيط تثنى بها أخاها عمرا وأولها
 كل امرئ بمحال الدهر مكروب * وكل من غالب الايام مغلوب
 ومحال الدهر بكسر الهمزة وكسرة الميم كيدته ومكره (قوله) مكروب أى مغلوب وهذيل
 مفعول ابلغ ومن موصولة ويبلغها صلتها والضمير يرجع الى هذيل اسم
 قبيلة وحديثا مفعول ثان لا بلغ الاول ويقدر مثله لا بلغ الثاني والتقدير ابلغ
 هذيل عني حديثا وابلغ من يبلغها عني حديثا والواو في وبعض القول للحال
 (قوله) بأن يتعاقى بقوله حديثا ولا يظهر انه بدل منه وذلك الكلب اسم ان وهو
 لقب عمرو وأخي جنوب وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم (قوله)
 نسبنا تمييز والباقي ببطن شريان في محال النصب على المحال والتقدير عمرا
 كأننا ببطن شريان وكان عمرو قد دفن فيه وهو بكسر الشين المعجمة وفتحها
 شجر يعمل منه القسي (وقوله) يعوى حوله الذئب جملة وقعت صفة لبطن
 شريان (ق)

على اطرقا باليات الخيام * الا الثمام والا العصي
 قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي جاهلي اسلامي توفي في خلافة عثمان
 رضى الله عنه بطريق مكة وقيل بمصر منصرفا من افرريقية وكان غزاهما مع
 عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما وهو من قصيدة من المتقارب يذكرونها
 الديار عن ساكنيها (قوله) على اطرقا يتعاقى بعرفت في قوله
 عرفت الديار كرقم الدوى * بزبرة الكاتب المحمري
 وهو اول القصيدة واطرقا بفتح الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء وهو اسم علم
 لمغارة وفيه الشاهد لانه منقول من فعل الامر وهو من اطرق اذا سكت ونظر
 الى الارض سميت بذلك لان السالك فيها يقول لصاحبيه اطرقا مخافة
 ومهابة والباليات جمع بالية من البلى بكسر الباء الموحدة يقال بلى يبلى من
 باب علم يعلم اذا خلق والخيام جمع خيمة وليس هذا من قبيل اضافة الصفة الى
 موصوفها بل هو من قبيل اضافة البيان نحو قوله هم اخلاق ثياب ويجوز فيه

الوجهان الرفع على الابتداء وخبره على اطرقا والنصب على الحال من الديار
والثمام بضم التاء المثلثة وتخفيف الميم نبت يحشى به فرج البيوت وأراد به
ما يستتر به جدران الخيمة والعصى بكسر العين جمع عصا وأراد بها قوائم الخيمة
ويجوز في اسرارهم ما أوجب النصب في الثمام لانه استثناء من موجب وهو
استثناء منقطع والرفع على الابتداء والخبر عند وف تقديره لا الثمام لميل
والرفع في العصى جملة على المعنى لانه لما قال بليت الا الثمام كان معناه بقي
الثمام اعطف على هذا المعنى ورفعهما من باب الاتباع على المعنى دون اللفظ
نحو انجني ضرب زيد العاقل برفع العاقل أو يكونان بدلين على اللفظة
القليلة (ق)

لأنكمن بيه * جارية خديبه
مكرمة محبة * ثعب أهل الكعبة

قاله هذ بنيت أبي سفيان بن حرب بن أمية كانت لعبت به ابنها في صغره ترقصه
فقتول لأنكمن بيه الخ وابنها هو عبد الله بن الحارث بن نوفل ولد قبل وفاة
النبي صلى الله عليه وسلم بسنتين فحكاه ودعاه وبه في الأصل الا حقا ويقال
للشباب الممتلى البدن بيه وفيه الشاهد فانه علم منقول من الصوت الذي
كانت هند ترقصه به وقال الجوهري بيه أيضا اسم جارية ثم أنشد الرجز
الذكرور وهذا يخاف لاف لاذ كره أهل العربية الذي ذكرناه فعلى قوله يكون
قوله جارية خديبه عطف بيان لقوله بيه أو يذ لا وعلى قولهم هو مفعول ثان
لأنكمن وخديبه بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وتشديد الباء الموحدة
وهي المشتدة الممتلئة اللحم (قوله) تجب بكسر الجيم أي تغلب أهل الكعبة
في المحسن والجمال يقال جبه اذا غلبه (ق)

وباعت اقواما وفيت بعهدهم * وبية قد بايعته غير نادم

قاله الفرزدق وهو من الطويل والمبايعة المعاقدة والمعاهدة (وقوله)
وفيت حال بتقدير قد وهو من الاحوال المنتظرة والتقديره قد را الوفاء على
مبايعتي قوله وبية مبتدأ والجملة التي بعده خبره وفيه الشاهد كالذي قبله

وأراد به عبد الله بن الحارث المذكور وكان والى البصرة (ق)
 أنا اقتسمنا خطيتنا بيننا * فحملت برة واحتملت فجار
 قاله النابغة زياد بن معاوية الذبياني وهو من قصيدة من الكامل يـحـو بها
 زرعة بن عمرو بن خويلد الفزاري (قوله) أنا بفتح الهمزة لأنها وقعت
 مفعولا لقوله

اعلمت يوم عكاظ حين لقيتني * تحت العجاج فاشقت غباري
 ويروى أرايت يوم عكاظ وإن مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي علمت
 والخطبة القصيدة والتخلصه وهذا مثل أي كانت لي ولك خطتان فأخذت أنا البرة
 أي الوفا والبر يخبر به عن نفسه وأخذت أنت فجار أي الفجور ونقض العهد
 يخاطب به زرعة بن عمرو والشاهد في برة وفجار فانهم ما من اعلام الجنس
 المعنوي فان برة علم للبر وفجار علم للفجور وانما خص نفسه بالحمل وزرعة
 بالاحتمال تنبيه على كثرة غدر زرعة لان التاء تدل على التكثير كما في
 كسب واكتسب فافهم

(شواهد اسم الإشارة) (ظهم)

ذم المنازل بعد منزلة اللوى * والعيش بعد أولئك الايام
 قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة من الرمل قوله ذم أمر من ذم يذم ويحجوز
 في الميم التحركات الثلاث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر على الاصل
 وبعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزلة اللوى قوله
 والعيش عطف على المنازل والشاهد في قوله أولئك الايام حيث اشـتـعمل
 أولئك في غير العلاء كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك
 كان عنه مسؤولا والايام بالجرام مضافة أو عطف بيان ويروى الاقوام في حينئذ
 لا شاهد فيه (ظهم)

أرايت بني غبراء لا ينكرونني * ولا أهل هذا الطرف الممدد
 قاله طرفة بن العبد وهو من قصيدته المشهورة إحدى المعلقات السبع من
 الطويل وأراد ببني الغبراء الاصوص قاله المبرد وقيل الفقراء والصعاليك وقيل

الاضيااف وقيل أهل الارض لان الغبراء اما اسم الارض او صفة لها وبنوها
 اهلها وقوله لا ينكر وني حال ويجوز أن يكون مفعولا ثانيا اذا كان
 رأيت بمعنى علمت وقوله ولا أهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع في لا ينكر وني
 وقد وقع الفصل بالمفعول واراد بأهل الطراف بكسر الطاء الاغنياء وهما البيت
 من الادم والممدد صفة والشاهد في قوله هذا حيث الحق المساء بالمقرون
 بالكاف وهو قليل (ظ)

هنا وها من هنا لمن بها * ذات السمائل والايمن هينوم
 قاله ذوارمة غيلان وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله هنا بفتح الهاء
 وتشديد النون في الثلاثة كلها وقد قيل هنا الاول بفتح الهاء وتشديد النون
 وهنا الثاني بكسر الهاء وتشديد النون وهنا الثالث بضم الهاء وتشديد
 النون والكل بمعنى واحد وهو الاشارة الى المكان واسكنها تخفيفا في القرب
 والبعث فبالضم يشار الى القرب وبالاخرين الى البعيد وفيه الشاهد حيث
 فتح هاءها وشددت نونها وهنا الاول ظرف لقوله زجل في قوله في البيت
 السابق * للجن بالليل في ارجائها زجل * أي صوت رفيع والثاني والثالث
 عطف عليه على تقدير زيادة كلمة من في الثالث على رأى من رأى ذلك
 في الاثبات وقوله هينوم مبتدأ وهو الصوت الخفي وخبره قوله من أي للجن بها
 أي فيها والضمير يرجع الى الارعاء في البيت السابق قوله ذات السمائل
 نصب على الظرف والعامل فيه استعقرا المقدر في بها وقوله والايمن بالجر
 عطف على السمائل وهو جمع يمين والتقدير وذات الايمان والسمائل جمع
 شمال على غير قياس (ق) من هو ليا يكر الضال والسمر * قاله الفرغى
 عبد الله بن عمرو صدره * يا ما اميل غزلا ناشدن لنا * وهو من قصيدة من
 البسيط واميل تصغير اميل من ملح الشيء ملاحاة والغزلان جمع زالة وشدن جمع
 مؤنث من فعل الماضي يقال شدن الظبي شدونا اذا قوى وطلع قرناه واستغنى
 عن أمه واحتج به الكوفيون على ان ما فعله في التعجب اسم لانه جاء مصغرا
 واجيب بأنه شاذ وقوله من هو ليا يكن يتعلق بقوله شدن وفيه الشاهد

حيث جاءت اوليا يكن مقرونة بالهاء وهو صغرا ولا تكن وانما أتى بكن لانه
خاطب مؤنثات بقوله فيما سبق * بالله يا طبيبات القاع قلن لنا * قوله الضال
بالضاد المجهمة وتخفيف اللام وهو السدر البري الواحدة الضالة بالتخفيف
أيضا والسمر بضم الميم أيضا ضرب من شجر الطلع الواحدة سمرة (ظق)
حنت نوار دلات هنا حنت * وبدا الذي كانت نوار اجنت

قاله شبيب بن جعيل الثمالي حين أسر يخام باب به أمه نوار بنت عمرو بن كلثوم
وقد نسب به بعضهم الى جمل بن فضالة قاله في نوار وقد أصابها يوم طلع فركب بها
الفلاة خوفا من ان يلحق ونوار بالرفع فاعل حنت على لغة تميم لانه معرب غير
منصرف وعلى لغة الجمهور وهو مبني على الكسرة ولات بمعنى ليس وهنا بضم
الهاء وتشديد النون وفيه الشاهد حيث أشير بها الى الزمان وأصلها ان
تكون للكان كما ذكرنا وقال الفارسي لات مهملة وهنا خبر مقدم وحنت
مبتدأ مؤخر بتهقديران مثل تسمع بالمدى خبر من ان تراه والتقدير ان حنت
أي حينئذ هنا قال ابن عصفوران هنا اسم لات وحنت خبرها بتهقديره مضاف
أي وقت حنت وهذا وهم لانه يقتضي هذا الاعراب الجمع بين معموليها واخراج
هنا عن الظرفية واعمال لات في معرفة ظاهرة وفي غير الزمان وهو الجملة
الناتبة عن المضاف وقيل هنا خبر لات واسمها محذوف تقديره ليس المحين
حين حينئذ (قوله) وبدأ أي ظهر الشيء الذي كانت نوار اجنت بالجمع أي
سترت والمفعول العائد الى الموصول محذوف أي اجنته (ق)

واذا الامور تشابهت وتعاضمت * فهناك يعترفون ابن المفرغ
قاله الافوه الاودي شاعر مفلح مطبق كان غليظ الشفتين ظاهرا لاسنان
فلذلك قيل الافوه واسمه صلالة بن عمر وهو من السكامل والامور مرفوع
بتشابهت المقدر لان اذا للشرط لا تدخل الاعلى الجملة الفعلية وتشابهت
الظاهر مفسر لذلك وقد علم انه لا يجمع بين المفسر والمفسر أي اذا اشتبه بعض
الامور ببعض وتعاضمت أي عظمت (قوله) فهناك جواب الشرط وهو
اشارة الى الزمان كما في قوله تعالى هناك ابتلى المؤمنون وفيه الشاهد لان

الاصل وضعه في الاشارة الى المكان (ف قوله) يعترفون جملة في محل الرفع
على انها خبر مبتدأ محذوف اعني هم أو انتم بحسب الفاعل في يعترفون
(شواهد الموصول) (ق)

فالسقا أهل الخيانة والغدر * هو من الطويل وصدره * أليس اميرى في
الامور بانتما * والباء في بانتما زائدة وأسقط النون من اميرى تشبها بالاضافة
(ث قوله) فالسقا بالفساء ويروى بالباء وكذا رايته بخط الشيخ أبي حيان
وما هذه موصول حرفي فلا يحتاج الى عائذ ويوصل بفعل متصرف غير امر وقد
وصات ههنا بفعل جامد وهو نادى وفيه الشاهد واهل الخيانة كلام اضافي
منصوب لانه خبر ليس والغدر بالجرح عطف على الخيانة (قه)
ابنى كليب ان عمي الذا * قتل الملوكة وفكها الاغلالا

قاله الفرزدق يفخر على جرير وهو من بنى كليب بن يربوع ونسبه الصنعاني
الى الاخطل وقال السفاح لقب رجل من رؤساء العرب واسمه سلمة بن خالد
سفع ماؤه يوم الكلاب الاول قال الاخطل

ابنى كليب ان عمي الذا * قتل الملوكة وفكها الاغلالا
وأخوهما السفاح ظم اخيله * حتى وردن جبي الكلاب نهالا
عماه الاخفش قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو وأكل المرار يوم الكلاب
وعمر بن كاثوم الثعابي قاتل عمرو بن هند (قلت) الاول اشهر وقيل
أراد بعميه هذيل بن هبيرة الثعلبي الشاعر وهذيل بن عمران الاصفر كان
أخاه لأمه ويقال له هذيل لم يكن عمه وإنما كان عم أبيه لكنه سماه
عما تحوزا واستعمارة والبيتان من السكامل والهمزة في ابني للذا (وف قوله)
الذا قتل الملوكة خبران والذا أصله اللذان وفيه الشاهد حيث حذف نونه
تخفيفا وهو لغة بني الحارث بن كعب وبعض بني ربيعة والاغلال جمع غل
وهو الحديد الذي يجعل في الرقبة أراد فكها الاغلال عن الاسارى (قوله)
جبي الكلاب بفتح الجيم والباء الموحدة هو ما حول البئر والمحوض وبكسر الجيم
ما اجتمع في البئر من الماء وهو المراد والكلاب بضم الكاف وتخفيف اللام

اسم ماء والنهال بكسر النون وتخفيف الهاء جمع نهل الذي هو جمع ناهل وأراد به
ههنا العطاش (قـه)

هــم اللتان لو ولدتا تميم * لقليل فخر لهما صميم
قوله الاخطل غياث بن غوث الثعلبي لقب بالاخطل لكبر اذنه وكان نصرانيا
من الطبقة الاولى من الشعراء الاسلاميين (قوله) هـما مبتدا واللتا خبره
وأصله اللتان وفيه الشاهد حيث حذف منها النون وهو لغة بلخارث كما
ذكرنا وقوله لو ولدتا تميم صـلة للموصول والعائد محذوف تقديره هـما المرأتان
اللتان لو ولدتهما تميم وهي قبيلة (قوله) لقليل جواب الشرط وفخر مبتدا
وقد تخصص بالصفة وهي قوله صميم ولهم خبره معترض بين الصفة والموصوف
والجـلة مقول القول ويروى فخر لهما صميم أي شامل وصميم كل شيء خالصه
والضمير يرجع الى تميم (ظه)

نحن اللذون صبحوا الصباحا * يوم النخيل غارة ملحاحا
قوله رجل من بني عقيل جاهلي كذا قاله أبو زيد وابن الاعرابي وقيل قاله رؤبة
وقال الصنعاني قالته ليلى الاخيلية في قتل دهر الجعفي

نحن قتلنا الملك الجحاحا * دهرنا فهبنا به انواحا
لا كذب اليوم ولا مزاحا * قومي اللذون صبحوا الصباحا
يوم النخيل غارة ملحاحا * والجحاح بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة
بعدها جيم أيضا وبعد الالف حاء مهملة أيضا ومعناه السيد وقوله دهرنا
عطف بيان للجحاح أو بدل منه والانواح جمع نوح (قوله) لا كذب
بفتح الكاف وكسر الذاو والمزاح من المزح بالزاي المعجمة وقال أبو حاتم بالراء
المهملة من مزح اذا بطر (قوله) نحن مبتدا وخبره اللذون صبحوا وفيه
الشاهد فانه اجراء مجرى المذكر السالم حيث رفعه بالواو في حالة الرفع وهذه
لغة هذيل وقيل لغة بني عقيل والتشديد في صبحوا ليس للتكثير من صبحته
اذا أتته صبحا والمفعول محذوف تقديره نحن الفرسان اللذون صبحوهم
صباحا أي في وقت الصباح فانه صابحه على الظرفية وكذا يوم النخيل نصب على

الظرفية وهو بضم النون وفتح الحاء المعجمة تصغير تفل في الاصل وهو اسم لعدة مواضع وأراد به الشاعر موضعاً بالشام مسمى بتخيل والغارة اسم من الاغارة على العدو وانتصابه على التعليل ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والمحتاج بكسر الميم من ألح السحاب اذا دام مطر دوايح السائل اذا الخف وأراد غارة شديدة لازمة (ظفتح)

فما آباؤنا بأ من منه * علينا الالة قدمهدوا المحجورا
قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر ومعناه ليس آباؤنا الذين أصلحوا شأننا ومهدوا أمرنا وجعلوا حجورهم لنا كالهدبأ كثر امتنانا علينا من هذا الممدوح الفاء للعطف ان تقدمه شيء وما بمعنى ليس (وقوله) بامن منه خبره والباء زائدة والضمير في منه يرجع الى الممدوح (قوله) الالة صفة لا آباؤنا وفيه الشاهد حيث أطلق الالة على جماعة المذكر موضع الذين والاسكندر كثر كونها مجمع المؤنث نحو قوله تعالى واللاتي يئنن وحذف منه الياء أيضاً إذ أصله اللاتي وقد قرئ بهما جميعاً (هـ)

مما حبها حب الاولى كن قبلها * وحلت مكانا لم يكن حل من قبل
قاله مجنون ليلى قيس بن ملح وهو من قصيدة من الطويل (قوله) حبها فاعل محأى حب ليلى (قوله) حب الاولى كلام اضافي مفعول أى حب النساء اللاتي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الالى موضع اللاتي (قوله) وحلت أى ليلى مكانا أى فى مكان لم يكن حل فيه أحد من قبلها ولما قطع قبل عن الاضافة بنى على الضم وحل على صيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يسكون على صيغة المعلوم ويكون فاعله هو من يفتح الميم فى من قبل والتقدير لم يكن حل فيه من كان قبلها (ظهم) اسرب القطا هل من يعير جناحه قاله العباس بن الاحنف وتسماه * لعل الى من قد هويت اطير * وهو من قصيدة من الطويل والسرب بكسر السين وسكون الراء المهملة وفى آخره باء موحدة وهو الجماعة من القطا ومثله السربة بالضم والهمزة فيه حرف نداء وهل للاستفهام ومن مبتدأ ويعير جناحه فى محل الرفع خبره وفيه الشاهد

حيث أطلق من على غير العاقل لانه لما نادى سرب القطا كما ينادى العاقل
وطلب منها اعارة الجناح لاجل الطيران فحسبوا به التي هو متشوق اليها
وبالك لا جملها نزلها منزلة العقلاء ويرى هل من معير جناحه فلا شاهد فيه
فافهم (٥)

الاعم صباحا أيها الطلل البالي * وهي يعمن من كان في العصر الخالي
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو أول قصيدة طويلة من الطويل وهو
مصرع فلذلك أتت عروضه سالمة وكلمة الالعرض والتخصيض وعم فعل
وفاعل وأصله انعم حذف منه الالف والنون استخفافا ويجوز في العين الفتح
والكسر فالفتح من انعم مفتوح العين والكسر من مكسورها وقيل انه من وعم ينعم
مثل وعدي بعد بمعنى نعم ينعم وهو من تحايا الجاهلية ففي الغدوات يقولون عم
صباحا وفي العشا آت عم مساء وانتصاب صباحا على الظرف كأنه قال انعم في
صباحك ويجوز ان يكون تمييزا منقولاً نحو اشتعل الرأس شيبا وأيها منادى
حذف حرف نداء والطلل صفة للمنادى تابع له وهو ما شئخص من آثار الدار
والبالي صفة من بلي يبلى اذا خلوق وهذا من عاداتهم يخاطبون الجمادات
ويعنون أهلها (قوله) وهل استفهام على سبيل الانكار والمعنى قد تفرق
أهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم عما كنت عليه فكيف تنعم بعدهم وكأنه يعني
بذلك نفسه (وقوله) يعمن أصله ينعم وهو فعل مؤن كد بالنون ومن
فاعله وفيه الشاهد حيث استعملها في غير العقلاء تنزيلا لها منزلة العقلاء
والعصر بضم العين بمعنى العصر بفتح العين وسكون الصاد وهو الدهر والزمان ويجمع
على عصور والخالي صفة من خال الشئ يخلو خلاء (ظقهع)

اذا ما لقيت بني مالك * فسلم على أيهم أفضل

قاله غسان بن علة وهو من المتقارب وكلمة ما زائدة واذا فيها معنى الشرط
فلذلك دخلت الفاء في جوابها وهو وسلم (قوله) أيهم أي موصول مضاف
الى الضمير مصدر صلاته محذوف والتقدير على أيهم هو أفضل وفيه الشاهد
حيث حذف مصدر صلاته فلذلك بني على الضم وروى بالجر على لغة من اعرب

ايام طاقا وهذا حجة على أحد بن يحيى في زعمه ان ايا لا يكون الا استفهاما
أوجزا (ظنهم)

فاما كرام موسرون لقيتهم * فحسبي من ذى عندهم ما كفانيما
قد مر الـ كلام فيه مستوفى في شواهد العرب والمبنى والشاهد فيه في قوله من
ذى فان ذى موصولة بمعنى الذى (ظنه)

فان الماعاء ابى وجدى * وبئرى ذو حفرت وذو طويت
قاله سنان بن الفحل من طى وهو من قصيدة من الوافر والفاء فى فان للتعليل
(قوله) وبئرى كلام اضافى مبتدأ (وقوله) ذو حفرت خبره وفيه
الشاهد فان ذو فيه موصولة وأطالته على المؤنث وهى البئرأى وبئرى التى
حفرت والتى طويت والعائد فيهما ما محذوف أى حفرتها وطويتها يقال
طويت البئرأى ابذيتها بالبحرارة وتسمى هذه والطائية فان طباية قولون هذا ذو
قال ذلك ورأيت ذو قال ذلك ومررت بذو قال ذلك فيستعملونه للمذكر والمؤنث
جميعا (ظه)

جمعهم من اينق موارق * ذوات ينهضن بغير سائق
قانه رؤية أى جمعت النوق المذكورة فيما قبله والاينق بكون الياء آخر
الحروف ثم النون المضعومة جمع ناقة وأصلها نوق فتجمع على اوق فى القلة
فاستثقلت الضمة على الواو فصار أوق ثم قلبت الواو ياء فصار
اينق وتجمع على ايانق جمع الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السهم من الرمايا
شبهت هذه الاينق بالسهم الذى تترك من الرمايا فى سرعة مشيها وجريها وسبقها
وروى سوابق جمع سابعة (وقوله) ذوات موصولة بمعنى اللاتى وفيه
الشاهد فانه جمع ذات لغة جماعة من طى وأكثرهم يستعملون ذو والموصول
بلفظ واحد للفرد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث (وقوله) ينهضن صلة
الموصول (قوله) بغير سائق من السوق فانهم (ظه)

الاتساع لان المرء ما يحاول * أنحب فيمقضى أم ضلال وباطل
قانه لبيد الساعى وشوم من قصيدة من الطويل وكلمة الا كلمة تنبيه وما

استفهامية مبتدأ وذا خبرها ويجوز العكس على الخلاف وفيه الشاهد فان
 ذا فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صلتها وذلك لانه تقدمها استفهام بما وهذا
 بالاتفاق ومعنى يحاول يطلب والعائد فيه محذوف أى يحاوله (قوله)
 انحب بدل من قوله ماذا يحاول بدل تفصيل والنحب النذر المعنى هل اتسألان
 المرة ماذا يطلب باجتهاده في الدنيا وتتبعه اياها انذرا وجب على نفسه أن لا
 يتفك عن طلبه فهو يسعى في قضائه أم هو في ضلال وباطل ويجوز ان تصاب
 انحب على تقدير أن يكون ما مفعولا لقوله يحاول وتسكون ذائفة ويكون
 انحب بدلا من قوله ماذا (قوله) فيقضى جملة في محل الرفع على انها صفة
 انحب ويجوز فيه أن يكون في محل النصب على تقدير ان تصاب النحب وفي الف
 فيقضى فتحة مقدرة لانه جواب الاستفهام (٥)

ألا ان قاي لدى الطاعنين * حزين فر ذا يعزى الحزين

قاله أمية بن أبي الصلت وهو من المتقارب والطاعنون بالطاء المعجمة من طعن
 يطعن طعنا بالسكون وطعنا بالتحريك اذا سار وخزن خيرا ومن استفهامية
 وذا موصولة وفيه الشاهد لانه تقدمها من الاستفهامية وفيه خلاف فبعضهم
 قالوا لا يجوز وقوع ذا الموصولة بعد من والاصح عند الجملة هو وقوع ذلك
 وجوازه والالف في الطاعنين والحزين لا لشباع (ظه)

عدس ما لعباد عليك امارة * أمنت وهذا تحملي طابق

قاله يزيد بن مفرع الجبيري وهو من قصيدة من الطويل هجى بها عباد بن زياد
 ابن أبي سفيان وملاء البلاد من هجره وكتبه على الحيطان فلما ظفر به الزم
 محوه باظفاره ففسدت اناوله ثم أطال سجنه فكاه وافيته معاوية فوجه
 بريدا يقال له حمام فأخرجته وقدمت له فرس من خيل البريد فنفرت
 فقيل * عدس ما لعباد عليك امارة الخ ويقال قدمت له بغلة وهو الاظهر
 (قوله) عدس بفتح العين والدا والسين المهملات وهو في الاصل صوت
 يزجر به البغل وقد يسمى البغل به وتقديره يا عدس حذف منه حرف النداء
 وقوله امارة بكسر الهمزة أى امر وحكم وأرتفعه على الابداء ونحوه قوله

ما لعباد (قوله) أمنت جملة كاشفة لمعنى الجملة السابقة (قوله) وهذا
 بمعنى الذى وفيه الشاهد على رأى الكوفيين فانهم قالوا هذا موصول وقال
 البصريون هو اسم اشارة فلا يقع موصولا وتحملين حال والتقدير وهذا طابق
 محذوف وعلى قولهم هذا مبتدا وطابق خبره وتحملين صلة الموصول والعائد
 محذوف أى والذى تحمليه طابق أى مطلق من الخمس (قفع)
 ما انت بالمحكم الترضى حكومته * قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام
 والشاهد في كون الالف واللام في الترضى بمعنى الذى (ظه)
 من يعن بالحمد لا ينطق بحسفه * ولا يحذف عن سبيل الحلم والكرم
 هو من البسيط (قوله) من موصولة في محل الرفع على الابتداء ولا ينطق
 خبره مجزوم لتضمن المبتدا معنى الشرط ويعن بضم الياء آخر الحروف وسكون
 العين وفتح النون من قولهم عنيت بحاجتك بضم أوله أعنى بها والمعنى من
 يعنى بمحصل الحمد أى من يرغب في حمد الناس فلا يتكلم بالذى هو سفه
 أى كلام فاحش وما في بما موصولة وصدر ما منها محذوف أى بما هو سفه أى
 بالذى هو سفه وفيه الشاهد حيث حذف العائد المرفوع بالابتداء مع عدم
 طول الصلة وهو ضعيف (قوله) ولا يحذف الجزم عطف على لا ينطق من
 حاد عن الطريق يحيد حيوذا وحيدة وحيدة إذا مال وعدل عنه (قفع)
 ما لله موليك فضل فاحدنه به * فالذى غيره نفع ولا ضرر
 هو أيضا من البسيط وكلمة ما موصولة في محل الرفع على الابتداء وخبره فضل
 (وقوله) الله موليك جملة من المبتدا والخبر صلة للموصول والعائد محذوف
 تقديره موليك أى موليك إياه من أولاه النعمة إذا أعطاه إياه وفيه الشاهد
 وهو حذف الضمير المنصوب بالوصف العائد إلى الموصول والغناء في الموضعين
 للتعليل والنون في الحمد منه مخففة للتأكيـد والباقي به تصلح للسببية والضمير
 يرجع إلى الفضل (قوله) فالذى غيره أى ليس عند غير الله نفع حاصل
 ولا ضرر (قه)

ما المستقر المولى محمود عاقبة * ولواتج له صفو بلا كدر

هو أيضاً من البسيط (قوله ما يعني ليس والمستفزع من الاستفزاز وهو الاستخفاف والهوى فاعله والمفعول محذوف تقديره ما المستفزع الهوى وفيه الشاهد حيث حذف فيه الضمير المنصوب الذي لصلة الالف واللام اذا صله ما الذي هو مستفزع الهوى وهذا نادر (وقوله) محذوف عاقبة كلام اضافي منصوب لانه خبر ما قوله ولو اتبع اي ولو قدر له من اتاح الله الشيء اذا قدره ومادته تاء مشددة من فوق وياء آخر الحروف وحاء مهمل والمعطوف عليه محذوف تقديره ان لم يتح له صفو وار اتبع له وكذا جواب الشرط محذوف وهو لا يحمده عاقبته حذف لدلالة الجملة الاولى عليه وحاصل المعنى ليس الذي استفزع الهوى اي استخفه وغلبه محذوف عاقبته وان قدر له صفاء بلا كدر (ه)

لا تركن الى الامر الذي ركنت * ابناء يعصر حين اضطره القدر
قاله كعب بن زهير قائل بانك سعاد الذي أنشده بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وقبله بيت آخر وهو

ان تعن نفسك بالامر الذي عنيت * نفوس قوم سموا تظفر بما ظفروا
وهما من البسيط قوله لا تركن من ركن يركن بفتح عين الفعل فيه ما ركننا اذا مال واغرة سفلى مضر ركن يركن من ياب نصر ينصرون قال قوم ركن يركن بالكسر في الماضي والضم في الغابر وهو شاذ (قوله) ركنت ابناء يعصر صلة للموصول والعائد محذوف تقديره ركنت اليه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير المجزوء بالحرف لان الموصوف بالموصول مجزوء بمثله ففي مثل ذلك يجوز حذف العائد لكون الموصوف هو الموصول في المعنى ويحصر بفتح الياء آخر الحروف وسكون العين وضم الصاد وفي آخره راء كلها مهملات وهو اسم رجل لا ينصرف للعلمية ووزن الفعل وهو اسم ابي قبيلة من بني باهلة والضمير في اضطرها يرجع الى الابناء والتأنيث باعتبار القبيلة (ق)

ومن حسد يحور على قومي * واى الدهر ذو لم يحسدوني
قاله حاتم بن عدي الطائي وهو من الوافر (قوله) ومن للتعليل كما في قوله

تعالى مما خطاياهم اغرقوا يتعلق بهجور اى ولاجل الحسد ينجور على قومي
والحسد تنفى زوالى نعمة المحسود والنجور الظلم (قوله) وأى ههنا استفهامية
اضيفت الى الدهر وذو بمعنى الذى وهى ذوالطائفة ولم يحسدونى بجملة صلاتها
والعائد محذوف تقديره لم يحسدونى فيه وفيه الشاهد فانه حذف العائد
النجور والحال ان شرطه لم تسكل وهذا شاهد وقيل نادر (ظه)

وان لسانى شهادة يشفى بها * وهو على من صبه الله علقم

قاله رجل من همدان لم يسم وهو من الطويل وشهادة بضم الشين وعى العسل
المشمع (قوله) يشفى بها جملة فى محل الرفع صفة لشهادة (قوله)
وهو بتشديد الواو مبتدأ وعلقم خبره على تأويل مر وفيه الشاهد حيث حذف
العائد النجور بالحرف مع اختلاف المتعلق اذا التقدير وهو علقم على من
صبه الله عليه وهذا شاهد وفيه شذوذ آخر وهو اختلاف متعلق الحرفين فان على
الظاهر يتعلق بقوله علقم القدر وعلى المقدر يتعلق بقوله صبه وهو من صبت
الماء فانصب أى سكبته فانسكب والعلقم المختل والمعنى ان لسانى مثل
العسل يشفى به الناس ولاكنه مثل العلقم على من سلاه الله عليه (ظه)
فاما الاى يسكن غورتها * فكل فتاة تترك الحجل اقصما

هو من الطويل اى فاما النساء اللاتي يسكن غورتها وكل ما انحدر سبيله
مغربا عن تهامة فهو غور الفاء للعطف ان تقدمه شئ واما التفصيل والشاهد
فى الاى فانها بمعنى اللاتى كما ان اللاء بمعنى الذين وهو فى محل الرفع على
الابتداء وخبره قوله فكل فتاة والفاء لا لاجل اما المتضمنة معنى الشرط والفتاة
الشابة من النساء والحجل بفتح الحاء المهملة وسكون الجيم وفى آخره لام وهو
القيد ثم نقل الى المختل وهو المراد ههنا (قوله) اقصما بالقاف وقيل بالفاء
والفرق بينهما ان الاول كسر بايانية والثانى كسر بلايانية والاول أظهر
لان معناه ان سيقانها الضخامت تكثر بالخلاخيل واقصا به على المختل
بمعنى مقصوما (ظقع)

فذلك خطوب قد قلت شباينا * قد عيا قلوبنا المنون وما نبلى

وتبلى الى يستلثمون على الالى * تراهر يوم الروح كالحجد القبل
 قالمها ابو ذويب خوياد المذلى وهما من قصيدة طويلة من الطويل الفاء
 للعطف وتلك مبتدأ وخطوب خبره وهو جمع خطب وهو الامر العظيم
 (قوله) قد تمت اى استتمت شيئا وقد عيان نصب على الظرف (قوله)
 المنون اى المنية مرفوع لانه فاعل تبلينا من الابلاء وهو الافناء وثلاثيه بلى
 يبلى بلاء بكسر الباء ومفعول وما نبلى محذوف اى وما نبليها اى نحن ما نقدر
 على ابلاء المنون كابلائها ايانا ويجوز أن تكون هذه الجملة حالا
 (وقوله) وتبلى بضم التاء من الابلاء فاعله مستتر فيه وهو المنون (وقوله)
 الالى يستلثمون مفعوله اى الذين يلبسون اللامة وهى الدرع وفيه الشاهد
 حيث اطلق الالى على الذين وفى قوله على الالى ايضا حيث اطلقه على اللاتى
 لان المعنى على الخيول اللاتى تراهر يوم الروح بفتح الراء اى يوم الحرب
 ومحمل على الاولى نصب على المحال (قوله) كالحجد فى محل نصب
 على انه مفعول ثان لترى وهو بكسر الحاء وفتح الدال وفى آخره همزة جمع
 حداة وهى الطائر المعروف كعنب وعنبه والقبل بضم القاف وسكون
 الباء الموحدة وهى التى فى اعينها قبل بفتحين وهو المحور قال الاصمعى
 وفى العين المحول والقبل يقال حولت عينه تحول حولاً وحولت احوالا
 وقيل تقبل قبلا واقبلت اقبالا فحول أن تكون كأنها تنظر الى الحجاج
 والقبل كأنها تنظر الى عرض الانف والحجاج بفتح الحاء وكسرهما وبعدهما
 جيمان بينهما الف وهو العظم الذى ينبت عليه الحجاب (ق)

ابى الله للشم الاء كأنهم * سيوف أجاد القين يوما صقالها
 قاله كثير بن عبد الرحمن الشاعر المشهور كان رافضيا توفى سنة خمس ومائة
 بالمدينة وكثير تصغير كثير وانما صغره لانه كان سقيرا شديدا القصر وكان
 يلقب بزب الذباب وهو من قصيدة من الطويل قوله للشم فى محل نصب على
 المفعولية وهو جمع أشم من الشم وهو ارتفاع فى قصبة الانف مع استواء اعلاه
 (قوله) الاء اى الذين وفيه الشاهد فانها موصولة بمعنى الذين للجمع

المذكر ولهذا وصف بها المذكر واللقين الحداد وهو فاعل اجادى احكم ويوما
نصب على الطرف وصقالها كلام اضافى منصوب لانه مفعول اجاد
اللقين (ظ)

تعش فان عاهدتني لا تخونني * فكن مثل من ياذب يصطحبان
قاله الفرزدق وهو من قصيدة يخاطب بها الذئب الذي اتاه وهو نازل في بعض
اسفاره في بادية وكان قد ارقد نارا ثم رمى اليه من زاده وقال له تعال تعش
ثم بعد ذلك ينبغى ان لا يخون احد مناصحابه حتى يكون مثل الرجلين
الذين يصطحبان (قوله) تعش امر والخطاب للذئب وفي كتاب سيبويه
تعال قوله لا تخونني قيل انه جواب الشرط ولا محل لها من الاعراب والحق
ان يكون الجواب هو قوله فكن مثل من ياذب ويكون قوله لا تخونني جواب
القسم الذي تضمنه عاهدتني او يكون جملة حالية قوله مثل من كلام اضافى
منصوب لانه خبر فكن ومن موصولة ويصطحبان صلتهما وقوله ياذب
معترض بين الموصول وصلته والشاهد في مثل من حيث راعى معنى من
في قوله يصطحبان بالتمثية ومن الموصولة يجوز في ضميرها الاعتباران
للفظ والمعنى (ظ)

ذاك خليلي وذو يواصاني * يرمى ورائى بام سهم وام سلمه
قاله بخر ابن غنمة الطائي شاعر جاهلي مقل وقد ركب ابن النماظم وابوه من قبله
صدر البيت على عجز بيت آخر فان الرواية فيه وان مولاي ذو يعربني * لا اخية
بيننا ولا جرمه * ينصرف في منك غير معتذر * يرمى ورائى بام سهم وام سلمه *
وفي رواية السهلي والجوهري وذو يعربني وهو من المنسرح واصله مسبتفعان
مفعولات مستفعلان مرتين (قوله ذاك خليلي خبره اى صاحبي وذو يعربني
الذي وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الذي للمذكور واستشهد به الزمخشري
على مجيئ الميم مكان لام التعريف في قوله بام سهم وام سلمه والاصل بالسهم
والسلة واهل اليمن يجعلون عوض اللام ميما والسلة بفتح السين واللام
واحدة السلم وهو شجر من شجر العضاة كذا افسره البعل في شرح التجر جانية

وتبعه على هذا بعض المتأخرين وليس كذلك بل الصحيح ان سلمة ههنا بكسر
اللام وهي واحدة السلام وهي الحجارة ولما ذكر الجوهري السلمة بكسر اللام
استشهد عليه بهذا البيت (فان قلت) يرمى ما موقعه من الاعراب قات
خبر ثان ويجوز ان يكون حالا وقيل الواو في وذو يعاتبني زائدة والجملة
صفة لقوله ذلك وقوله خلية لي بدل منه ويرمى خبر لذلك وفيه نظير
لا يخفى (ظ)

يقول الخنثا وابغض العجم ناطقا * الى ربنا صوت الحمار يجده
قوله ذوا لخرق الطهوى واسمه دينار بن هلال شاعر جاء الى وهو من قصيدة
من الطويل (قوله) يقول فعل وفاعله مستتر وهو الضمير الذي يرجع الى
ابن ويسق في البيت الذي قبله وهو * اتاني كلام الثعلبي بن ويسق * ففي اى
هذا ويله يتنزع * والخنثا بفتح الخاء المعجمة والنون وهو الفاسحش من الكلام
وهو مفعول يقول قوله وابغض العجم كلام اضافي مبتدأ وخبره صوت الحمار
وناطقا حال من المبتدأ على رأى ويحتمل ان يكون من فاعل يقول الا انه
ضعيف للفصل بين المبتدأ وخبره باجنبي ولا يجوز ان يكون حالا من الحمار
لان تابع المضاف اليه لا يقدم على المضاف ولا من العجم لتذكير المحال
الا ان يكون ناطقا بمعنى ذات نطق والعجم بضم العين وسكون الجيم جمع العجم
وهو الحمير والشاهد في قوله اليجدع حيث ادخل الالف واللام على الفعل
المضارع لانه اجراه مجرى الصفة لانه مثلهما في المعنى وهو من المجدع وهو قطع
الانف وقد قيل ان الحمار اذا كان مقطوع الاذن يكون صوته ارفع قيل هذا
ضرورة وفيه نظر لا يخفى (طق)

في المعقب البغي اهل البغي ما * ينهى امرأ حازما ان يسأما
هو من البسيط المجز والسالم معناه في الشئ الذي يعقب البغي اهل البغي من
النكاح كال ما يمنع الرجل الحازم الضابط ان يسأما اى يمل من سلوك طريق
السداد والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى الى مفعولين قال تعالى
فاعقبهم فم نفاقا والبغي مرفوع لانه فاعله واهل البغي كلام اضافي مفعول

اول والمفعول الثاني هو العائد المحذوف لان اسما في المعية البني وفيه
الشاهد حيث حذف العائد المنصوب بالوصف وهو قليل والجملة خبر عن
ما في قوله ما ينسى وهي موصولة وينسى صلتها وامرأه مفعوله وحاز ما صفة وان
مصدرية والتقدير ينهيه عن السأمة في سلوك طريق السداد فانهم (ظ)
وتصغر في عيني تلاميذا اثنت * يعني بادراك الذي كنت طالبا

قاله سعد بن ناشب من بني مازن وكان اصاب دما فهدم بلال داره وقيل ان
الحجاج هو الذي هدم داره بالبصرة وحرقتها وهو من قبيلة من الطويل
(قوله) تلاميذا كسر التاء المتناهية من فوق هو ما تحببه انت من مال وهو
فاعل تصغر واراد به صغر القدر ونحو التلاد لان النفس اضربه فنبه به - ذا
على انه كما يخف على قلبه ترك الدار خشية التزام العار كذلك يقل في عينه
انفاق المال عند ادراك المطلوب (قوله) اذا اثنت اي انصرفت المعنى
يحقر في عيني اعز اموالي ولا اراه شيئا اذا ظفرت بادراك ما انا طالبه وجواب
اذا مقدم عليه والشاهد في قوله طالبا حيث حذف العائد المحذوف وبإضافة
الوصف اليه اذا صله كنت طالبه كما في قوله تعالى فاقض ما انت قاض اي
قاضييه (ع)

اطوف ما اطوف ثم آوى * الى بيت قعيدته لكاع
قاله الخطيئة واسمه جرو ول بن اوس لقب به لدما مته قدم المدينة اول خلافة
عمر بن الخطاب رضي الله عنه وبهذا يهجو امرأته وهو من الوافر والتشديد
في اطوف للتكثير وكلمة ما مصدرية والمعنى اطوف الطواف الكثير وهو من
المصادر السادة مسد الظرف كأنه قال مدة طواف وفيه الشاهد حيث
اوصل ما المصدرية انظر في الفعل المضارع المثبت وهو قليل والاكثر ان
يوصل بالماضي او المضارع المنفي بلم نحو لا احبك ما لم تضرب زيدا (قوله)
قعيدته مبتدأ ولكاع خبره والجملة صفة للبيت وقعيدة الرجل امرأته ولكاع
يفتح اللام توصف به المرأة اللئيمة ويوصف الرجل بالكع وقيل معناه الخبيث
وقيل الوسخ وفيه شاهد آخر وهو ان فعال لا يستعمل في غير النداء الا نادرا

(قح)

من لا يزال شاكرًا على المعية * فهو حر بعينه ذات سعة
لم أقف على اسم راجحه من مبتدأ وخبره فهو حر ودخله الفاء لتضمن المبتدأ معنى
الشرط والشاهد في قوله على المعية حيث وصل الموصول بالظرف وهو شاذ
وأصله على الذي معه وحر بفتح الحاء وكسر الراء أي فهو جدير لاثق بعيشة
واسعة يقال حر وحرى وحرى كلها بمعنى واحد (قح)

من القوم الرسول الله منهم * لهم دانت رقاب بني معد
هو من الوافر أصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث أتى
بوصل الالف واللام الموصولة على صورة الجمل الالسمية على وجه الشذوذ وقيل
ان الالف واللام من الذين مبقاة والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع
بالابتداء ومنهم خبره (قوله) لهم بدل من قوله من القوم ورقاب مرفوع بدانت
أي ذات وخضعت وبنيوم معدهم قريش وماشهم ومعد بفتح الميم هو ابن
عدنان بن أدد بن هميسع بن نبت بن قيدر بن اسماعيل بن ابراهيم خليل
الرحمن صلوات الله عليهم (ع)

وقد كنت تخفى حب سمراء حقبة * فبح لان منها بالذي انت بائع
قاله عنتر بن شداد العبسي وهو من قصيدة طويلة من الطويل وسمراء اسم
امراة وحقبة بكسر الحاء وسكون القاف وفتح الباء الموحدة ومعناها مائة
طويلة وانتصاها على الظرفية واصلاها في اللغة يطلق على ثمانين عاما وقد
ضبطه بعضهم خفية من خفي الشيء اذا لم يظهر والاو اصلح (قوله) فبح
جواب شرط محذوف تقديره اذا كان كذلك فبح وهو بضم الباء الموحدة
وسكون الحاء المهملة أمر من باح بالشيء يبرح به اذا اعلن والبائع فاعل منه
(قوله) لان اصله الا ان فحذف منه الهمزةين ويقال لان لغة في الا ان
كما يقال فيه تلان ايضا بالهاء المثناة من فوق وقد روى الا علم هذا البيت هكذا
تعزيت عن ذكرى سمية حقبة * فبح عنك منها بالذي انت بائع
ثم قال الحقبة السنة ومعنى فبح عنك منها أي اخبر عن نفسك ما كنت تكتمه

من حها والاستيقاق اليها (قوله) انت بائح جملة اسمية صلة للموصول
والعائد محذوف تقديره انت بائح به وفيه الشاهد وذلك لان العائد اذا
كان مجرورا بحرف لا يندف الا اذا دخل على الموصول حرف مثله نحو مررت
بالذي مررت به ولك ان تقول مررت بالذي مررت بدون به (ق)

وار الذي حانت بفلج دماؤهم * هم القوم كل القوم يام خالد

قاله الاشهب بن زميلة بضم الراء المعجمة شاعرا - سلامي يذنه وبين الفرزدق
هجاء ونسبه ابوقمام الى حريش بن مخفض وهو من قصيدة من الطويل
(قوله) وان الذي حانت عطف على ما قبله من الابيات وفيه الشاهد حيث
حذف النون من الذين اذا صله وان الذين ويروى وان الاولى حانت اى
هاكت من الحين بالفتح وهو الهلاك (قوله) بفلج بفتح الفاء وسكون اللام
وفي آخره جيم وهو موضع بين البصرة ومصر وهو مصر وف (قوله) دماؤهم
اى نفوسهم وارتفاعه بحانت (قوله) هم القوم جملة من المبتدأ والخبر وكل
القوم بالرفع تأكيذا وجملة خبر ان (ق)

ربما تكرر النفوس من الامم * رماله فرجة كل العقال

قاله امية بن ابي الصلت ونسبه في الحماسة البصرية الى حنيف بن عمير
المشكري وقيل هولتهار بن اخت مسيلة الكذاب لعنه الله والاول أشهر
وهو من الخفيف المعنى رب شئ تكرر هو النفوس من الامر له انفراج سهل سريع
كل عقال الدابة وفي رواية سيديويه ربما تجزع النفوس ورب من الحروف
الجملة وكل ما بمعنى شئ تكرر مجردة عن معنى الحروف ناقصة موصوفة
والتقدير رب شئ تكرر هو النفوس فحذف العائد الذي هو مفعول تكرر
والجملة صفة ما وفيه الشاهد ويجوز ان تكون ما كافة والمفعول المحذوف اسما
ظاهرا اى قد تكرر النفوس من الامر شيئا والاصل من الامور امر او فى هذا
انابة المفرد عن الجمع وفيه وفي الاول انابة الصفة غير المفردة عن الموصوف
اذ الجملة بعده صفة له (قوله) فرجة بفتح الفاء وهى التقصى والانفراج
وقال النحاس الفرجة بالفتح فى الامر وبالضم فيما يرى من الحائط ونحوه

والعقال بكسر العين وهو القيد وقال ابن الاثير هو الحبل الذي يعقل به
البعير (ق)

وكفى بنا شرفا على من غيرنا * حب النبي محمد ايانا
قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه ويقال قاله بشير بن
عبد الرحمن بن كعب بن مالك ويقال الاصح انه لكعب بن مالك الانصاري
الخنزرجي وهو واحد الثلاثة المتخلفة وهو من السكامل الواو للعطف ان تقدمه شيء
والباقي بنا زائدة في المفعول وقيل في الفاعل وحب النبي بالرفع بدل اشتمال على
المحل في الوجه الثاني وفاعل على الوجه الاول وشرفا نصب على التمييز وعلى
من غيرنا يتعلق بقوله شرفا وكلمة من نكرة موصوفة وفيه الشاهد والتقدير على
قوم غيرنا ويروى على من غيرنا برفع غيرنا والتقدير على من هو غيرنا ومحمد
عطف بيان من النبي وايانا مفعول المصدر المضاف الى فاعله (ق)

ونعم من هو في سروا اعلان * وصدرة ونعم من ضاقت مذاهبه وقيله
وكيف اربها امرأ أو أراعله * وقد ذكأت الى بشر بن مروان
وهما من البسيط (قوله) مزكا بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة مفعول من ذكأت
الى فلان أي لحأت اليه (قوله) ونعم من هو قال ابن القطاع نعم مكررة وقيل
ان فاعله مستتر تقديره ونعم هو من هو ومن تمييز وهو مخصوص بالمدح وحكى
ابو علي بان من ههنا نكرة تامة غير موصوفة وفيه الشاهد وقيل من موصولة
فاعل نعم وهو مبتدأ وخبره هو آخر محذوف تقديره نعم من هو هو في سروا اعلان
والظرف يتعلق بالمحذوف لان فيه معنى الفعل أي ونعم من هو الثابت في حالي
السروا اعلان (قلت) ويحتاج في ذلك الى تقدير هو ثالث يكون مخصوصا
بالمدح فافهم (ق)

دعي ماذا علمت سأتيه * ولكن بالمغيب نبشني
قاله سحيم بن وثيل الرياحي وهو من قصيدة طويلة من الوافر (قوله) دعي
أي اتركي ماذا علمت بكسر التاء ورواية أبي اسحق بالضم (قوله) ماذا كلمة ما
اسم جنس بمعنى شيء او موصول بمعنى الذي على خلاف فيه وفيه الشاهد أي

دعى الذى علمت أوشيثاعلم (قوله) سأنتقيه أى ساجتنبه (قوله)

نبئينى أى اخبرينى من النبيا وهو الخبر والباء تتعاقب به (ق)

فحن الاء الى فاجع جو * عك ثم وجههم اليها

قاله عبيد بفتح العين وكسر الباء الموحدة ابن البرص شاعر فحل من

شعراء النجاشية وهو من قصيدة من الكامل (قوله) فحن مبتدا وخبره

قوله الاء الى وهو بمعنى الذين وصلتها محذوفة لدلالة قوله فاجع جو عك الى

آخره عليه وفيه الشاهد وهو ان الصلة لا بد منها للوصول اما لفظا واما تقديرا

والتقدير فحن الذين جمعنا جو عك فاجع أنت ايضا جو عك وقال ابو عبيد

الذين ههنا لاصلة لها (قوله) ثم وجههم عطف على فاجع وفيه شاهد آخر

وهو ان الاء الى بمعنى الذين (ق)

وان من النسوان من هي روضة * تهيج الرياض قبلها وتصوح

قاله حراز العود واسمه عامر بن الحارث وهو من قصيدة طويلة من الطويل

يصف فيها النساء الواو للعطف على ما قبله (قوله) من هي روضة اسم

ان وخبره من النسوان وفيه الشاهد حيث روى فيه معنى من فذلك أنت

الضمير ولوروى فيه اللفظ لقل من هو (قوله) تهيج الرياض جملة في محل

الرفع صفة لروضة من هاج الشئ يهيج هيجان وهاج وهاج وهاج وهاج

ثارت عدى ولا يتعدى (قوله) قبلها الى قبل الروضة نصب على الظرف قوله

وتصوح عطف على تهيج اصله تصوح حذف احدى التائين قال ابو عمرو

وتصوح البقل اذا يبس اعلاه وفيه ندوة وهو بالصاد والحاء المهملتين شبه

بعض النساء بالروضة التى تتأخر في هيجان نباتها وتشقق ازهارها عن غيرها

من الرياض واراد بها النساء التى تتأخر عن الولادة عن وقتها وهذا تشبيه

بليسغ ليس باستمارة (ق) وأنت الذى فى رجة الله اطمع * قاله مجنون

بنى عامر كذا قيل وصدره * فيارب ايلى أنت فى كل موطن * وهو من الطويل

(قوله) وانت مبتدا وخبره الذى فى رجة الله اطمع والتقدير أنت الذى

اطمع فى رجتك وهذا من المواضع التى خلف الضمير العائد اسم ظاهر

كما في قولهم ابوسعيد الذي رويت عن الخدري وفيه الشاهد اذا القياس
وانت الذي في رجته اطمع او في رجته اكنه اتى بالظاهر على خلاف
القياس

(شواهد المعرف باللام)

* (ظفهم) * ولقد جنيتك اكوا وعسا قلا * ولقد نهيتك عن بنات الاوبر
هو من الكامل الواو للقسم واللام للتأكيده وقد للتحقيق (قوله) جنيتك
أي جنيت لك من جنيت الثمرة اجنيها فحذف الجار توسعا (قوله) اكوا
مفعول جنيت وهو يفتح الهمزة وسكون الكاف وضم الميم وفي آخره همزة
جمع كم على وزن فليس وهو واحد كناية على وزن فعلة على العكس من باب
تمرو تمرة (قوله) وعسا قلا عطف عليه جمع عسا قول بضم العين وسكون
السين المهملةين وهو نوع من الكناية وأصله عسا قيل فحذفت المدة للضرورة
وبنات الاوبر كناية صغار مرغبة على لون التراب وهي اردأ الكماآت وفيه
الشاهد حيث زاد الالف واللام في الاوبر للضرورة اذا اصله بنات اوبر (ظ)
اما ودماء مائرات تخالها * على قنة العزى وبالنسر عندما

قاله عمرو بن عبد الجمن شاعر جاهلي وهو من الطويل (قوله) اما تنبيه
واستفتاح ودماء جمع دم مجرور بواو القسم وجوابه قوله في البيت الثالث لقد
ذاق منا عامر يوم لعل * ومائرات صفتها من مار الدم على وجه الارض اذا ماج
كموج الهوى (قوله) تخالها اي تظنها صفة اخرى (قوله) على قنة العزى حال
من الضمير المنصوب في تخالها اي تظنها صفة اخرى والقنة بضم القاف وتشديد
النون اعلى الجبل والعزى فعلى اسم لصنم كان لقريش وبنى كنانة (قوله)
وبالنسراي وعلى النسراي وعلى قنة النسرو هو صنم كان لدى الكلل بارض
حبر وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام للضرورة لانه علم فلا يحتاج
الى التعريف (قوله) عندما مفعول ثان لتخالها وهو دم الاخوين
ويقال البقم وهو شجر يصبغ به فافهم (ظفهم)
رايتك لما ان عرفت وجوهنا * صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

قاله رشيد بن شهاب اليس كرى وما قيل انه مصنوع غير صحيح وهو من قصيدة
من الطويل والخطاب اقيس بن مسعود بن قيس بن خالد البشكري وهو المراد
من قوله يا قيس عن عمرو وهو بمعنى ابصرتك فلذلك اقتصر على مفعول
واحد وكلمة ان زائدة والمراد بالوجه النفس والذوات أو الأعيان منهم يقال
هؤلاء وجوه القوم أي أعيانهم وساداتهم (قوله) صددت جواب لما أي
أعرضت (قوله) وطبت النفس أي طابت نفسك عن عمرو والذي قتله
وكان عمر وحيم قيس وفيه الشاهد حيث ذكر التمييز عرفا بالالف واللام
وكان حقه ان يكون نكرة وانما زادها للضرورة (قوله) عن عمرو يتعاق
بطبت والتقدير عن قتل عمرو (ظ)

الأبلاغ بنى خلف رسولا * احق ان اخطلكم هجاني

قاله النابغة الجعدي قيس بن عبد الله أو عبد الله بن قيس أو حبان بن قيس
عاش مائتين وأربعين سنة وقد على النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم وهو من
قصيدة من الوافر - جوبها الاخطل النصراني حين هجاه الاخطل والا
للتنبية وأبلغ أمر من الإبلاغ وبنى خلف مفعوله وهم رط الاخطل وهم من
بنى تغلب ويروى بنى جشم وهي أيضا قبيلة (قوله) رسولا حال من الفاعل
أو اسم للمصدر بمعنى الرسالة فيكون مفعولا ثانيا والهمزة في احق اللانكار
التوبيخ وانتصاب حق على أحد وجهين إما ظرف مجازي التقدير في حق
هجاني اخطلكم وإلى ذهب سيديويه وأما صفة المصدر محذوف أي اهجاني
أخطلكم هجوا حقا وإلى ذهب المبرد والشاهد في اخطلكم لأنه علم بالغلبة
على غياث بن غوث النصراني الشاعر المشهور فلما نكوه نزع منه الألف واللام
وأضافه إلى قبيلته ليعرفه بهم وان بالفتح في محل الرفع على الابتداء وخبره
قوله احقا والتقدير أي حق هجوا اخطلكم أي (ظ)

إذا دبر ان منك يوم القيت * أو مل ان القالك غدو يا سعد

هو من الطويل (قوله) دبر ان علم على الكواكب التي تدبر اثريا وهي خمسة
كواكب في الثور وفي رفعه وجهان أما مبتدأ وخبره قوله لغيته أو مفعول بفعل

مقدر تقديره اذ القيت دبرانا ويجوز نصبه بفعل محذوف تقديره اذ القيت دبرانا
منك وفيه الشاهد حيث حذف الشاعر الالف واللام منه اذ اصله أن يقال
الدبران لأنه علم بالغلبة ولزمه الالف واللام فصار كجزئه وجزء الشيء لا يهدر
(قوله) منك صفة الدبران ويوما نصب على الظرف (قوله) أو مل جواب
اذا وان القالك مفعوله وان مصدرية وغد وانصب على الظرف واراد به غدا
ولا كنه أخرجه على اصله لان اصل غد غد وحذفت الواو منه بلا عوض
(قوله) يا سعدة تعلق بالقساك وهو بضم العين جمع سعد وسعد وسعد النجوم
واسعد ها عشرة اربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهو سعد الذابح
وسعد باع وسعد السعد وسعد الاخبية وستة ليست من المنازل وهي سعد
ناشرة وسعد الملوك وسعد الهمام وسعد البهام وسعد البارح وسعد المطر وكل
سعد من هذه الستة كوكبان بين كل كوكبين في رأى العين قدر ذراع فاما سعد
الاخبية فتلاثة انجم كأنها أثافي ورابع تحت واحد منهم والحاصل انه
كنى بالدبران عن الادبار الذي هو ضد الاقبال والسعد وبالسعد عن السعد
الذي هو ضد النحس والمعنى اذا رايت منك ادبارا يوما معنى شيئا كرهه فلا
أقطع رجائي منك ولكنى أو مل خير كيان القساك في الغد في سعد واقبال (هـ)
رايت الوليد بن يزيد مباركا * شديدا بآباء الخلافة كاهله

قدم ان كلام فيه مستوفى في شواهد المعرب والمبني (ق)

عجل لنا هذا والحقة نبال * بالشحم انا قدم لنا بهجلا

قاله غيلان بن حريث الربيعي الرازي وهو من الرجز المسدس (قوله) عجل
أمرولنا في محل نصب مفعوله وكذا هذا (قوله) والحقة نبال رواية سيديويه
والزقنا (قوله) بذال اراد به بذالشحم فافرد ال ثم اعادها في الشطر الثاني
بقوله بالشحم بطريق البدل وفيه الشاهد حيث احتج به التحليل على ان حرف
التعريف هو ال وذلك لان الشاعر وقف عليها ثم اعادها فصار كقد فلا يقال
الالف واللام كما لا يقال القاف والدال (قوله) انا قدم لنا بكسر اللام الاولى
من المالة (قوله) عجل بفتح الباء والجيم بمعنى حسب وضبطه بعض شراح

أيات الكتاب بخل بالباء الجارة والخاء المعجمة وأراد به الخل المعهود وهذا أقرب (ق)

يا خليلي أربعا واستخبرال * منزل الدارس عن حي حلال
مثل سحق البرد عني بعدك ال * قطره غناه وتأريب الشمال
قاله ما عبيد بن الأبرص وهما من قصيدة من الرمل وفيه الخبن والقصر
(قوله) أربعا أمر من رباع يربع بفتح عين الفعل فيه ما إذا وقف وانتظر
واستخبراء عطف عليه والشاهد فيه حيث فصل ال من قوله منزل فان أصله
استخبرا المنزل الدارس فدل هذا على ما ذهب إليه الخليل كما ذكرنا وكذا في قوله
بعدك ال قطره حيث فصل فيه ما ولو كانت اللام وحدها للتعريف لما جاز فصلها
من الكلمة التي عرفها والمنزل بالنصب مفعول استخبرا والدارس بالنصب
صفة من درس إذا عني (قوله) حلال بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللام
أي حي حالي أي نازلي (قوله) مثل بالنصب لانه صفة المنزل ولسمي
بفتح السين المهملة وسكون الجاء هو الثوب البالي والبرد يضم الباء الموحدة نوع
من الثياب معروف (قوله) عني بالتشديد فعل والقطر فاعله أي المطر
ومغناه بالغين المعجمة مفعوله أي منزله وتأريب الشمال بفتح الشين المعجمة
وتخفيف الميم عطف عليه وهي الريح التي تهب من ناحية القطب وتأريبها تردد
هبوبها مع السرعة

❖ (شواهد الأبتدا) ❖

(ظه) أقاطن قوم سلمي أم نوواظعنا * ان يظعنوا فحبيب عيش من قطننا
هو من البسيط والهمزة للاستفهام وقاطن مبتدأ وقوم سلمي فاعله قد سد مسد
الخبر لانه مع الوصف في قوة الفعل فلذلك حسن عطف الفعل وفاعله عليه ما
بام المعادلة من قطن بالمسكان إذا قام به وفيه الشاهد حيث سد الفاعل مسد
الخبر وهذا لا يحسن إلا إذا اعتمد على ما يقربه من الفعل وهو الاستفهام أو النفي
(قوله) فحبيب عيش من قطننا جواب الشرط وارتفع عيش بالابتداء
مضاف إلى من وخبره بحبيب مقدما والظعن بفتح ظين ويسكون العين أيضا مصدر

ظعن يظعن بالفتح فيه ما اذا ساروا لمعنى قوم سلى التي هي المحبوبة هل هم
مقيمون أم نوا الرحيل فان هم نواوه فميش من يقيم ويتخلف عنهم يكون
عجيبا (قم)

غير مأسوف على زمن * ينقضى بالهم والحزن
قاله ابو نواس الحسن بن هاني الحكمي وهو من الطبقة الاولى من المولدين
ولد سنة خمس وأربعين ومائة وتوفي سنة خمس اوست اوثمان وتسعين
ومائة ببغداد لقب بذلك لذكرا بتين كانتا له تنوسان على عاتقه وما ينسب اليه
من الامر البشيع فغير صحيح وبعده

انما يرجو الحياة فتي * عاش في أمن من المحن
يذم بهما الزمان الذي هذه حالته فكأنه قال زمان منقضى بالهم والحزن
غير مأسوف عليه فزمان مبتدأ وما بعده صفة له وغير خبره ثم حذف المبتدأ
مع صفته وجعل اظهار المأموزا بالمحذوف قصار بعد المحذف والاظهار
غير مأسوف على زمن ينقضى بالهم والحزن ذكر هذا تمثيلا للاكتفاء في باب
المبتدأ والخبر لا استشهاده لان ابانواس وأمثاله لا يحتاج بهم (وقوله) بالهم
حال أي ينقضى مشوبا بالهم (ظ)

خيل لي ما واف بعهدى انما * اذالم تكونالي على من أقاطع
هو من الطويل أي يا خيل لي وكلمة منافية وواف مبتدأ وحذفت الضمة منه
استثقالا في اللفظ (وقوله) انما فاعل له وقد سدم سد الخبر وفيه الشاهد حيث
سد مسده لا عتماده على النفي ومن موصولة واقاطع صلتها والعائد محذوف
أي اقاطعه من قطع اخاه وقاطعه المعنى يا صاحباي ما انما وافيان بعهدى
وصحبتى اذالم تكونا لجلي على من اقاطعه واهجره (ظهم)

خبير بنو لهب فلا تلك ملغيا * مقالة لبي اذا الطير مرت
قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل قوله خبير مبتدأ والخبر بالشيء العالم
به وبنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء هي من الأزدد وهم أزجروم وهو فاعل
خبير سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده من غير اعتما د على استفهام

أونفي وهذا قبح عند سيبويه وساتع عند الكوفيين قيل سيبويه معهم
والصحيح خلافه (فان قلت) خير نكرة فكيف وقع مبتدأ قلت هو عامل فيما
بعده وقد عدوه من جملة المخصصات ولمنعنا من الالغاء يقال الغيت كلامه
إذا عدته ما قطا واللاهي نسبة إلى بني لخب والمعنى ان بني لخب عالمون بالزجر
والعيافة فلا تلخ كلام رجل لمي اذا زجروا عاف حين يمر عليه الطير (ع)
نخير نحن عند الناس منكم * اذا الداعي المثوب قال يالا

قاله زهير بن مسعود الضبي وهو من الوافر (قوله) نخير مبتدأ ونحن فاعله
سد مسد الخبر ولم يسم نسبة نفى ولا استفهام وفيه الشاهد وهو مثل الاول وقال
ابو علي نخير خبر ونحن محذوف أي نحن نخير عند الناس منكم ونحن الظاهر
تأكيده لما في خبر من ضمير المبتدأ المحذوف فلا شاهد فيه حينئذ والمثوب
من التشويب وهو ان يجي الرجل مستصرخا فيلوح بشوبه ليروى ويشترقسمى
الدعاء تشويبا لذلك وارتفاع الداعي بفعل محذوف يفسره الظاهر والمثوب صفته
(قوله) يالا مقول القول وأصله يالفلان وهو حكاية صوت الداعي يالفلان
فلما حذف فلانا وقف على اللام (هـ)

الايات شعري هل إلى أم معمر * سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا
قاله بن ميادة الرماح وهو من قصيدة من الطويل يتشبيب فيها بام جند بن بنت
حسان المريفة والالتئمة وليت الله مني وشعري اسمه وخبره محذوف لان
شعري مصدر شعرت اشعراى علمت واضيف إلى الفاعل والمعنى ليت علمي
يعنى ليتني اشعر فاشعروا الخبر وناب شعري عن اشعر وناب الياء عن اسم
ليت الذي في قولك ليتني وقوله سبيل مبتدأ وخبره إلى أم معمر مقدما وكلمة اما
حرف شرط وتفصيل فلذلك دخلت الفاء في جوابها (وقوله) الصبر مبتدأ
وخبره الجملة أعني قوله فلا صبر والشاهد فيه حيث سد العموم ههنا مسد
الضمير الرجوع إلى المبتدأ لان قوله فلا صبر نفى أن يكون لاحد صبر عنها وهو
عام فصبره داخل فيه فافهم (هـ)

فان تك جثمانى بارض سواكم * فان فؤادى عندك الدهر اجمع

قاله جميل بن عبد الله شاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية كان رواية هدية
ابن خشرم وكان هدية رواية الخطيئة وكان الخطيئة رواية زهير وأبيه وكان
كثير رواية جميل هذا وكان يهوى بثينة بنت حباب ثعلبة وهو من قصيدة
من الطويل (قوله) فان يك جثمانى الفاء للعطف واصلى يك يكن
في ذقت النون تخفيفا وهو فصل الشرط وجثمانى بضم الجيم أراد به شخصه
وسواكم كلام اضافى أى سوى ارضكم وقوله فان فؤادى جواب الشرط والدهر
نصب على الظرفية (قوله) اجع بالرفع تأكيد للضمير المستكن
فى عندك وفيه الشاهد حيث اكده الضمير المنقلب الى الظرف ولا يجوز ان
يكون تأكيد فؤادى محمولا على محله لفصل الاجنبى وهو عندك بخلاف
الدهر فانه ليس بأجنبى اولانه يلزم الفصل بشيئين وفيما قلنا بشئ واحد
وهو اولى (ظع)

قومى ذرى المجد بانوها وقد علمت * بكنه ذلك عدنان وقحطان
هو من البسيط (قوله) قومى مبتدأ وذرى المجد مبتدأ ثان وموجع ذروة
الشئ وهو اعلاه والمجد الكرم (قوله) بانوها أى بانوا وذرى المجد أى
زادوا عليهم من البون بضم الباء وهو الفضل والمزية يقال بانه يهونه ويهينه
قاله الجوهري وهو خبر المبتدأ الثانى والجملة خبر الاول وفيه الشاهد حيث
ذكر بانوها بدون ابراز الضمير حيث لم يقل بانوها سم لان ابراز الضمير انما يكون
عند خوف اللبس ولا لبس هنا واخبر ببانوها عن الذرى وانما هو فى المعنى
للقوم لانهم البانون (قوله) وقد علمت الواو والقسم وقد للتحقيق وعدنان
فاعل علمت وقحطان عطف عليه وذلك اشارة الى ما سبق من الكلام
والتذكير باعتبار المذكور (ظ)

اكل عام نعم تحوونه * يلحقه قوم ونحوونه
قاله صبي من بنى سعد قيل اسمه قيس بن الحصين الحارثى وبعده
اربابه نوكى فلا يحمونه * ولا يلاقون طعنا نادونه
انعم الابناء تحسبونه * هيات هيات لما ترجونه

(قوله) نعم بفتحين واحدا لانعام وهي المال الراعية واكثر ما يقع على الابل والبقر وارتقاعه بالابتداء وكل عام مقدما خبره وفيه الشاهد حيث وقع ظرف الزمان خبرا عن الجحشة وهذا لا يجوز الابل التأويل وهو تقدير المحذف يعني اكل عام حدوث نعم والحدوث لكونه مصدرا جاز وقوع ظرف الزمان خبرا عنه وقد رابن الناطم اكل عام احراز نعم وقد ربح بعضهم اكل عام نهب نعم والاحسن ان يكون نعم فاعلا بالانظر لاعتقاده على همزة الاستفهام فلا مبتدأ ولا خبر (وقوله) تحوونه أي تحببونه جملة في محل الرفع صفة للنعم (قوله) يلحقه من الالتصاح من القح الفحل الناقعة وهذه ايضا صفة للنعم والضمير يرجع الى النعم (قوله) وتنجونه بفتح التاء من النتج لا من الانتاج ولا من النتاج يقال انتجت الفرس نتج نتاجا ونتاجها اهلا نتجها وانتجت الفرس اذا حان نتاجها والمعنى اتحوون كل عام نعمة تقوم القدوة وانتم تنجبونه في حيكم (قوله) اربابه أي اصحابه ونوحي بفتح النون وسكون الواو جمع انوك وهو الاحق ومما ممتاثلان وزنا ومعنى في الافراد والجمع (قع)

لولا اصطبار لا ودى كل ذي ممة * لما استقلت مطاياهن للظعن هو من البسيط واصطبار مرفوع بالابتداء وفيه الشاهد حيث وقع مبتدأ وهو نسكرة وليكن المسوغ كونه تلولا والخبر محذوف وهو وجودا وحاصل (قوله) لا ودى جواب لولا أي هلك وهو فعل لازم والمقابلة من ومق يق (قوله) لما استقلت ويرى حين استقلت أي انتهضت والمطايا جمع مطية وهي الناقة التي يركب مطاها أي ظهرها والظعن بفتحين الرحيل مصدر من ظعن اذا سار (ظهر)

بنونا بنو بنائنا وبنائنا * بنوهن ابناء الرجال الابعاد استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا للمبتدأ القيام قرينة على تعيين كل منهما لانه من المعلوم ان المراد تشبيه بني الابناء بالابناء لا تشبيه الابناء بابناء الابناء (فقوله) بنو بنائنا مبتدأ وبنونا مفعلا

عبره والمعنى بنو بنائنا مثل بنينا والمراد المحكم عليهم بأنهم كالبنين لا العكس
قد قيل لا تقسيم فيه ولا تأخير وأنه جاعلي عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه
حينئذ والفرضيون على دخول البناء الابناء في الميراث وأن الانساب إلى الآباء
والفقهاء كذلك في الوصية وأهل المعاني والبيان في التشبيه (قوله)
بناتنا كلام اضافي مبتدأ وبنوهن كذلك مبتدأ ثان وابناء الرجال
كذلك خبره والجملة خبر الاول والاباء صفة الرجال جمع ابعده (ظفح)
فيارب هل الابك النصر يرتجى * عليهم وهل الاعليك المعول

قاله الحكميت بن زيد شاعر مقدم من شعراء مضر كان في أيام بني أمية ولم يدرك
الدولة العباسية وهو من قصيدة مألولة من الطويل يرثي فيها زيدا بن علي
وابنه الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم ومعناه ما النصر على الاعداء يرتجى
الابك ولا المعول أي الاعتماد في الامور الاعليك (قوله) فيارب اصله
ربي حذف الياء للضرورة وهل نافية (قوله) النصر مبتدأ وخبره قوله
بك وهو يتعاقب يرتجى وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالضرورة
وكان حقه ان يقول وهل النصر يرتجى الابك وكذلك في الاعليك المعول
والاصل فيه وهل المعول الاعليك ولا يجوز ان يقال المعول مرفوع بالنظر
لاعتياده لانه حينئذ في محله لانه خاف عن الفعل فكما لا يجوز ما الاقام زيد
كذلك لا يجوز ما الا في الدار زيد (هـ)

أم الحليس لجحوز شهر به * ترضى من اللحم بعظم الرقبه

قاله رؤبه وقال في العباب قاله عنتر بن عروس وام الحليس مبتدأ بضم الحاء
المهملة وفتح اللام وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره سين مهملة (وهو قوله)
لجحوز خبرها اذا حكمنا بزيادة اللام وان قلنا لثما كيدي يكون لجحوز خبر مبتدأ
محذوف أي هي لجحوز والجملة خبر المبتدأ الاول وفيه الشاهد وهو ان المبتدأ
اذا اقترن بلام الابتداء يؤكدها لاعتياده بآوليته وتأخير مناف لذلك وشهر به
صفة في الحالتين وهي الغانية وكذلك الشهرة وكذلك ترضى صفة ومن والباء
يتعلقان به ومن للبدل كما في قوله تعالى ارضيتكم بالحياة الدنيا من الآخرة

والمعنى ترضى بدل اللحم بعظم الرقبة أى بلحم عظم الرقبة والمضاف محذوف (هـ)
 عندي اصطبار واما اننى جزع * يوم النوى فلو جحد كاد يبرئني
 هو من البسيط (قوله) اصطبار مبتدأ وعندي مقدما خبره واما حرف شرط
 وتفصيل وتوكيد والشاهد في قوله اننى جزع وذلك ان المبتدأ اذا كان ان
 المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا من التباس المكسورة بالمفتوحة
 واذا كان بعدا لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتأخير كما في هذا البيت وجزع
 بكسر الزاى صفة مشبهة من الجزع بفتح التين وهو نقض الصبر والنوى بالنون
 البعد والفراق (قوله) فلو جحد الفاء جواب الشرط واللام للتعليل وكاد
 يبرئني صفة لوجود من برئت القلم اذا نحتته وأصله من البرى وهو القطع (ظهر)
 املك اجلا لا وما بك قدرة * على وان كان مل عين حبيبا

قائه نصيب بن رياح الا كبر وكان عبدا السود شاعرا اسلاميا حجازيا من
 شعراء بني مروان ونصيب الاصغر هو مولى المهدي وهو من الطويل (قوله)
 اجلا لا نصيب من قبيل قولك قعدت جلوسا لان معنى املك اجلا لا ان من
 هاب احدا فقد اجله ويجوز ان يكون نصبا على التعليل أى لاجل اجلا لاك
 وتعظيمك وقد قيل نصيب على الحال بمعنى مجلا (قوله) وما بك قدرة
 على حال والمعنى املك لا لاقدارك على وان كان اعظما لقدرك لار العين
 تتلئ بمن تحبه فتحصل لها المهابة والضمير في حبيبها العين وان جعل للمرأة يجوز
 قاله الخطيب التبريزي وهو مبتدأ وملء عين كلام اضافي مقدما خبره
 وفيه الشاهد حيث يجب فيه تأخير المبتدأ اذ لو قدم يلزم عود الضمير الى
 متأخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز (ظنه)

فقلت حنان ما ألقى بك ههنا * اذ ونسب ام أنت بالحي عارف
 هذا من ابيات الكتاب وهو من الطويل (قوله) فقلت أى المرأة
 المعهودة (قوله) حنان خبر مبتدأ محذوف أى امرى حنان أى رجمة وفيه
 الشاهد حيث حذف منه المبتدأ حذفوا جبالا لان أصله انحنى عليك حنانا
 ثم حذف الفعل ثم رفع المصدر لان فى رفعه تصيرا الجملة اسمية وهى أدل على

الثبوت والدوام من الفعلية فلما رفع قدره مبتدأ كما قدرنا (قوله)
 ما استفهام أى شئ أتى بك ههنا يعنى عندنا (قوله) اذ ونسب الهمزة
 للاستفهام واذ ونسب كلام اضافى خبر مبتدأ محذوف أى أنت ذونسب ام
 أنت بالحي عارف والحذف فيه ليس بواجب وحاصل المعنى لاى شئ جئت
 ههنا لك نسب ههنا يعنى قرابة جئت لهم ام لك معرفة بالحي وانما قالت ذلك
 خوفا عليه ورجة لئلا يتأذى عليه امر من جهة انه كالأحي اياه فافهم (طهح)
 يذيب الرعب منه كل غضب * فلول الغمد يمسكه لسالا

قائه أبو العلاء أحمد بن عبد الله التنوخي المعري اللغوي الشاعر الأعشى المتفلسف
 ولد سنة ثلاث وستين وثلاثمائة بالمعرة وتوفي بها سنة تسع وأربعين وأربع
 مائة ومكث مائة خمس وأربعين سنة لا يأكل اللحم تديناءه ومن أول قصيدة
 طويلة من الوافروهن أول قصائد كتابه المسمى بسقط الزند وأولها

أعن ونحد القلاص كشفت حالا * ومن عند الظلام طلبت مالا

والوحد بالحاء المعجمة والدال المهملة ضرب من السير والقلاص بالكسر جمع
 قلوص وهى الشابة من النوق ويذيب من اذاب اذابة أى اسال والرعب فاعله
 ومنه حال من الرعب وكل غضب مفعوله وهو بفتح العين المهملة وسكون
 الضاد المعجمة السيف القاطع والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف
 وارتفاعه بالابتداء ويمسكه خبره وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل اشتمال
 (قوله) لسال جواب لولا وهذا التمثيل للاستشهاد فان المعري لا يحتاج بشعره
 ووجهه انه ذكر الخبر بعد لولا ومع هذا يجوز تركه فانه لو قال لولا الغمد لسال صح
 الكلام والمعنى واكنه ذكره دفعا لايهام تعليقات الامتناع على نفس الغمد
 بطريق المجاز وقد خطاه بعضهم في هذا حيث أثبت الخبر والخبر على محطى لما
 ذكرناه (طهه)

تمنوا الى الموت الذى يشعب الفتى * وكل امرئ والموت يلتقيان
 قاله الفرزدق وهو من الطويل (قوله) يشعب أى يفرق والجملة صفة
 الموت وقوله وكل امرئ كلام اضافى مبتدأ والموت عطف عليه ويلمع يمان

خبره وفيه الشاهد حيث أثبت فيه ذكر خبر المبتدأ المعطوف عليه بالواو لأنها
ههنا ليست صريحة في المصاحبة فلم يجب المحذف وإذا كانت صريحة فيها
فلا يجوز إظهاره نحو كل ثوب وقيمته لأن الواو وما بعدها قامة سام مع وسدا
مسد الخبر (ع)

لأن الزان مولدك عزوان يهن * فأنت لدى محبوبه المون كائن
هو أيضا من الطويل وأراد بالمولى هنا الخليف أو الناصر والعزم مبتدأ ولك
خبره ومولك مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر تقديره ان عز مولدك ويهن
على صيغة المجهول وضميره يرجع إلى المولى (قوله) فأنت مبتدأ وكائن خبره
والجملة جواب الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر الخبر وهذا شأن لأن
الخبر إذا كان ظرفاً أو مجروراً يكون كل منهما متعلقاً بمحذوف واجب المحذف
نحو زيد عندك وزيد في الدار الأصل زيد استقر عندك واستقر في الدار والمستقر
في الوجهين وقد صرح ابن جنى بجواز إظهاره لكونه أصلاً وبجوبه كل شيء
بضم الباء الموحدة وسطه والمون بضم الهاء الذل والهوان (ع)

فأقبلت زحفا على الركبتين * فتوب لبست وثوب اجر
قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة طويلة من المتقارب
(قوله) زحفا حال بمعنى زاحفاً ومصدر لفعل محذوف أي أقبلت ازحفت
زحفاً وعلى يتعلق به (قوله) فتوب مبتدأ ولبست خبره أي لبسته وفيه
الشاهد حيث وقع المبتدأ نكرة لكون القصد منها إلى التوبيخ وهو من جملة
الخصصات وثوب الثاني أيضاً مبتدأ واجر خبره أي اجره وانما جرده لا يرى اثر
قدميه فيعرف لأن القائل يبين ذلك قبل انما فعل ذلك من المحوف (طع)
سرينه او نجم قد اضاع ذبدا * محيال اخفى ضوءه كل شارق

هو من الطويل (قوله) سرين من السرى وقد يتخفف بشرين من الشراب
والواو في رنجم للحال وهو مبتدأ وقد اضاع خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتدأ
نكرة والسوغ وقوعه بعد الواو والحال (قوله) فذبدا في محل الرفع على الابتداء
وخبره قوله اخفى ضوءه والتقدير فذبداً ومحياك أي وجهك اخفى ضوءه

كل شارق او فذ وقت بدو وقوله كل شارق مفعول اخفى وهو يطلق على كل
شيء يشرق أى يضيئ من الشمس والقمر والنجوم وغيرها (ع)

مرسعة بين ارباعه * به عسم يبتغي اربعا

قاله امرؤ القيس بن مالك الفيرى وقيل انه لامرئ القيس بن حجر الكندي
وقال أبو القاسم الأحمدي في المختلف والمؤتلف هذا ليس بصحيح والصحيح الاول
(قلت) هو مثبت في ديوان الكندي وقال في شرحه وهى رواية أبي عبيدة
والاصحى وكذا نص عليه الا علم وهو من قصيدة من المتقارب واولها

يا هندا لتسكنى بوهة * عليه عقيقة احسبا

مرسعة الى آخره وهندهى اخت امرئ القيس يقول لها لا تتزوجى رجلا مثل
البوهة بضم الباء الموحدة وهى البومة العظيمة قال ابو حاتم رجل بوهة لا خير فيه
(قوله) عقيقة أى شعره الذى خرج به من بطن أمه اراد انه لا يطل ولا يحلق
شعره ولا يتنظف والاحسب الاحمر فى سواد وهو حال من العقيقة (قوله)
مرسعة بضم الميم وفتح الراء والسين المشددة والعين المهملة وهى التهمة التى
تعلق على الرسع مخافة ان يموت أو يصيبه بلاء وقيل بكسر السين اسم فاعل
والهاء للمبالغة كعلامة وهو الذى يجعل التهمة فى رسعه وارتفاعه بالابتداء
وفيه الشاهد حيث وقع مبتدأ وهونكرة والمسوخ ان النكرة اذا لم يرد بها
معين ساغ الا بتدأ بها لانه لا يريد مرسعة دون مرسعة بخلاف رجل قائم
ويروى بنصب مرسعة على الاكثر (وقوله) بين ارباعه خبره ويروى
وسطا ارباعه ويروى بين ارساغه ويروى بين ارباقه فالمعنى على الاولى انه
ملازم ارباعه أى منازل لا يسافر ولا يغزو ولا يهتدى لخبره فهو يرسع قيمته
أى يجعلها فى رسعه يتعوذ بها وعلى الثانية ظاهرا والارساغ جمع رسغ وعلى
الثالثة انه يرسع على الارباق وهى حبال فيها عدة عرى والواحدة ربق بكسر
الراء وسكون الراء الموحدة وفى آخره قاف وينبغي ان يكون بالكسر على
الاولى والثالثة وبالفتح على الثانية فافهم فان به دقة (قوله) عسم مبتدأ
بفتح العين والسين المهملة وهو يدس فى الرسغ وزيع (وقوله) به

مقتضى ما خبره والجملة صفة للرسعة اذا كان كسر السين والرفع وبتحتها
والنصب صفة لبوهة فيثبت لا شاهد فيه (فوله) يتبقى أى يطلب وفاعله
مستتر فيه وارنب مفعوله وهو الحيوان المشهور والكلام فيه كالكلام
في الجملة الاولى وانما خص الارنب لانهم كانوا يعلمون كعبها كالمعادة
ويزعمون ان من عاقبه لم تضربه عين ولا سحر لان الجن تمتطى أى ترصكب
الثعالب والظبا والقنافذ وتجنب الارانب لما كان الحيض لانها تحيض من
بين سائر الحيوانات وقد قيل ان الذكوة منها يتحول سنة اثني وسنة ذكوة وكذلك
الانثى تتحول سنة ذكوة سنة على حالها انثى والله اعلم (ع)

كم عمه لك يا جبر وخاله * فدعاء قد حلت على عشاري

قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الكامل يـجـوـجـرـيـرا (فوله) كم
خبرية واستفهامية ويجوز في عمه مع الخالة المعطوفة عليها الحركات الثلاث
الجر على ان كم خبرية وعمه تمييزها والنصب على ان كم استفهامية وهي تمييزها
والاستفهام على سبيل الاستهزاء والتمـكـم والرفع على ان يكون عمه مبتدأ
وصفت بقوله لك وخبره قد حلت والمميز على هذا محذوف فلا يخلو اما ان
يقدر مجرورا او منصوبا على اختلاف كم وعلى التقديرين كم في محل النصب
بالظرف او المصدر أى كم وقت عمه لك او كم حلبة عمه لك والعامل فيه قد
حلت واما في الوجهين الاولين فكـم في محل الرفع على الابتداء وخبره قد حلت
والشاهد في رفع عمه وهي نكرة لوقوعها بعد كم الخبرية (فوله) فدعاء
بالفاء وهي المرأة التي اعوجت اصبعها من كثرة حملها وقيل هي التي اصاب
رجلها فدع من كثرة مشيها وراء الابل وهي صفة لحالة وانما لم يقل فدعاوين
صفة لها لانه حذف صفة العمه والتقدير كم عمه لك فدعا وخاله لك فدعا
وكذا الكلام في قد حلت حيث لم يقل قد حلت لما ذكرنا من التقدير (فوله)
عشاري كلام اضافي مفعول حلت وهو بكسر العين جمع عشرا وهي الناقة
انثى اتت عليها من زمان حملها عشرة اشهر (فان قلت) ما معنى على ههنا
(قلت) اشار بذلك الى انه كان متكرها ان يحلب عشرا امثال عمه جبر

وخالته لان منزلتهما كانت ادنى من ذلك (ع)

قد نكلت امه من كنت واحده * وبات مشتبها في برثن الاسد

قاله حسان بن ثابت الانصاري رضى الله عنه وهو من قصيدة من البسيط
(قوله) نكحت من الشكك وهو فقد الولد وامرأة ثا كاة ونكلى ورجل
ثا كل ونكلا ن وهو فاقد الولد (قوله) من مبتدا وقد نكحت مقدا ما خبره
وفيه الشاهد حيث تقدم الخبر وتأخر المبتدا ولهذا جاز عود الضمير على من لانه
وان كان مقدا ما في اللفظ ففي الرتبة مؤخر (قوله) واحده خبر كان ومن تشبا
حال من الضمير الذي في بات أي متعلقة باخلاق في برثن الاسد وهي مخالفة
والبراثن من السباع والطير بمنزلة الاصابع من الانسان (ع)

الى ملك ما امه من محارب * أبوه ولا كانت كليب تصاهره

قاله الفرزدق همام وهو من قصيدة من الطويل يدح بها الوليد بن عبد الملك
ابن مروان وقوله الى ملك يتعلق بأسوق مطيتي في البيت السابق وأراد به الوليد
(وقوله) ما امه من محارب أبوه صفة له وأبوه مبتدا والجملة التي قبله خبره
وفيه الشاهد حيث قدم الخبر وقال البعلی أبوه مبتدا وامه مبتدا ثان ومن
محارب خبره والجملة خبر المبتدا الاول قلت تقديره الى ملك ما أبوا مه من
محارب ومحارب بضم الميم في قبائل قريش وقيس غيلان وعبد القيس وكليب
بضم الكاف أيضا في قبائل خزاعة وتغلب بن وائل وقيس والنخع وهو زان
(قوله) تصاهره جملة في محل النصب لانها خبر كانت (قع)

خالي لانت ومن جرير خاله * ينل العلاء ويكرم الاخوالا

هو من الكامل (قوله) خالي مبتدا ولانت خبره وفيه الشاهد حيث
دخلت اللام الخبر والمحال أن لها صدر الكلام وهو شاذ وعن هذا أولوه
بان أصله لخالي أنت فآخر اللام للضرورة او المراد لانت خالي فقدم الخبر على
المبتدا وان كانت فيه اللام للضرورة ويروى ومن تميم خاله ويروى ومن عوف
خاله وهو في محل الرفع على الابتداء وخبره ينل العلاء والارقيع
(وقوله) جرير مبتدا وخاله خبر وينل ويكرم كلاهما مجزومان والـ

اتصلنا باللام حركنا بالكسر الذي هو اصل وحذفت الالف من ينال لالتقاء
 الساكنين ويجوز في يكرم الرفع على تقدير وهو يكرم (ظع)
 نحن بجمعنا وانت بجمعنا ————— ذلك راض والرأي مختلف
 قاله قيس بن الخطيم بالخاء المعجمة الاوسى شاعر جاهلي من فحول الشعراء وقال
 ابن بري وابن هشام اللخمي هو لعمر بن امرئ القيس الانصاري وهو من
 قصيدة من المنسرح (قوله) نحن مبتدأ وخبره محذوف تقديره نحن راضون
 بجمعنا وفيه شاهد حيث حذف الخبر لالة خبر المبتدأ الثاني عليه
 وهو قوله أنت وخبره راض (قوله) والرأي مختلف جملة اسمية وقعت
 حالا (ع)

لولا أبوك ولولا قبله عمر * القت اليك معد بالمقاليد
 قاله ابو عطاء السندي واسمه مرزوق وقيل افلح بن يسار وهو الصحيح مولى بني
 أسد منشأ بالكوفة وهو مخضرمي الدولتين مات في آخر أيام المنصور وهو من
 أبيات من البسيط والخطاب لابن يزيد بن عمر بن هيرة والدليل عليه ما روى
 لولا يزيد ولولا قبله عمر (وقوله) ابوك كلام اضافي مبتدأ وخبره محذوف
 تقديره لولا ابوك قد ظلم الناس في ولايته وقبله عمر جدك كذلك كانت قبيلة
 معد أطاعوك وأمروك ولكنهما لما ظلما الناس خافوا ان يسير مثل سيرهما
 في الولاية فتركوك (قوله) عمر مبتدأ ونونه للضرورة وقبله خبره مقدم وفيه
 الشاهد حيث ذكر فيه الخبر بعد لولا ومذهب الحكمه ورأيه واجب الحذف
 مطلقا وخرج على ان قبله حال لا خبر فلا شاهد فيه حينئذ (وقوله) القت
 الخ جواب لولا والمقاليد المفاتيح واحدها اقليم جاء على غير القياس (ع)
 من يك ذابت فهدايتي * مقبض مصيف مشي

قاله روبة ومن موصولة مبتدأ وخبره قوله فهدايتي (وقوله) ذابت خبر
 يكن واليت بفتح الموحدة وتشديد التاء المثناة من فوق وهو الكساء الغليظ
 المربع وقيل طيلسان من خر (قوله) مقبض بكسر الياء وكذلك مصيف
 وكذلك مشي بكسر التاء المثناة من فوق وفيها الشاهد فانها اخبار تعددت

بلا عطف كما في قوله تعالى وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعلى
 لما يريد والمعنى فهذا بئى يكفينى لقيظى وهو زمان شدة الحر ويكفينى للصيف
 والشتاء فان قلت كيف هذا الشرط والمجزأ فان كون ذلك البت به لا يتسبب
 عن كون غيره ذابت قلت المعنى من كان ذابت فانما مثله لان هذا البت
 بئى فحذف السبب وانا ب عنه السبب (ظع)

ينام باحدى مقليتيه ويتقى * بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع
 قاله حميد بن ثور الهلالي وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف بها
 الذئب تزعم العرب انه ينام باحدى عينيه والاخرى مفتوحة يحرس بها وهو
 قوله ينام أى الذئب وهو خبر مبتدأ محذوف أى هو ينام وقوله ويتقى عطف على
 ينام (قوله) بأخرى أى بمقلة اخرى وأراد بالقلنين العينين والمنايا جمع منية
 ويروى بأخرى الاهادى (قوله) فهو مبتدأ ويقظان خبر وهما جمع
 خبر آخر ويتقى عطف على ينام وفيه الشاهد فانما خبران عن مبتدأ
 واحد ويجوز فيه العطف وتركه للتغايرة بين الخبرين لفظا ومعنى اما لفظا
 فظاهر واما معنى فان الما جمع هو النائم والمعنى جامع بين اليقظة والهجوع
 كما في قولك هذا من أى جامع بين الخلاوة والجموعة ويروى فهو يقظان نائم
 وهو وان كان مثله لكنه يخالف أبيات القصيدة لان أواخرها كلها عين
 فكان الذى روى هذا لم يطالع على القصيدة (ظ)

فيوم علينا ويوم لنا * ويوم نساء ويوم نسر
 قاله النمر بن توبل أدرك الجاهلية واسلم فحسن اسلامه ووفد على النبي صلى الله
 عليه وسلم وهو من قصيدة من المتقارب الفاء للعطف ويوم في المواضع الاربعة
 مبتدأ وعلينا خبر الاول ولنا الثاني ونساء الثالث أى فيه ونسر الرابع أى فيه
 وكلاهما على صيغة المجهول والشاهد في وقوعه في المواضع الاربعة نكرة
 والمسوغ كونها في مقام التقسيم كما في قولك الناس رجالان رجل اكرم
 ورجل اهينه (ظ)

أضأت لهم احسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه

نجوم سماء كلما انقض كوكب * بدا كوكب تاوى اليه كواكبه
قالهما أبو الطمحان التلقيني واسمه شريقي بن حنظلة شاعر جاهلي من تلقين وهما
من قصيدة من الطويل (قوله) اضاءت أي نورت واحسابهم فاعله ووجوههم
عطف عليه وودجى الليل مفعوله والدجى بضم الدال الظلمة وحتى للغاية
ونظم فعل من التنظيم وثاقبه فاعله والجزع مفعوله وهو بفتح الجيم وسكون
الزاي المعجمة وفي آخره عين مهملة وهو الجزع اليماني الذي فيه بياض وسواد
(قوله) نجوم سماء كلام اضافي خبر مبتدأ محذوف أي هم نجوم سماء وفيه
الشاهد حيث حذف فيه المبتدأ جوازاً لا وجوباً وهذا استعارة بالكناية حيث
شبه بني لام بن عمرو بالنجوم في السماء وطوى ذكر المشبه على شرطها والاوجه
أن يكون تشبيهاً بليغاً لأن المشبه المطوى ذكره صالح لأن يذكّر بخلاف رأيت
اسداً (وقوله) كلما انقض أي سقط وغاب بيان وجه التشبيه الذي بني عليه
الاستعارة وهو أن مثلهم في ذهاب واحد منهم وقيام الآخر مقامه في السيادة
بحيث يأوى اليه الباقيون كمثل كوكب من الكواكب يتقضى ويذهب ثم يبدو
آخر عوضه (وقوله) بدا كوكب جواب لقوله كلما وتاوى اليه كواكبه
جملة في محل الرفع على أنها صفة لكوكب بعد بدا (ظ)

تسورسوار الى المجد والعلا * وفي ذمتي لئن فعلت ليفعلا

قالته ليلى الاخيلية من شعرته بحوبه النابغة الجعدي وتفضل عليه سوار بن
أوفى القشيري وذلك ان النابغة كان قد هجاها بقصيدة أولها

الا ابغالي لاوقولا لها هلا * فقد ركبنا ايراغرا محجلا

وأول شعرها

انا بغي لم تنبغ ولم تلك أولا * وكنت صنيابن صدين محجلا

وبعدها

اعبرني داء يامك مثله * وأي جواد لا يقال له هلا

تسور الخ وكاتاهما من الطويل وهلا كلمة زجر وأصلها في الخيل وانا بغي منادى
مرخم يعني يانا بغي ولم ينبغ أي لم يظهر من باب فتح يفتح ومن باب ضرب يضرب

ونصر ينصروا والصفي بضم الصاد المهملة وفتح النون وتشديد الياء آخر الحروف
تصغير صنو وهو الماء المتوارى في الرمل والصد بضم الصاد وتشديد الـ دال
وهو التجميل وتسور اى ارتفع وسوار فاعله وهو سوار بن أوفى هكذا وقع في غالب
نسخ ابن الناطم وكذا ضبطه ابو حيان في شرح التسهيل وهو تصحيف
والصحيح تساور سوار من المساورة وهي المغالبة وذلك لان الـ يلى كان بينها
وبين سوار مودة وكان بين سوار والجعدى مفاخرة كل منهما كان يفضل نفسه
على الآخر فإلى تخاطب النابغة بقوله تساور سوار اى ترفع نفسك عليه
وتغالبه وفي ذمتى لئن فعلت اى رفعت نفسك عليه ليفعل اى ليفعل الآخر
اى ليرفع نفسه وما يسلم لك والشاهد في قوله وفي ذمتى حيث حذف فيه المبتدا
حذفاً وجوباً تقديره وفي ذمتى يمين أوقسم والمفعول في الجملتين محذوف والجملة
الثانية جواب القسم والالف فيها مبدلة من النون الخفيفة (ظ) ولولا بنوها
حولها لخطبتها * قاله الزبير بن العوام رضى الله عنه في زوجته اسماء بنت
ابى بكر الصديق رضى الله عنها وكان ضرباً للنساء وتماه * كخطبة عصفور
ولم تلعتهم وهو من الطويل والضمير فى بنوها يرجع الى اسماء وهو مبتدأ
وحولها خبره وفيه الشاهد حيث ذكر فيه خبر المبتدا الواقع بعد لولا لكونه
كوناً مطلقاً لا دليل عليه لو حذف (وقوله) لخطبتها جواب لولا هكذا
وقع فى كتاب ابن الناطم وكذا فى شرح الكافية والخلاصة لا به وهو تصحيف
والصواب لخطبتها بقديم الباء الموحدة على الطاء بدليل كخطبة عصفور من
خطبت الشجرة اذا ضربتها بالعصا ليستقر ورقها (قوله) ولم تلعتهم
من تلعتهم فى الامر اذا تانى فيه باللام والعين المهملة والثاء المثناة (ظ)

ورأى عيني الفتى أباك * يعطى الجزيل فعليك ذاكا

قاله رؤبة بن العجاج (قوله) رأى مضاف الى عيني اضافة المصدر الى فاعله
مرفوع بالابتداء والفتى مفعول المصدر واباك بدل منه أو عطف بيان ويعطى
الجزيل جملة فعلية وقعت حالاً وسدت مسداً خبر للبتداء وهو الشاهد وهو حجة على
الفرافى منعه الجملة الحالية ان تسد مسداً خبر وعليك اسم فعل معناه الزم وذلك

مفعوله وهو إشارة إلى العطاء الجزيل والمعنى رؤية عيني أباك حصلت إذا كان يعطى العطاء الجزيل فالزم طريقته وتشبه به في ذلك لأن الولد سرايه ومن يشابه أبه فضاظلم (ظ)

يداك يدخيرها يرتجى * وأخرى لأعدائها غايظة

أنشده الخليل وما قيل أنه أطرفه لم يثبت وهو من المتقارب يمدح رجلا بلان إحدى يديه يرتجى منها الخير ويده الأخرى غيظ للأعداء وهو الغضب الكامن ويداك كلام أضافي مبتدأ وخبره محذوف وتقديره يداك المشار إليهما وخبر مبتدأ محذوف أي هاتان يداك (قوله) يدخير مبتدأ محذون أي أعداهما يدو خيرها يرتجى جملة وقعت صفة لها والوجه أن تكون يداك مبتدأ ويدخير خبره وأخرى عطف عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر بتعدد المخبر عنه فوجب العطف بالواو وقيل التقدير إحدى يديك يد يرتجى خيرها فلما حذف المضاف أقيم المضاف إليه مقامه فافهم (ظ)

لقيم بن لقمان من اخته * فكان ابن اخت له وابنما

قاله النمر بن تولب رضي الله عنه وهو من المتقارب من قصيدة طويلة وقبلة فأدركه ما أتى تبعا * وأبرهة الملك الأعظم

التابع ملك اليمن وأبرهة ملك الحبشة ولقيم بضم اللام وهو ابن لقمان بن عاد وكان لقمان يدا الثجباء وكانت له اخت بالعكس منه فقامت في فراش زوجته ليغتر بها فيغشاها فكان كذلك فغشيه القمان نجسات بلقيم فصار ابنه له وابن اخت له وارتفعاه بالابنة داء وخبره من اخته والضمير فيه يرجع إلى لقمان والضمير في كان يرجع إلى لقيم وهو اسمه وخبره ابن اخت له أي للقمان وابنما عطف على ابن اخت أي وابناله والميم زائدة وفيه الشاهد حيث استشهد به الفارسي على جواز عطف الخبر على خبر آخر فيما إذا تعدد في اللفظ دون المعنى ورد عليه ابن الناطم بأن في مثل هذا يجب ترك العاطف كما في الرمان حلوحامض بمعنى من بخلاف البيت فإنه يمكن أن يكون الواحد ابن الرجل وابن اخت له أيضا وإن لم يجز

شرعا (ق)

فأما القتال لا قتال لديكم * ولكن سيرا في عراض المواكب
وقبله

ففتحتم قريشا بالفرار وانتم * قدون سودان عظام المناكب
وهما من الطويل قال أبو الفرج هذا مما هجى به قديما بنو اسد بن ابي
العيص بن امية بن عبد شمس وعراض المواكب بالعين المهملة والضاد
المججمة أى في شقتها وناحية تهامة صحفة من يقول جمع عرصه الدار والمواكب
جمع موكب وهم القوم الركب على الابل للزينة وكذلك جماعة
الفرسان وقدون جمع قدبضم القاف والميم وتشديد الدال وهو القوي
الشديد والشاهد في قوله لا قتال حيث حذف منه الفاء التي تدخل بعد
اما كافي من يفعل الحسنات الله يشكرها وهو خبر لقوله القتال وسيرا
نصب على المصدر على تقدير سيرا (ق)

وانسان عيني يحسر الماء تارة * فيبدو وتارات يحجم فيغرق
قوله ذوالرمة غيلان وهو من قصيدة من الطويل وانسان عيني كلام اضافي
مبتدا وهو المثال الذي يرى في السواد ونحوه يحسر الماء أى يكشف بالحاء
المهملة وتارة نصب على المصدر (قوله) فيبدو جملة خبر بعد خبر وفيه
الشاهد حديث وقع الجملتان خبرا ولا رابط الا في الجملة الاخيرة وهو الضمير
الذي في فيبدو وذلك لان الجملة عطفت على الاخرى بالفاء التي هي السببية
فتنزلت منزلة الشرط والجزاء فاكتمل بضمير واحد كما يكتفي في جملة الشرط
والجزاء نحو ان جاء زيد جاء عمرو فاكتمل بضمير واحد وفي العطف بالواو ونحو زيد يقوم بكر
وبغضب خلاف وتارات جمع تارة ويحجم بالميم من الجحوم وهو الكثرة وهو خبر
مبتدا محذوف أى هو يحجم وفيغرق عطفت عليه (ق)

خيرا اقترابي من المولى حليف رضى * وشربى عنده وهو غضبان
هو من البسيط (قوله) خيرا اقترابي كلام اضافي مبتدا والمراد بالمولى الحليف
وهو المعاقدا باليمين وحليف رضى كلام اضافي نصب على الحال ولكنه

خبر للمبتدأ بتقدير حذف أي خبرا قترابي من الخليف اذا وجدت خليف
 رضى ففي الحقيقة الخبر اذا وجدت كما في قولك اكثر شربي السويق ملتوتا أي
 اذا كان ملتوتا وهذا من المواضع التي يجب فيها حذف الخبر وهو بعد كل مبتدأ
 هو مصدر منسوب الى الفاعل أو المفعول أو اليه مامذ كوربعه المحال
 أو فاعل التفضيل وشر بعدى كإدم اضافي أيضا مبتدأ (وقوله) وهو
 غضبان جملة اسمية حالية سدت مسدا الخبر وفيه الشاهد وهو حجة على سيبويه
 في منعه مثل هذا الا اذا كانت اسما منصوبا كما في الشرط الاول ومنه قوله
 عليه الصلاة والسلام أقرب ما يكون العبد من ربه وهو ساجد وقاس الكسائي
 التي بلا واو على التي بلا واو ومنعه الفراه

❦ (شواهد) ❦ كان (ظ)

ومما مثله فيهم ولا كان قبله * وليس يكون الدهر مادام يذبل
 قاله حسان بن ثابت وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الزبير بن العوام
 رضى الله عنهما أي ليس مثل الزبير في الصحابة رضى الله عنهم ولا كان قبله
 عطف عليه وكذا قوله وليس وفيه الشاهد حيث نفت ليس المستقبل
 مع ان وضعها النفي المحال وفيه اختلاف كثير واسم ليس ضمير الشأن
 ويكون خبرها وهي تامة بمعنى يوجد والدهر نصب على الظرفية (قوله)
 مادام أي مدة دوام يذبل وهو بفتح الباء آخر الحروف وسكون الذا المفعلة
 وضم الباء الموحدة وفي آخره لام وهو اسم مجمل معروف يقال له يذبل الجوع
 لانه مجذب دائما (ظقهج) ولا زال منه لاجبر عاتك القطر * قاله
 ذوالرمة غيلان وصدره * الا يا سلمى يا دارمى على البلا * وهو من قصيدة من
 الطويل والبلا بكسر الباء من بلى الثوب اذا خلق من باب علم وهي مرخم مية
 ومنه لا بضم الميم وسكون النون وتشديد اللام من الانهلال وهو انسكاب
 الماء وانصبابه وانتصابه على انه خبر لزال والقطر اسم أي المطر وفيه الشاهد
 حيث عمل لزال الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي عليه وقد علم ان
 زال وبرح وقتي وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط تقدم نفي

أوشبهه والحرصاء رملة مستوية لا تثبت شيئا والكاف خطاب لينة (هـ)
 فقلت يمين الله أبرح قاعدا * ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي
 قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الماويل الفاء
 للعطف ويمين الله مبتدأ وخبره محذوف أي على يمين الله والجملة مفعول
 القول (قوله) أبرح أي لا أبرح وفيه الشاء مدح حيث حذف منه حرف
 النفي وقاعد أخبره والأوصال جمع وصل الأعضاء وجواب لو محذوف دل عليه
 الكلام الأول أي ولو قطعوا رأسي لا أبرح (ظهم)

صاح شمر ولا تزل ذاكر الموت فنسيانته ضلال مبین
 هو من الخفيف يعني يا صاحب اجتهد واستعدل للموت ولا تنس ذكره فان نسيانته
 ضلال ظاهر ولا تزل نهى من زال يزال واسمه مستتر فيه وخبره ذاكر الموت
 وفيه الشاهد فانه أجرى فيه زال مجرى كان لتقديم شبه النفي وهو النفي وقد علم
 ان زال واخوانه لا تفارق أداة النفي في حال نقصانها امام مفعولها أو مقدرة
 والفاء في فنسيانته للتعليل وهو مبتدأ وضلال خبره ومبين صفة (ظهم)
 ببذل وحلم ساد في قومه الفتي * وكونك أياه عليك يسير
 هو من الطويل والبذل العطاء يتعلق بساد من السيادة والفتي فاعله (قوله)
 وكونك مصدر مضاف الى فاعله وهو اسماء وأياه خبره وفيه الشاهد حيث عمل
 فيه مصدر كان عمل كان وخرج على أن يكون أياه مفعول فعل مقدر حذف
 فانفصل والتقدير وكونك تفعله ويسير مرفوع على انه خبر لقوله وكونك وفيه
 دلالة على ان الأفعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الأفعال رداعلى من
 أنك ذلك (ظهم)

وما كل من يبدى البشاشة كائنا * أخاك اذا لم تلفه لك متجدا
 هو أيضا من الطويل ويبدى من الابداء وهو الاظهار والبشاشة بفتح الباء
 الموحدة مصدر بششت ابش بفتحها وهي طلاقة الوجه وكائنا خبر ما التي بمعنى
 ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب أخاك واسمه
 مستتر فيه ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ان هذا القرآن كائن لكم أجرا

وكان عليكم وزرا (قوله) لم تلتفه بالفاء أي لم تجده والضمير المنصوب فيه
يرجع إلى من ومبعد حال منه من أتجده إذا أعانه وحاصل المعنى لا يكون
من يدي البشارة إليك أخاك إذا لم تجده معية لك في مهماتك (ظه)
قضى الله يا أسماء أن لست زائلا * أحبك حتى يغمض العين مغمض
قاله المحسن بن مطير الأسدي وهو أول قصيدة من الطويل وبعده

فحك بك بلوى غير أن لا يسوغي * وإن كان بلوى أني لك مبعض
(قوله) قضى الله أي حكم أو قدر وأسماء اسم محبوبته وإن است مفعول
قضى أي بان لست و يروي بارحاً موضع زائلا وهو خبر لست وفيه الشاهد
فانه أجراه مجرى فعله والثقة برلست أزال أحبك (قوله) يغمض من
الانحاض وهو اطاق الحفن على الحفن ومغمض فاعله (ظقهح)

لا طيب للعيش مادامت منغصة * لذاته بادكار الموت والهرم
هو من البسيط الطيب بكسر الطاء اسم لما تطيبه النفس وهو خلاف ما تكرهه
وهو اسم لاو خبره محذوف وهو حاصل ونحوه وهو يتعلق به للعيش وما في
مادامت مصدرية توقيفية ولذاته بالرفع اسم وخبره منغصة وفيه الشاهد حيث
قدم على خبره وهو جائز واقع خلافاً لابن معطي والبيت حجة عليه والادكار
هو الذكر والهرم كبر السن من هرم بالكسر أي وبالهرم (هـ)

ورج الفتى للخير ما إن رأته * على السن خير لا يزال يزيد
قاله المغلوط القرطبي وهو من الطويل ورج أمر من الترجية من الرجاء
والفتى مفعوله وللخير مفعول ثانٍ لرج ومأم مصدرية وإن زائدة والتقدير ورج
الفتى للخير مدة رؤيتك أياه لا يزال يزيد خيراً على طول السن ويجوز أن يكون
على بمعنى مع أي لا يزال يزيد خيراً مع زيادة سنه والالف واللام فيه بدل من
المضاف إليه وخير نصب على أنه مفعول يزيد ويجوز أن يكون تمييزاً
مقدماً على رأي السارفي والمجمل خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث قدم الخبر
والفرامنة في حروف النفي والبيت حجة عليه (ظقهح)

فنا فهداجون حول بيوتهم * بما كان أياهم عطية عودا

قاله الفرزدق ممام يحجوبه قوما وصفهم بالفجور والخيانة وشبههم بالقنافذ
 في مشهم بالليل في طلبهم والقتل يضرب به المثل في السري يقال هو اسري من
 قنفذ قيل يحتمل أن يكون مدحا ونساء لقوم بانهم يتفقدون بالليل قاصديهم
 ولا ينامون عن من ينزل بهم والاول اقرب لانه قيل ان الفرزدق يحجوبه
 جرير وان المراد بقوله عطية هو ابو جرير ومعناه ان اباحريه والذي عودهم
 ذلك وهو من الطويل وقنا فذ مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف أي هم قنافذ
 وهو استعارة بالسكناء حيث شبههم بالقنافذ وطوى ذكر المشبه (قوله)
 هداجون صفته والهداج فعال بالتشديد من الهدجان وهو مشية الشيخ من
 هداج من باب ضرب والباقي بما كان للسمية والضمير المنصوب في اياهم يرجع
 الى رهط جرير اذا كان المراد من عطية اياه وهو اسم كان وخبره عودا (وقوله)
 اياهم مفعول عود وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان واسمه والحال انه ليس
 بنظر ولا مجرور على رأي الكوفيين فانهم يجوزون كان طعما لمزيد
 اكلا واجاب البصريون بان في كان ضمير الشأن والجملة خبر كان فلا فصل
 وهي زائدة فلا اسم ولا خبر او ما موصولة واسم كان فستتر فيدير جمع الى ما
 وعطية مبتدا وعود خبره واياهم مفعول مقدم والعائد محذوف والتقدير
 بالذي كان عطية عودهم او هو ضرورة فلا اعتبار به (هـ)

باتت فؤادي ذات الخال سالبة * فالعيش ان حم لي عيش من العجب
 هو من البسيط وذات الخال ذات الشامة وهو اسم باتت وسالبة خبره وفؤادي
 مفعول سالبة وفيه الشاهد حيث ولي باتت معمول خبرها وهو فؤادي وليس
 هو بنظر ولا مجرور على رأي الكوفيين وجملة البصريون على الضرورة
 (قوله) فالعيش مبتدا وخبره من العجب (وقوله) ان حم لي عيش جملة
 معترضة والتقدير ان حم لي عيش فالعيش من العجب والجزء هو قوله فالعيش
 فلذلك دخله الفاء وحم على صيغة المجهول معناه قدر (هـ) باتت وباتت له ليله *
 قاله امرؤ القيس بن عانس بالنون قبل السمي المهملة الصحابي وقيل قاله
 امرؤ القيس بن حجر الكندي على ما ثبت في كتاب الشعراء الستة وليس

بصحیح والصحيح الاول نص عليه بن دريد وغيره وهذا موضع وهو للخصاين وقامه
كأيلة ذى العائر الارمد * وهو من قصيدة من الوافر أولها * هو قوله
تطاول ليالك بالأمثد * ونام الخلى ولم ترقد

الأمثد بفتح الهمزة وسكون الهمزة وضمة الميم اسم مريض وقدر روى بكسر
الهمزة والهمزة والهمزة وسكون الهمزة وضمة الميم اسم مريض وقدر روى بكسر
مهملة وهمزة بعد الف وهو الذى تدمع له العين وقيل هو نفس الرمد فعلى
هذا يكون الارمد تصفة مؤكدة والشاهد فى قوله بات حيث استعملها تامة ولم
يخرج فيه الى خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه التثنية من
المخاطب الى الغيبة وأيلة مرفوع لانه فاعل باتت والاولى أن يكون الواو للحال
أى وبات والمحال ان يبتوتى كانت شديدة دل على شدتها التشبيه المذكور
(نظهم)

أنت تكون ماجد نبيل * اذا تهب شمال بليل
قالت أم عقيل بن أبى طالب وهى ترقصه وأنت مبتدأ وما جد خبره أى كريم
من مجد بالضم وتكون زائدة وفيه الشاهد حيث جاء على لفظ المضارع ومن
شرطها اذا كانت زائدة أن تكون بلفظ الماضى وهو شاذ ونبيل خبر بعد
خبر من النبيل بالضم وهو الفضل وكذا النبالة وشمال فعال بسكون العين
وهى التى تهب من ناحية القطب وبليل بفتح الباء الموحدة بمعنى مبلولة صفة
(نظهم)

جيا دبنى بكر تسامى * على كان المسومة العرب
لا يعرف هذا الامن قبل الفراء من الوافر ويروى سراً بنى بكر بفتح السين
جمع سرى ولا يعرف فعيل على فعلة غيره يعنى خيولهم الجياد وهو جمع جواد
وهو الفرس النفيس وارتفاعة بالابتداء وتسامى خبره وأصله تتسامى من السمو
وهو العلو والشاهد فى زيادة كان أى على المسومة العرب وهى الخيل التى
جعلت عليها علامة وتركت فى المرعى والعرب الخيل العربية ويروى
المطهمة الصلاب يقال فرس مطهم اذا كان متناسق الأعضاء وعن الأصمعي

المطهر التام كل شيء منه على حده ووجه مطهر مجتمع ومدور (هـ)
 فكيف اذا بررت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام
 قاله الفرزدق من قصيدة من انوافر يدح بها هشام بن عبد الملك ويروي
 وكيف وروي سيبويه وكيف اذا رأيت ديار قوم (قوله) وجيران عطف
 على قوم ولنا في موضع جر نعت للجيران على تقدير زيادة كانوا لانهم قالوا
 انها زيادة بين الصفة والموصوف اعنى جيران كرام وقال ابن هشام وليس
 من زيادتها قوله فكيف اذا بررت بدار قوم الى آخره لرفعها للضمير خـ لا فـ
 لسببويه لانها مسندة الى الضمير الذى هو الواو وذلك يدل على الاهتمام بها
 ورد بانها لا يمنع اسنادها زيادتها بدليل الغناء ظننت مسندة متأخرة
 وهـ متوسطة فان قلت الواو اسمها ولنا خبرها مقـ دما والتقدير وجيران كرام
 كانوا لانها لازية قلت عدم جواز تقديم الخبر فى الاصل منع كـ كون لنا
 خبرا مقدما (هـ)

لا تقربن الدهر آل مطرف * ان ظالما ابدا وان مظلوما
 قالته ابلى الانجيلية من قصيدة ميمية من الكامل (قوله) الدهر نصب
 على الظرفية وآل مطرف كلام اضافى مفعول لا تقربن والشاهد فى ان
 ظالما حيث حذف منه كان مع اسمها تقديره ان كنت ظالما وكذلك
 فى قولها وان مظلوما وكلها مـ مـ منصوبان على الخبرية لان كان المقدرة
 (ظقه)

لا يأم الدهر ذو بنى ولومـ كا * جنوده ضاق عنها السهل والجبل
 هو من البسيط المعنى لا يأم غدرات الزمان صاحب بنى وظـ لم ولو كان
 مـ كاله جنود كثيرة بحيث ضاق عنها السهل والجبل (قوله) ذو بنى
 فاعل لا يأم والدهر نصب على الظرفية أو مفعول أى لا يأم فى الدهر
 المحوادث أو لا يأم غدرات الدهر والشاهد فى قوله ولومـ كا حيث حذف
 منه كان مع اسمها بعد الشرط وجنوده مبتدأ والجملة بعده خبره فى محل نصب
 على انها صفة لمـ كا والسهل فاعل والجبل عطف عليه والجملة الصغرى

محلها الرفع وهو من البسيط (ظهم)

من لدشولا في اتلاشها * هذا من الرجز المشطر انشد سيبويه في كتابه وهو
مثل المثل بين العرب (قوله) من لد اصاله من لدن وشولا بفتح الشين
المجزة وسكون الواو وفي آخره لام ومادته تدل على الارتفاع لكان اختلاف
في المراد به ههنا قليل مصدر وشالت الناقصة بذنبها أي رفعة للضراب فهي
شائل بغير حاء والجمع شول مثل ركع والتقدير من لدن شالت شولا وقال
سيبويه التقدير من لدن كانت شولا وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد لدن
وهو قليل وقيل اسم جمع شائلة على غير القياس وهي الناقصة التي خف لبنها وارتفع
ضرعها واتي عليها من ثنائها سبعه اشهر ثمانية والتقدير مثل ما قال
سيبويه وقد رجح الاول بانه روي من لدشول بالخفض واجب بأن التقدير من
لدشول ان شول او زمان شول أو كون شولي فحذف المضاف والتقدير الا غير
اولى ليأخذ المعنى في الروايتين ولا كره يحتاج الى الخبر أي موجودا فان قدر
الكون مصدر كان التامة لا يحتاج الى ذلك وقدير جمع الشافي برواية الجرمي من
لدشولا بغير التنوين على ان اصاله شولا بالمد ولا كره قصر للضرورة ولا كرهها
تقتضي ان الحديث عنه ناقصة لان فوق وقيل شولا نصب على التمييز او التشبيه
بالفعل به كانه غداة عدها في قولهم لدن غداة ولا تقدير في البيت
وهذا مردود بانتمافهم الى اختصاص هذا الحكم بغداة (قوله) اتلاشها
بكسر الهاء من تروا الناقصة من فوق من اتلت الناقصة اذا تلاها ولدها
أي تبها فهي مثلية وان لد تلورا لانني تلوة والجمع اتلاء بفتح الهمزة (ظهم)
ابخراسة اما انت انفر * فان قوي لم ياكاهم الضبيع

قاله العباس بن مرداس السلمي المحامي من المؤلفة قلوبهم وهو من البسيط
يعني يا ابخراسة وهو بضم الخاء المجتمة واسمه مخفاف بن ندبة بالنون وهو
ايضا محامي واحدا عربية سودان العرب واحد فرسان قيس وشعرائها
(قوله) اما بفتح الهمزة مرتبة من كلمتين الثانية عوض من كان محذوفة
واصله لان كت فحذفت اللام تناءيا ثم حدثت كاره لكثرة الاستعمال

ثم جي ما الضمير المنفصل خافعا عن المتصل ثم عوضت عن كان ما الزائدة قبل
الضمير والتزم حذفها لئلا يجتمع العوض والمعووض منه ثم ادغم فونها في الميم
فصارا ما انت وفيه الشاهد حيث حذف كان بعد ان الناصبية وقيل هي
كلماتان الثانية عوض عن كان محذوفة والاولى ان المصدرية عند البصرية
والشرطية عند الكوفية وزعموا ان المفتوحة قد تحاذى بها ويؤيده رواية
ابن دريد اما ~~ك~~ت بالكسر وبذا كر كان ومجى الفاء بعدها وقيل هي
مركبة من ان وما التي تدخل للتأكييد وقال ابو علي وابو الفتح ما في اما هي الرافعة
والناصبية لانها ما قبلت الفعل الرافع الناصب يعني ان كان فعملت عمله فيهما
(قوله) ذانفر خبر كان والفاء في فان قيل زائدة والصواب انها رابطة لما
بعدها بالامر المستفاد من السابق لان المعنى تنبه يا ناخر اشارة ان كنت كبير
القوم عزيز فان قومي معروفون لم تأكلهم الضبيع أي السنة المجدية من القلة
والضعف وهو بفتح الضاد وضم الباء قيل هو على التشبيه وقال ابرع على
في الايضاح هو اسم للسنة المجدية يعني على الحقيقة ويروى فان قومك وهذا
وهم لانه خلاف ما قصده الشاعر (هـ)

ازمان قومي والجماعة كالذي * لزم الرحالة ان تميل مميلا

قاله الراعي عبيد بن حصين شاعر غزل اسلامي حتى كان يعين بين جرير
والفرزدق حكما وهو من الكامل (قوله) ازمان قومي أي ازمان كان
قومي وفيه الشاهد حيث حذف كان وليست هي بعد ان المصدرية لان
كثرة حذفها بعدها وبدونها قليل والجماعة منصوب على المعية (قوله)
كالذي أي كالراكب الذي والرحالة بكسر الراء وتخفيف الحاء سرج من جلود
ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد والباء السببية مقدرة في ان
تميل أي بسبب ميلها فان مصدرية ومميلا بفتح الميم الاولى نصب على المصدر
يعني ميلا (طاقة)

فان لم تلك المرأة ابدت وسامة * فقد ابدت المرأة جهة ضيغم

قاله الخنجر بن صخر الاسدي وهو من الطويل والمرأة بكسر الميم آله مشهورة

في كانه نظرو جهة فيه فلم يره حسنا فتسلى بأنه يشبه الاسد الفاع في فان لم تك
 للعطف ان تقدمه شيء وتلك اصله تكون والشاهد في حذف نونه مع
 وقوعها بعد الجازم وهو قبل الساكن روى ذلك عن يونس والكوفية
 والوسامة المحسن والجمال من وسم والضيغم الاسد من الضغم وهو العض والياء
 فيه زائدة (ع)

وابرح ما ادام الله قومي * بحمد الله منتقما مجيدا
 قاله خراش بن زهير وهو من الوافر والشاهد في قوله وابرح حيث حذف منه
 كلمة لا لان اصله لا ابرح وهو شاذ لان لا لا تحذف فيه الا بعد القسم وخبره
 قوله منتقما أي صاحب نطاق يقال جاء فلان منتقما فرسه اذا جانبته ولم
 يركبه وقيل أي قائلا قول لا يستجاد في الثناء على قومي (وقوله) مجيدا
 بضم الميم خبر بعد خبر ينزل على المعنيين المذكورين (وقوله) بحمد
 الله يتعلق بحذف أي احمد على ذلك بحمد الله ويجوز ان يتعلق بابرح (ع)
 قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا * فاعتذارك من قول اذا قيل
 قاله النعمان بن المنذر مالك الحيرة وهو من قصيدة من البسيط (وقوله)
 ما قيل مفعول قد قيل ناب عن الفاعل (وقوله) ان صدقا أي ان كان
 القول صدقا وان كان القول كذبا وفيهما الشاهد حيث حذف كان فيهما
 وهو حذف شائع ذائع (وقوله) فاعتذارك جزاء شرط مقدما فلذلك
 دخلت الفاء والتقدير اذا قيل قول فاعتذارك عنه (ظ)

ليس ينفك ذا غنى واعتزاز * كل ذي عفة مقل قنوع
 هو من الخفيف معناه لم يزل كل ذي عفاف واقبال وقناعة غنيا وعزيرا
 (قوله) ليس اهمل هنا ولم يعمل ويجوز ان تعمل بأن يضر فيها ضمير
 الشأن ويكون اسمه وما بعده خبره وينفك من الافعال الناقصة وفيه
 الشاهد حيث عمل عمل كان لتقدم النفي عليها وكل ذي عفة اسمه وذا غنى
 خبره مقدما (وقوله) مقل قنوع مجروران على الوصفية وضبط الشيخ
 ابو حيان مقل قنوع برفع قنوع على الابتداء ومقل مقدما خبره والمقل بضم

القاف وتشديد اللام بمعنى القليل دخلت عليه باء الجر وقيل تنازع ليس
وينفك في قوله كل ذي عفة والاصح اعمال النسي لقربه (ظ)
تنفك تسمع ما حيت بهالك حتى تكونه
قاله خلفه بن نزار وتسامه

والمرء قد يرجو الرجا ثم ملا الموت دونه
وهو من الكامل المرفل المعنى لا تزال تسمع مات فلان وفلان حتى تكون انت
الميت والمعنى لا تنفك وفيه الشاهد حيث حذف منه حرف النفي معتمد على
معناه وقد علم انه لا يعمل الا اذا تقدمت النفي لفظا ومعنى واسمه فيه وخبره
تسمع وكلمة ما للتوقيف أي مدة حياتك (قوله) حتى تكونه أي حتى تكون
اياها أي الهالك وجازا لا اتصال على الانفصال وتكون منصوب أي حتى ان
تكون (ظق)

سلي ان جهلت الناس عنا وعنهم * فليس سواء عالم وجهول
قاله السمويل بن عادي الغساني اليهودي وقيل قاله اللجلاج الحارثي والاول
اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية متواترة وسلي الخطاب لمؤنث
والناس مفعوله وقوله ان جهلت شرطية وجوابها سلي وترك الفاء فيه
ضرورة وقد يقع الجواب فعلا طلبيا كما في قوله تعالى فان تولوا فاعلوا ومفعول
جهلت محذوف أي ان جهلت حالنا وحالهم وعالم اسم ليس وسواء مقدم ما خبره
وفيه الشاهد وهو جازن خلافا لابن درستويه والبيت حجة عليه (ظع)
فأصبحوا والنوى عالي معرستهم * وليس كل النوى يلقي المساكين
قاله حميد بن ثور الارقط أحد البخلاء المشهورين وكان الهجاء للضيفان وهو
من قصيدة من البسيط يصف بها اضيفا فانزلوا به فقدم لهم تمرا واولها
لا مرحبا بوجوه القوم اذ حضروا * كأنها اذا ناخوها الشياطين
والنوى مبتدأ وعالي معرستهم خبره وقعت حالا وهو بضم الميم وفتح العين والراء
موضع النزول آنوالليل وأراد به الموضع الذي انزلهم فيه فلما أصبحوا ورأى
من النوى شيئا كثيرا في معرستهم أنشد هذه القصيدة وأشار الى كثرة كلهم

وامم ليس مستتر فيه ضمير الشأن وكل النوى منصوب بيلقي من الالقاء
والمساكين فاعله والجملة خبر ليس واستشهد به ابن الناطم للكوفية في تجويزهم
كان طعامك زيدا كلا وكان طعامك اكلا زيدا وهما ذاهم منه اذ لو كان
المساكين اسم ليس لكان يلقي مسندا الى ضميره وكان يجب ان يقال
يلقون أو تلقى بالنساء المثناة من فوق ولم يروا بالياء آخر الحروف فوجب
توجيهه بما ذكرنا والواو في وليس للحال فافهم (ظ)

اذا مت كان الناس صنفان شامت * واخر من بالذي كنت اصنع
قاله الجعفي بن عبد الله السلولي وهو من قصيدة من الطويل والمعنى اذا مت كان
الناس نوعين نوع منهم يشمت في ونوع يثني على بالذي كنت اصنعه في حياتي
والشاهد في قوله كان الناس صنفان حيث وقع اسم كان ضمير الشأن فالناس
مبتدأ وصنفان خبره ويرى صنفين على ان يكون الناس اسم كان فلا شاهد
حيث (وقوله) شامت خبر مبتدأ محذوف أي احدا لصنفين شامت
قيل يجوز ان يكون بدلا من صنفان (وقوله) من أي على واصنع أي اصنعه
لانه عائد الموصول فافهم (ظ)

حدثت على بطون ضبة كاهها * ان ظالمسا فيهم وان مظلوما
قاله النابغة الذبياني وهو من قصيدة من الكامل حدثت من حبيب عليه
بكسر الدال اذا عطف ورق و بطون ضبة كلام اضافي فاعله وضبة بفتح
الضاد المعجمة وتشديد الباء الواحدة وهو ضبة بن ادبن طابخة ابن الياس بن
مضر بن نزار ويرى ضبة بكسر الضاد وتشديد النون وهو ضبة بن عبد بن
كثير بن عذرة بن سعد بن هديم وكذا رواه الاعلم وقال ضبة من قضاة
من عذرة والشاهد في الشطر الاخير حيث حذف كان في الموضعين والتقدير
ان كنت ظالما وان كنت مظلوما

(شواهد ما ولاوان المشبهات بليس)

(ظه) بني غداة ما انتم ذهب * ولا صريف ولكن انتم خرف
هو من البسيط أي يا بني غداة يضم الغين المعجمة وتخفيف الدال وهو حي من

يربوع وما نافية وان كذلك زيدت للتأكيـد وكفت ما عن العمل وانتم ذهب
مبتدا وخبر وزعم الـكوفيون ان ان ما كفت ويلزمهم ان لا يبطل عملها
كما لا يبطل على الصحيح اذا تكررت نعم رواه يعقوب ذهبوا وصريفا بالنصب
فعلى هـ ذاهى نافية مؤكدة السا والشاهد في ابطال عمل ما النافية لا قترانها
بان الزائدة والصريف بفتح الصاد وكسر الراء الفضة (ظ)

وما الدهر الا منجنونا باهله * وما صاحب الحاجات الا معذبا
منع بعضهم الاحتجاج به وهو من الطويل أى وما الزمان الا يدور واران منجنون
تارة يرفع وتارة يضع وهو بفتح الميم الدولاب التى يستقى عليها فيكون انتصابه
كنصب المصادراو بفعل محذوف أى وما الدهر الا يشبه منجنونا وزعم ابن باب
شاذ ان أصله الا كمنجنون ثم حذف الحرفا فنصب المحرور ورواه المازني
أرى الدهر الا منجنونا بأهله ثم حكم بزيادة الا وتبعه ابن مالك فيه والاول هو
المحفوظ والشاهد في منجنونا ومعذبا حيث نصب بامع بطلان عمل ما بدخول
الاقال ابن النساظم هذا نادروسكت عن تأويله وقد ذكرناه (هـ)

وما خذل قومي فاضضع للعدى * وان كان اذا ادعوه فهم هم
هو من الطويل وخذل بضم الخاء جمع خاذل من خذله اذا ترك عونونه ونصره وهو
خبر ما وقومي اسمه وفيه الشاهد حيث اطل فيه عمل ما لتقدم خبرها على اسمها
(قوله) فاضضع بالنصب لانه جواب النفي والتقدير فانا اضضع والعدى
بكسر العين جمع عدو (قوله) فهم هم مبتدا وخبر وقعت جواب الشرط
فلذلك دخلت عليها الفساى هم الكاملون في الشجاعة الكاملة (ظ)
فاصبحوا قد أعاد الله نعمتهم * اذ هم قريش واذا ما مثلهم بشر

قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يدح بها عمر بن عبد العزيز رضى الله
عنه فاصبحوا بمعنى صاروا (وقوله) قد أعاد الله نعمتهم حال وى دولتهم
واذ لتعليل وهم قريش مبتدا وخبر واذا الثماني عطف عليه والشاهد
في مثلهم حيث نصب مع تقدمه على اسم ما وهو نادى رقىل هذا من غلط الفرزدق
لانه تيمى وليس من لغته نصب الخبر فقصـد ان يتكلم باللغة المجازية ولم يعلم

ان من شرط نصب الخبر تأخره فغلط وقيل هو نصب على الحال لانه صفة لبشر
وصفة النكرة اذا تقدمت عليها انصبت على الحال والتقدير واذما في الدنيا بشر
حال كونه مثاهم وقيل ظرف والتقدير واذما مكانهم بشر أى في مثل حالهم (ظ)
وقالوا تعرفها المنازل من منى * وما كل من وافى منى أنا عارف
قاله مزاحم بن الحارث العقيلي شاعرا سلامي وهو من الطويل يقال تعرفت
ما عند فلان أى تطلمت حتى عرفت والتفسير يرجع الى محبوبته والمنازل
نصب على الظرفية ومنى قرية ينحربها الهدايا أراد انه اجتمع بها في الحج ثم
فقدوها فسأل عليها فقساوا تعرفها وسل عنها في منازل الحج من منى فقال لا
أعرف كل من وافى منى حتى أسأل عنها (قوله) وما نفي وكل نصب على انه
مفعول عارف على لغة تميم وليس بظرف ويجوز أن يرفع على أنه اسم ما والجملة
اعنى انه عارف خبرها والعائد محذوف أى عارفه والشاهد فيه على ابطال
عمل ما لا يلائم معمول الخبر (هـ)

بأهبة خرم لذوان كنت آمنا * فما كل حين من توالى مواليا
هو أيضا من الطويل والباقي بأهبة تتعلق بلذ وهو أمر من لا ذوالأهبة
في الأصل عذوة الحرب ولكنه المراد ههنا الاستعداد والتهيؤ والخزم ضبط الأمر
وان كنت آمنا معطوفة على محذوف أى ان لم تكن آمنا وان كنت آمنا
(قوله) فما النساء للتعليل وما معنى ليس ومن في محل الرفع اسمه ومواليا خبره
وكل حين نصب على الظرف وهو معمول الخبر فلما تقدم لم يبطل عمل ما وفيه
الشاهد لان معمول الخبر اذا كان ظرفا أو مجرورا لا يبطل به العمل اذا تقدم
على اسمها فافهم (طهع)

تعز فلا شيء على الارض باقيا * ولا وزر مما قضى الله واقيا
هو أيضا من الطويل وتعز أمر من الغز وهو الصبر والتسلي (وقوله) فلا شيء
على الارض باقيا جواب الأمر ولا في الموضعين بمعنى ليس والشاهد فيه ما حيث
عمل عملها فيه ما والوزر المجأ والواقى الحافظ المعنى اصبر وتسل على ما أصابك
من المصيبة فانه لا يبقى شيء على وجه الارض ولا ملجأ يقي الشخص ويحفظه

مما قضى الله رب العالمين (هـ)

لهفي عليك للهفة من خائف * يعني جوارك حين لات مجير
 قاله شعر دل الليثي وهو من قصيدة من الكامل يرثي بهاسم منصور بن زياد أي
 حسرتي عليك من لهف اذا تحسر ولهفي مبتدا وعليك خبره أي حاصل عليك
 واللام في للهفة للتعليل اراد انه يتلهف عاياه لاجل تلهف الخائف الذي كان
 يطلب جواره وقد قيل انه كلهفة بكاف التشبيه أي يتلهف كتلهف الخائف
 ولكن الرواية بلام التعليل وايضا فيه من المبالغة ما ليس في الكاف (قوله)
 يعني أي يطلب وجوارك مفعوله وحين نصب على الظرف ولات مفعلة وفيه
 الشاهد حيث اهملت عن العمل لعدم دخولها على الزمان لان شرط عملها
 كون معمولا هي اسمى زمان وعند الجمهورة هي تعمل عمل ليس ولا يذكرونها
 بعدها الا أحد المعمولين والغالب أن يكون المحذوف هو المرفوع (وقوله)
 مجير فاعل من اجاروارتفاعه بالابتداء وخبره محذوف وتقديره حين لات له
 مجير (و)

لات هنا ذكرى جبيرة أو من * جاء منها بطائف الاحوال

قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من الخفيف ولات بمعنى ليس وفيه
 الشاهد حيث جاءت هنا مفعلة لعدم دخولها على الزمان لان قوله ذكرى
 مبتدا وليس بزمان وهنا بفتح الهاء وتشديد النون خبره وهو ظرف مكان بمعنى
 هنا وقيل هو اسم زمان مرفوع بلات و ذكرى جبيرة في موضع نصب على الخبرية
 والتقدير لات هـ ذا الحين حين ذكرى جبيرة وهو بضم الجيم وفتح اليا الموحدة
 وسكون الياء آخر الحروف وفتح الراء في آخره هاء وقيل بفتح الجيم وكسر الباء وهي
 بنت عمرو من بني حزم بن بكر بن وائل قيل هي امرأة الاعشى (قوله) او من جاء
 ويروي ام من جاء وهو استغهام فيه مضمرة تفديره الجبيرة تذكارا من جاء
 منها بطائف الاحوال والماثف هو الذي يطوف بالليل واراد به هنا الخيال
 الذي رآه في النوم فكأنه رآها وهي غضي فارتاء لذلك والاحوال جمع
 هول وهو الخوف والباء في بطائف تتعلق بجاء (ظقههم)

ان هو مستويا على احد * الاعلى اضعف الجسدين
انشده الكسائي وهو من الوافر الشاهد في قوله ان فانها نافية بمعنى ليس
وعملت عملها وهو نادر (وقوله) هو اسمها ومستهوليا خبرها والاستثناء
مفرغ ويروي الاعلى حزبه الملاعين وفيه شاهد آخر وهو ان انتقاض النفي
بعد الخبر لا يقدح في العمل (ظقهع)

وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة * بمن فتيلا عن سواد بن قارب
قاله سواد بن قارب السدوسي الصحابي رضى الله عنه وهو من قصيدة من
الطويل والشاهد في قوله لا ذو شفاعة بمن حيث جاءت لا بمعنى ليس ودخلت
الباء الزائدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس وفتيلا بفتح الفاء وهو الخيط
الذي يكون في شق النواة نصب على انه مفعول بمن والاصل قدر فتيل
كما في قوله تعالى ولا يظلمون فتيلا (ظقهع)

وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن * باعجلهم اذا جشع القوم اعجل
قال الشنغري الأزدي عمرو بن براق وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
في قوله باعجلهم حيث دخلت الباء فيه وهو خبر كان المنفي واذا لا ظرف بمعنى
حين مضاف الى الجملة التي بعده والعامل فيه اعجلهم واجشع القوم مبتدا
واعجل خبره وهو من الجشع بالجيم وهو الحرص على الاكل قال الجوهري
هو اشد الحرص (ظه)

دعاني اخي والخيل بيني وبينه * فلما دعاني لم يجدني بقعد
قاله دريد بن الصمة قتل يوم حنين كافرا وهو من قصيدة من الطويل
(قوله) والخيل بيني وبينه جملة حالية واراد بالخيل الفرسان واخوه
عبد الله وكان قتل وجعل دريد يذب وهو جريح والشاهد في بقعد حيث
دخلت الباء فيه وهو مفعول ثان لو جددت تقدم النفي عليه وهو بضم القاف
وسكون العين وضم الدال الاولى وفتحها والمعنى ههنا لم يجدني ضعيفا متأخرا
والمعنى طلبني في الحرب والحال ان الفرسان بيني وبينه واساطلبي لم يجدني
متأخرا (ظه)

فان تنازعها حقبة لا تلاقها * فانك مما احدثت بالمجرب
قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة من الطويل (قوله) عنها
اي عن ام جندب المذكورة في اول القصيدة

نحلمي مراي على ام جندب * لنقض حاجات الفؤاد المعذب
والفساء للعطف وتناجزوم فعل الشرط من النأي وهو البعد وحقبة نصب
على الظرف واراد بها هنا المحين (قوله) لا تلاقها بدل من تنال ان عدم
الملاقاة هو النأي ويجوز ان يكون حالا بتقدير قد (قوله) فانك جواب
الشرط والباء في المجرد زائدة وفيه الشاهد حيث زيدت في خبر ان وهو بفتح الراء
بمعنى التجربة (هـ)

ولكن اجر الوفاات بهين * وهل ينكر المعروف في الناس والاجر
هو من الطويل والشاهد في بهين حيث دخلت عليه الباء وهو خبر لكن لشبهه
بالفعل وهو نادر (وقوله) لو فعلت معترض بين اسم لكن وخبره ومفعوله
محذوف اي لو فعلته وجواب لو محذوف والتقدير ولو لكن اجرا هي لو فعلته هين
وهل للنفي (وقوله) والاجر مرفوع عطفا على المعروف (هـ)

الا ليت ذا العيش الذي بدائم * قاله الفرزدق وصدره * تقول اذا اقلولي عليها
واقدرت * وهو من قصيدة من الطويل يسجوبها جريرا وكيا رهطه ويرميهم
بأتيان الاتن كما ان بني فزارة يرمون بأتيان الابل (قوله) اقلولي اي
يقول الكافي اذا ارتفع على الاتان واقدرت الاتان بالقاف يعنى لصقت
بالارض وسكنت (قوله) الا ليت الخ مفعول القول (وقوله) ذا اسم
ليت والعيش بدل منه والذي ذصفته وبدائم خبره وفيه الشاهد حيث زيدت
الباء في خبر ليت وروى الجوهري الاهل اخو عيش لذيد بدائم وعليه تكون
الباء زائدة في خبر المبتدأ الذي دخلت عليه هل شبهها بالنفي وقد صرف
بعضهم معنى البيت الى معنى حسن ولكنه ليس مراد الشاعر وهو ان الجنابة
تقول بلسان الخيال اذا ارتفع عايم المات والخيال انها اقدرت أي سكنت
الاهل صاحب عيش لذيد يدوم في عيشه والخيال لذلك عدم اطلاعهم على

السابق واللاحق (ع)

ابناؤها متكنفون اباؤهم * حنقوا صدور ومأهم أولادها
هو من الكامل وقبله

وأنا النذير بحرة مسودة * تصل الجيوش اليكم اقوادها
الحرة بفتح الحاء وتشديد الراء أرض ذات هجارة سود ولكن المراد ههنا
الكثيثة المسودة والاقواد جمع قود بفتح القاف وسكون الواو وهي الجماعة
من الخيل (قوله) ابناؤها مبتدأ أي ابناء الكثيثة وأراد رجالها
ومتكنفون اباؤهم خبره أي محذقون وأراد بالآباء الرؤسا للقيام الامر بهم
(قوله) حنقوا صدور كلام اضافي خبر ثان وأصله حنقون جمع حنق بفتح
الحاء وكسر النون صفة من الحنق بفتح الحاء وهو الغيظ (قوله) ومأهم أولادها
أي ليسوا أولاد الكثيثة على الحقيقة يعني لم تلدهم الكثيثة وانما هم ابناؤها
على مجاز قول العرب بنو فلان بنو الحرب وفيه شاهد حيث نصب خبر ما التي
بمعنى ليس على لغة أهل الحجاز فافهم (ع)

نصرتك اذلا صاحب غير خاذل * فبوثت حصنا بالكات حمينا.

هو من الطويل والشاهد في قوله اذلا صاحب غير خاذل حيث عملت لافيه عمل
ليس على مذهب أهل الحجاز والخذلان ترك النصر (قوله) فبوثت على صيغة
الجهول أي اسكنت والتاء فيه مفعول ناب عن الفاعل وحصنا مفعول ثان
وحصينا صفة وبالكات يتعلق بنصرتك ويجوز أن يتعلق بحصينا والاول أوجه
والكات بضم الكاف جمع كى وهو الشجاع المتكبر في سلاحه أي المتغنى به

(قع) بدت فعل ذي ود فلما تبعها * توات وبقت حاجتي في فؤاديا
وحلت سواد القلب لا أنا يا غيا * سواها ولا في حبها متراخيا

قالهما النابغة الجعدي الصحابي عمر مائتين وأربعين سنة قيل اسمه عبد الله بن
قيس وقيل قيس بن عبد الله وقيل حيان بن قيس وهما من قصيدة من
الطويل ولم يورد أبو تمام في جماسة غيرهما الكونهما مختارين رهي تليفس على
عشرة أبيات (قوله) بدت أي ظهرت أي المحبوبة ويروى دنت وفعل

ذی ود نصب بنزع الخافض ای کفعل ذی ودای محبة و بقیة بالتشديد
و یروی و خلت حاجتی (قوله) فی فؤادی اصله فؤادی بسكون یاء
المتکلم فلما حرکت للضرورة أشبعت بالالف والشاهد فی قوله لا انا باغیا
حيث عمل لا بمعنى ليس فی المعرفة وهو شاذ وقد ذهب الیه أبو الفتح وابن
الشجري وأجیب بأن يجعل انا مرفوعا بفعل مضمر و باغیا نصب على الحال
تقديره لا اری باغیا سواها ای طالبها غیرها فلما ضم الفعل برز الضمیر
وانفصل و یروی و خلت سواد القلب لا انا مبتغی فعلى هذا لا أيضا معاملة
ولکن سکن یا مبتغی للضرورة وسواد القلب حبه و كذلك سوداؤه
وسوداؤه (قع)

ان المرء ميتا بانقضاء حياته * ولكن بأن يبغى عليه فيخذل
هو من الطويل المعنى ليس المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن انما يموت اذا بغى
عليه فيخذل عن النصر والعون والشاهد في قوله ان المرء ميتا حيث عمل فيه
ان عمل ليس (قوله) يبغى عليه على صيغة الجھول والتقدير ولو لم يكن يموت
بأن يبغى عليه من البغى وهو الظلم (قوله) فيخذل لا بالنصب عطفا عليه
أى فيترك نصره وهونه (ظع)

ندم البغاة ولات ساعة مندم * والبغى مرتع مبتغيه وخيم
قاله محمد بن عيسى التميمي وقيل مهلهل بن مالك الكافى وهو من الكامل
والبغى جمع باغ والشاهد في قوله ولات ساعة مندم حيث زيدت التاء بعد
لا التى بمعنى ليس والجملة حال والمعنى ندموا وقت لا ينفعهم الندم والبغى
مبتدا ومرتع مبتغيه كلام اضافى مبتدأ ثان ووخيم خبره والجملة خبر الاول
وهو من الوخامة (ظ)

وما سقى الذى يعتونها را * ويسرق ليله الانكالا
قاله مفلس بن لقيط شاعر جاهلى وهو من الوافر وكلمة مانافية ولكن انتقض
نفيها بالا ومع هذا عمل حيث نصب انكالا وهو الشاهد اذ لو لم يعمل لقيط
انكالا بالرفع ذهب الیه يونس وغيره وتأوله الجهمي ورعى ان اصله انكالا

ولكن حذفت نونه للضرورة نكال لعتوه ونكال لسرقته والعتو مجاوزة الحد في الفساد والظلم والنكال بالفتح العذاب من النكال بالكسر وهو القيد (ظ)

يقول اذا اقلوبى عليها واقردت * الامل انوعيش لذيد بدائم
قاله الفرزدق وقدم عن قريب والشاهد فيه دخول الباء في خبر المبتدأ الذي
دخلت عليه هل لشبهها بالنبي (ظ)

من صانع نيرانها * فأنابن قيس لابرار
قاله سعد بن مالك بد طرفه وهو من قسيدة من الكامل المرفل المضمرفان
سن لابرار مستفعلاتن مضمرفل (قوله) من صمدى اعرض ومن
شرطية والضمير في نيرانها يرجع الى الحرب (قوله) فأنابن قيس
خبره والجملة جواب الشرط والشاهد في قوله لابرار حيث استعمل لا بمعنى
ليس والخبر محذوف أى لابرار لى أى ليس لى برار قيل يجوز ان يكون
برار مبتدأ وروى بأن لا الداخلة على الجملة الاسمية يجب اعمالها أو تكرارها
فلما لم تكرر علم انها عاملة وروى بأن هذا شعر فيجوز فيه ان ترد غير عاملة
ولا مكررة وروى بأن الاصل كون الكلام على غير الضرورة (فان قلت)
ما موقع لابرار قلت مستأنفة كانه قال أنابن قيس الذى عرفت بالشجاعة
فلا يحتاج الى البيان ثم قال على سبيل الاستئناف لابرار لى ويجوز ان يكون
حالا مؤكدة كانه قال أنابن قيس ثابتا في الحرب فحوز يد أبوك عطوفا
فافهم (ظ)

طلبوا صلحنا ولات أوان * فأجبنا ان ليس حين بقا
قاله أبو زيد المازني حرمة الطائي مات على دين النصرانية وقد أدرك الاسلام
وكان عثمان رضى الله عنه يقربه ويدينى مجلسه وهو من قصيدة طويلة
من الخفيف والشاهد في قوله ولات أوان حيث وقع خبره لفظة اوان كالحين
وهي حالية أى ليس الاوان اوان صلح فحذف المضاف اليه ثم بنى اوان كما
بنى قبل وبعد عند حذف المضاف اليه ولكنه بنى على الكسر لشبهه بنزال

في الوزن ثم نون للضرورة وان تفسيرية وليس للنفي واسمه محذوف (وقوله)
حين بقا خبره أي ليس الحين حين بقا الصلح

﴿شواهد أفعال المقاربة﴾ (ظقهح)

اكثر في العذل لمحاذاة * لا تكثر اني عسيت صائما
قال أبو حيان هذا مجهول لم ينسبه الشراح الى أحد فسقط الاحتجاج به وكذا
قال عبد الواحد في بغية الأمل (قلت) لو كان الأمر كذلك لسقط الاحتجاج
بخمسين بيتا من كتاب سيبويه لم يعلم فائدها وقد حرف ابن الشجري هذا الرجز
فأنشده

قم قائما قم قائما * اني عسيت صائما

وانما قم قائما صدر رجز آخر ومحاال من الالتحاح ودائما صفة ولا تكثر
نهي مؤ كذا النون الخفيفة ويروى لا تلحنى بمعنى لا تلمنى والشاهد في عسيت
صائما وذلك لان الأصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعاً وقد جاء ههنا
مفردا وهو نادر (ظقهح)

فأبت الى فهم وما كدت آيبا * قاله تابطشرا واسمه ثابت بن جابر
وتسميه وكم مثلها فارقتها وهي تصفرو وهو من قصيدة من الطويل (قوله)
فأبت أي رجعت وفهم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس بن غيلان والشاهد
في قوله وما كدت آيبا حيث استعمل خبر كاد اسماء مفردا وانما قياسه الفعل
ويروى وما كنت آيبا ان صح فلا استعملها فيه وكم خبرية بمعنى كثير
وخبره قوله فارقتها أد وكم مثل هذه الخطة فارقتها والحال انها تصفر من
صغير الطائر ومثلها مجرور تمييز (ظه)

وقد جعلت قلوب ابني زياد * من الاكوار مرتعها قريبا

هذا من ابيات النجاسة ولم يعز الى أحد و قبله

فاست بنازل الامت * برحلى أو خيالته الكدوب

وبعد

كان لها برحل القوم بوا * وما ان طيها الا اللغوب

وهي من الوافر والخيلة بمعنى الخيال والقلوص الشابة من النوق بمزلة
 الجارية من النساء ويرى ابن سميل والا كوار جمع كور ومرتعا مرعاها
 والمعنى طفقت لقرب مرتعها من الا كوار وجعلت ههنا من افعال المقاربة
 استندت الى قلوص والشاهد في قوله مرتعها قريب فانها بجملة اسمية وقعت
 خبرا لمجملات مع ان الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الا كوار يتعلق
 بقريب قيل جعلت ههنا بمعنى طفقت ولذلك لا يتعدى ومرتعها قريب
 حال أي اقبلت قلوص هذين الرجلين قريبة المرتع من رحالهم لساها من
 الاعياء والبو بفتح الباء الموحدة وتشديد الواو وهو جلد الحوار يحشى
 فتعطف عليه الناقة اذا مات ولدها والغوب بفتح اللام وهو التعب والاعياء
 وهي لغة في الغوب بضم اللام قرأ يحيى بن يعمر وسعيد بن جبير ويزيد
 النحوي وماسنا من لغوب بالفتح (هـ)

وقد جعلت اذا ماقت يثقلني * ثوبي فانمض نهض الشارب المثل
 قاله ابو حنيفة النعمان واسمه المشمر بن الربيع وحية بالياء آخر الحروف وقد نسب
 للحكم بن عبد الله الاعرج وليس بصحيح ويروي الشطر الثاني فقامت قيام الشارب
 السكر وكنت امشي على رجلي وهذا رواه المحافظ في كتاب الحيوان في باب
 العرجان وانشد هكذا

وقد جعلت اذا ماقت يوجعني ظهري * فقامت قيام الشارب السكر
 وسكنت امشي على رجلي معتدلا * فقصرت امشي على أخرى من الشجر
 وهما من البسيطة والتما في جمعات اسمه وقوله يثقلني خبره وقوله ثوبي بدل
 عن اسم جعلت بدل اشتغال وفيه الشاهد وليس هو فاعل يثقلني والتحقيق
 انه اقام السبب وهو الاتصال بمقام السبب وهو النهوض نهض الشارب
 المثل أي السكران وهو بفتح الراء وكسر الميم والمعنى وقد جعلت انهض نهض
 المثل لا اتصال ثوبي اي في فقدم ذكر السبب والسكر بفتح السين وكسر الكاف
 صفة بمعنى السكران (هـ)

واسقيه حتى كاد عسا له * تكلمني ابحاره وملاعبه

قاله ذوالرمة وهو من قصيدة طويلة من الطويل (قوله) واسميه أى
 ربع مية وحتى بمعنى الى واسم كاد الضمير فيه الذى يرجع الى الربع وتكلمنى
 خبره (وقوله) اجباره بالرفع بدل من اسم كاد وليس هو بفاعل تكلمنى
 وفيه الشاهد لان من الشرط ان يكون كاد رافعا للضمير الاسم والتقدير حتى
 كادت اجباره تكلمنى مما ابته أى من اجل ما اظهر له بى وحزنى وكذلك
 ملاعبه لانه عطف على اجباره والتقدير حتى كادت ملاعبه تكلمنى وهو
 جمع ملعب وهو موضع اللعب وما فى مما يجوز ان تكون موصولة وان
 تكون مصدرية (هـ)

وماذا عسى الحجاج يبالغ جهده * اذا نحن جاوزنا حفير زياد
 قاله الفرزدق وهو من الطويل وكلمة ما استفهام وذا اشارة والحجاج اسم
 عسى وأراد به الحجاج بن يوسف الثقفى النظم وكان قد تواعد الفرزدق فهرب
 من العراق الى الشام وانشده و يبالغ جهده خبره وفيه الشاهد حيث جاء
 بدون ان وهو قليل ويجوز فى جهده الرفع على انه فاعل يبالغ والنصب على انه
 مفعوله لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير زياد بين الشام والعراق وهو
 زياد بن ابى سفيان اخو معاوية امير العراق نيابة عنه (ظهمع)

ولو سئل الناس التراب لاوشكوا * اذا قيل هاتوا ان يملوا ويمنعوا
 هو من الطويل المعنى ان من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يملوا ترابا وقيل
 لهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك التراب وملوا التراب مفعول ثان لسئل ولاوشكوا
 جواب الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا وفيه الشاهد حيث جاء الخبر
 فعلا مضارعا مقرونا بأن كعسى غالباً وفيه رد على الاصمعي والى على حيث
 انكر الاوشك بصيغة الماضى قال ابو على لا يقال اوشك ولا يوشك بفتح الشين
 ذكره ابن قرقول فى المطالع واذا قيل معترض وهاتوا مفعول القول ومفعوله
 محذوف أى هاتوا التراب (ظهمع)

عسى الكرب الذى امسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب
 قاله هذبة بن خشرم العذرى وهو من قصيدة قالها وهو فى السجن وهى طويلة

من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره وفيه الشاهد حيث استعمل
 عسى استعمال كاد في ان خبره مضارع غير أن وفرج اسم يكون وخبره قوله
 وراءه وقريب صفة والصواب ان يكون فرج مبتدا وخبره الظرف
 والجملة خبر كان واسمها مستتر لان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا اذا
 تقول كاد زيد يموت ولا يقال كاد زيد يموت اخوه الاشد وذا وقيل يجوز ان تكون
 تامة ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة الاسمية حالا فافهم (ظفح)
 يوشك من فر من منيته * في بعض غراته يوافقها

قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من المنسرح (قوله) يوشك
 بكسر الشين ومن فرصة وموصول وقعت اسمية وخبره قوله يوافقها وفيه
 الشاهد حيث استعمل كاد في كون خبره مضارع ابلا ان والغرات بكسر
 الغين المجهمة جمع غرة وهي الغفلة اراد ان من يفر من منيته أي موته في الحرب
 يوشك ان يقع فيها بسبيل الغفلة (ظح)

كرب القلب من جواه يذوب * حين قال الوشاة هند غضوب
 قاله كلبية اليربوعي وقيل رجل من طى وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء بمعنى
 كاد فلذلك جاء خبره من غير ان وهو يذوب وهو الشاهد والجوى شدة
 الوجد والوشاة جمع واش من وشى به اذا نهم عليه ويروى حين قال العذول
 هند غضوب وغضوب فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب
 يذوب من شدة شوقه حين قال اللاتم محبوبتك هند غضوب عليك وهند
 يجوز صرفه ومنعه (ظح)

كادت النفس ان تفيظ عليه * اذ غدا حشور يطة وبرود
 هو أيضا من الخفيف يرتقى به الشاعر ميتا لا ترى كيف قال اذ غدا
 حشور يطة وبرود يعني حين صار حشوا الكفن والكفن يكون منها ما
 وال يطة بفتح الراء الملاءة اذا كانت قطعة واحدة والبرود بضم الباء جمع برد من
 الثياب ويجمع على ابراد أيضا والشاهد في قوله كادت النفس ان تفيظ
 حيث جاء الخبر مقرونا بان وهو قليل والاكثر تحريده عنها وتقيظا بالفاء

المجبة من فاظ الميت وفاظت نفسه قال الزجاجي وفاظت نفسه بالطاء جائز عند
الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الطاء والنفس بل يقول فاظ الرجل بالطاء
وفاظت نفسه بالضاد وقال ابن بري المجوز فاظت نفسه بالطاء يحتاج به هذا
البيت وقال ابوزيد وابوعبيدة فاظت نفسه بالطاء لغة قيس وبالضاد لغة
تميم وفي كتاب الضاد والظا لابي الفرج بن سهيل يقال فاظ الميت يفيظ فيظا
اذا قضى رقبيل فاظت تفوظ وهو نادى رقبته

سقاها ذروا الاحلام سقلا على الظما * وقد كرت اعناقها ان تقطعا
قاله ابوزيد الاسمي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع الى
العروق المذكورة في البيت الذي في اولها وهو * مدحت عروق الندي
مصت الثرى * وذروا الاحلام اصحاب العقول وبروى ذروا الارحام وسقلا
مفعول ثان لسقي وهو بفتح السين الدلو اذا كان فيه ما قل او جل ولا يقال
وهي فارغة والواو في وقد كرت للتحال واعناقها اسم كرب وان تقطعا خبره وفيه
الشاهد حيث جاء بيان ولا يجب ذلك الا في الضرورة وقد زعم سيديويه ان خبره
لا يقترب بان وفيه رد عليه واصل ان تقطعا بتأنيين كما في نارنا تطفى وتقطع
اعناقها اما الشدة العطش اولئذ الذي هي فيه (هـ)

اموت اسي يوم الرجام وانني * يقينا الرهن بالذي انا كاي
قاله كبير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الطويل (قوله) اموت جملة
وقعت خبر القول

وكدت وقد سالت من العين عبرة * سعي عائد منها واسبل عائد
واسي نصب على التعليل من اسيت على الشي اذا حزن والرجام بكسر الراء
المهملة وبالجيم اسم موضع وكثير منهم حتى بعض الفضلاء قد صحفه بالزاي المجبة
والحاء المهملة واللام في رهن للتأكيده وهو خبران ويقينا صفة مصدر
محذوف اي انني رهن رهننا يقينا أي سقيا ويجوز ان يكون مفعولا مطلقا
(وقوله) انا كاي جملة اسمية وقعت وصلة لام وصول والعائد محذوف اي
كايد وفيه الشاهد حيث استعمل من كاد اسم الفاعل وهو لا يجب منه خبر

المضارع وقيل الصواب كابد بالباء من المكابدة وبهذا جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير فحينئذ لا استشهد فيه (فان قلت) لا يجي من المكابدة الا مكابد قلت هذا ليس بجار على فعله وقال ابن سيده كابده مكابدة وكادا أى قاساه والاسم كابد كالكاهل والغارب فان قلت ما الدليل على دعوى الصواب (قلت) قيل عدم مجئ الخبر به وفيه نظر (هـ)

ابني ابا بك كارب يومه * فاذا دعيت الى المكارم فاجعل
قاله عبد قيس بن خفاف وهو من قصيدة لامية من الكامل ويروى اجيل
والهمزة فيه حرف النداء والشاهد في كارب يومه حيث استعمل من كرب اسم
الفاعل وقد اوله بعضهم منهم الجوهري انه فاعل من كرب التمامة في نحو
قولهم كرب الشيتا أى قرب وليس هو من كرب من افعال المقاربة
التي تستدعي الاسم والخبر قوله الى المكارم ويروى الى العظام (هـ)
فانك موشك ان لا تراها * وتغدودون غاضرة العوادي

قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر قالمسانى غاضرة بالشين
والضاد المجهمةين جارية ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان اخت عمر بن
عبد العزيز والشاهد في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل من اوشك
وهو نادر قليل وان لا تراها خبر موشك (قوله) وتغدوا الى اخره حال أى
وتصرف دونها الصوارف لان العوادي بالعين المهملة عوائق الدهر (ظ)
ايتم قبول السلم منافسك دتم * لدى الحرب ان تغنوا السيوف عن السل
هو من الطويل والسلم بالكسر والفتح الصلح وقوله ان تغنوا خبر كدتم واوفيه
الشاهد حيث جاء مقرونا بان جملا على عسى وقد جاء في النثر قول جبير بن مطعم
كاد قلبي ان يطير والمعنى انا عرضنا عليك كم الصلح فلم تقبلوه فلما التقينا جئتم
وعجزتم عن مقابلة متناحتى كدتم تغنونا عن سل السيوف لعدم احتفائنا بكم
ولدى الحرب معترض (ظ)

قد برت او كرت ان تبورا * لما رايت بيها مثيرا
قاله الهجاج الراجر (قوله) برت بضم الباء الموحدة من بار يبور اذا هلك

والتساق في كرت اسمه وخبره ان تبور وفيه الشاهد حيث جاء مضارعا
مقرونا بأن والبيس بفتح الباء الموحدة وسكون الياء وفتح الهاء وفي آخره
سين مهملة اسم رجل وهو في الاصل اسم اسد سمي به الرجل ومن ضبطه
بالنون بعد الهاء فقد حذف والتبور من التبور بالثاء المثلثة ثم الباء الموحدة
وهو الهلاك والخسران (ظع)

فوشكة ارضنا ان تعود * خلاف الانيس وحوشا يبابا
قاله ابوهم الهذلي وهو من المتدارك (قوله) فوشكة بمعنى توشك وفيه
الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك وهو نادرا وارضنا اسمه وخبره
ان تعود (قوله) خلاف الانيس أي بعد المؤانس ومنه قوله تعالى
فرح المخلفون بمقعدهم * خلاف رسول الله أي بعده ووحوشا نصب على
الحال بمعنى متوحشة وهو جمع وحش يقال بالذوحش أي قهرو قيل بفتح
الواو وصفة كصبور فيستوي فيه التأنيت والتذكير (قوله) يبابا
بفتح الياء آخر الحروف وتخفيف الباء الموحدة بعدها ألف ساكنة وبعدها
ياء أخرى يقال ارض يباب أي خراب قال الجوهري يقال خراب يباب
وليس باتباع يعني يقال على سبيل التأكيدهم مثل سبلانجا جاقيل
يجوز ان يكون اصله ويبابا فحذف حرف العطف لضرورة وان وحوشا
بدل من خلاف الانيس (قلت) له وجه اذا كان الخلاف على حقيقته (ظ)
عسى فرج يأتي به الله انه * له كل يوم في خليفته امر

هو من الطويل والفرج انكشاف الهم وهو اسم عسى وقوله يأتي به الله
خبره وفيه الشاهد حيث جاء مجردا عن ان والضمير في انه للشأن وهو اسم ان
والجمله بعده خبره وهي قوله امر فانه مبتدأ وله مقدا خبره وكل يوم نصب على
الطرف (ق) قد كاد من طول البلى ان يمصحا * قاله رؤبة بن العجاج وقوله
ربع عفاه الدهر طولا فامحى * يصف به ربع الحبيبة بأنه كاد ان يمصح أي
يذهب ويندرس من طول البلى بكسر الباء والشاهد في وقوع خبر كاد فعلا
مضارعا مقرونا بأن كافي عسى والضمير في كاد يرجع الى الربع

﴿شواهدان وأخواتها﴾ * (ظ)

من الأناة وبعض القوم يحسبنا * أنا بطاء وفي إبطائنا سرع
 قاله وضاح بن اسماعيل قتله الوليد بن عبد الملك بسبب تشبيهه بأم البنين
 ابنة عبد العزيز بن مروان وهي امرأة الوليد وهو من قصيدة طويلة من البسيط
 أي فينا الأناة أي التثاني والمهل في الأمور وهو بفتح الهمزة كما في قوله تعالى
 إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة أي في يوم الجمعة ويجوز أن يكون بمعنى عند
 كما في قوله تعالى إن تغني عنهم أموالهم ولا أولادهم من الله شيئاً أي عند الله
 (قوله) وبعض القوم يحسبنا حال والشاهد في قوله أنا بطاء حيث كسر
 فيه لأنه مبني على ما قبله كما في زيدانه منطلق وبطاء بكسر الباء وتخفيف الطاء
 جمع بطيء (قوله) سرع بفتح السين وفتح الراء ثم قال هو مصدر سرع بالضم كصغر صغراً أي فيما
 زعموه من إبطائنا سرع وهذه الجملة أيضاً حال (ظ)

الم تراني وابن أسود ليلة * لنسرى إلى نارين يعاوسناهما
 قال سيديويه سمعناه ممن ينشد من العرب وهو من الطويل والهمزة للاستغناء
 دخلت على النفي كما في قوله تعالى ألم نشرح لك صدرك والشاهد في قوله
 أني حيث كسرت أن لحي اللام في الخبر وهو لنسرى والسنا مقصور والضوء
 (ظفهم)

وكنت أرى زيدا كما قيل سيدي * إذا نه عبد القفا واللاهزم
 هو من أبيات الكتاب ولم ينسب فيه إلى أحد وهو من الطويل وأرى بمعنى
 اظن وزيد مفعوله الأول وسيد الثاني وكما قيل معترض بينهما أو ما صدريه
 أي كقول الناس فيه والشاهد في إذا نه حيث جاز فيه الوجهان الكسر
 لأنهما في ابتداء الجملة والفتح على تقديرهما بالمفرد أي فإذا عبوديته حاصلة
 وعبد القفا واللاهزم كناية عن الخسة واللاهزم جمع لهمزة بكسر اللام وهي
 طرف الحاقوم وقيل هي مضمة تحت الأذن أراد أنه ظن سيادته فلما نظر
 إلى قفاه ولاهزمه تبين عبوديته ولؤمه وخصه هذين لأن القفا موضع

الصنف واللاهزم موضع اللبس و قيل المعنى كنت اظنه سيدا كما قيل فاذا
هو ذليل خسيس عبد البطن (هـ) * فيا ليت الشباب يعود يوما * قاله
ابو العتاهية اسماعيل بن قاسم وقامه * فأخبره بما فعل المشيب * وهو من
الوافر المعنى ظاهر جيد والشاهد فيه على ان ليت بمعنى التمني لما فيه عسر
واحالة وقد وقع في كثير من نسخ التوضيح الصحيحة في التمثيل بنحو ليت الشباب
عائد وهو ذا غير نظم وأما الذي ذكرناه فهو بيت وجدته في بعض النسخ ومع
هذا فالشاهد فيه من جهة المعنى من باب التمثيل لا من باب الاحتجاج لان
ابا العتاهية ومن هو في طبقة لا يحتج بهم فأخبره بالنصب لانه جواب
التمنى (هـ)

فقلت عساها نار كاس وعساها * تشكى فأتى نحوها فأعوذها
قاله صخر بن العود الخضرى وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله
عساها حيث جاء عسى فيه بمعنى لعل والضمير اسمه يرجع الى النار اى لعل النار
نار كاس وهو اسم امرأة ونار كاس خبره واصله لعلها لعلها وهى لغة أيضا
والضمير المتصل به اسمه وخبره تشكى واصله تشكى بتأين والفاء الاولى تصلح
للسببية والثانية للعطف فافهم (هـ)

ولى نفس تنازعنى اذا ما * اقول لها لعلى أو عسا
قاله عمر بن حطان من شعراء الشراة ودعاتهم والمعرفين في مذهبهم ادرك
صدرا من الحسابه وروى عنهم وروى عنه اصحاب الحديث وكان تزوج
امرأة من الخوارج ف قيل له فيها فقال اردها عن مذهبها فذهبت به واضلته
وهو من الوافر (وقوله) تنازعنى جملة وقعت صفة لنفس (قوله)
اذا ما اقول أى حين قولى لها لعلى أو عسا لى اى لعلى انازعها والمخزوف خبره
والشاهد في قوله أو عسا لى فانه بمعنى لعل فاذا كان عسا بمعنى لعل فالشرط
فيه ان يكون اسمه ضميرا وهما كذلك فان التقدير عسا لى الحديث (ظلم)
لتنقذ من مقعد القصى * منى ذى القاذرة المقل
أو تحلفى بربك العلى * انى ابو ذيا لك الصبى

وهو من عمدة العشق بكسر الميم اذا هدم وقيل هو من انكسر قلبه بالمودة ويروى
 لكمد من الكمد وهو الحزن وتناوله البصرية على ان اصله **واكن**
 انا من حبها لعميد فذفت الهمزة واتصفت لكن بنا وادغمت النون في النون
 فصارت كما ترى واستشهد به الزمخشري على ان اصل لكتني لكن انني بدليل
 دخول اللام في خبرها (ظ)

وما زلت من ليلى لدن ان عرفتها * لكاهما ثم المقصى بكل مراد
 قاله كثير عزة وهو من قصيدة لامية وفي موضع مراد سبيل ويحتمل ان لا يكون
 من القصيدة المنسوبة الي كثير وهو محل نظر والتاء في ما زلت اسمه وخبره قوله
 لكاهما ثم وفيه الشاهد حيث دخلت فيه لام التاكيد وهو خبر زال وهو نادر
 والهاء ثم من هاء على وجهه يهيم هيماء وهي انا ذهب من العشق أو غيره
 والمقصى بضم الميم المبعد مفعول من اقصى اقضاء (قوله) بكل مراد بفتح
 الميم اي كل مذهب وهو في الاصل مراد الريح وهو ما كان الذي يذهب فيه
 ريحا (قوله) لدن ان عرفتها اي عند معرفتي اياها وان مصدرية فافهم
 (ظهم) ام المجلس الجوز شهر به * ترضى من اللحم بعظم الرقبه
 قدم الكلام فيه مستوفي في شواهد الابتداء والشاهد فيه في دخول اللام
 على خبر المبتدأ المؤخر من غير تقدم ان وهو نادر والشهيرة الجوز الغانية (ظ)
 ان الخلافة بعدهم لدمية * وخلائف ظرف لما احقر
 هو من الكاهل والشاهد في قوله لدمية وفي قوله لما احقر حيث دخلت
 عايم ما اللام وهو خبر ان وهو حسن لتقدم ان في احدا الجزئين ودمية بالبدال
 المهملة من الدمامة وهي الحفارة ومن اعجمها فقد صحف والخلائف جمع خليفة
 وظرف بضم الظاء المجهمة جمع ظرف (قوله) لما احقر اي لمن احقرهم وما
 بمعنى من كافي والهاء وما بناها والعائد محذوف يعني خلفاء طرفاء بعد اولئك
 الخلفاء من الذين احقرهم بالنسبة الى من سلف منهم وحاصل المعنى ان الخلافة
 بعد اولئك الخلفاء الذين سلفوهم متقرة مع ان بعض الخلفاء الذين بعدهم
 خلائف طرفاء وليكن منهم بالنسبة الى اولئك محقرون فافهم (ظ)

قالت الا ليتها هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أو نصفه فقد
قاله النابغة الذبياني وهو من قصيدة من البسيط والضمير في قالت يرجع
الى الزرقاء امرأة من بقة طسم وجسد يس يضرب بها المثل في حدة النظر قليل
كانت ترى من مسافة ثلاثة ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل والاهنا لا تمنى
والشاهد في ليتها هذا الحمام حيث يجوز فيه اعمال ليت بعد دخول مال كافة
واهمها فاعلى الاول ينصب الحمام وعلى الثاني يرفع الحمام عند العرب ذات
الاطواق من نحو الفواخت والقمارى والقطاس والوراشين ونحوها وعند
العمامة هي الدواجن فقط (قوله) لنا خبر ليت والى بمعنى مع كما في قوله
تعالى من أنصاري الى الله أى مع الله وأو بمعنى الواو والدليل عليه انه روى
ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطف على الحمام (قوله) فقد يعنى
فحسب واصاله البناء على السكون وكسر هنا الضرورة وهو مبتدأ وخبره
محذوف أى فحسبى ذلك (ظ)

ان الربيع الجرد والخريف * يد ابى العباس والصيوف
قاله رؤبة والجرد بفتح الجيم وسكون الواو اطر الغزير وروى الجرد بالنون
والمراد به السحابة السوداء وهو وصفه الربيع واراد به وبأخر يف والصيوف
امطار هن وفي البيت قلب أو عكس اذا الاصل ان يقال ان يدى ابى العباس
الربيع والخريف والصيوف فقلب اللفظ والاعراب حين اضطرأ وعكس
التشبيه مبالغة واراد ابى العباس السفاح اول الخلفاء العباسيين والشاهد
في قوله والصيوف فاحيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد مجي
الخبر وكذلك عطف الخريف على اسم ان قبل مجي الخبر فهذان كلاهما
جائزان وقد اجتمعا في هذا البيت (ظ)

ان النبوة والخلافة فيهم * والكرامات وسادة اطهار
قاله جرير بن الخطفي وهو من قصيدة من الكامل يمدح بها ابني امية وروى
ان الخلافة والمرءة فيهم وهذه هي الاصح والمرءة الخصال المجودة التي
يكمل المرء بها وهو مصدر مرأى رجل مرءة ويجوز تخفيفها بالابدال والادغام

والمكرمات جمع مكرمة والسادة جمع سائد كالقادة جمع قائد
والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب أوجع طهر للبالغة والشاهد في
المكرمات حيث وقع عطف على محل النبوة قيل هو مبتدأ وخبره محذوف
أي فيهم المكرمات وقيل هو عطف على المستتر في الطرف وفيه ضعف
لا يخفى (ظ)

فمن يك لم ينجب ابوه واه * فان لنا الام النجبية والاب
هو من الطويل قوله فمن موصولة مبتدأ وخبره فان لنا دخلت الفاء فيه لتضمن
المبتدأ معنى الشرط وينجب بضم الياء من أنجب الرجل اذا ولد ولدا نجيبا
ولا يقال للمرأة التي تلد النجباء الا منجبة ومنجوبة وهما قال نجبية اما على
حذف الزوائد للضرورة أو يكون الاصل النجبية ابناؤها ثم حذف المضاف
واناب عند المضاف اليه فارفع واستتر والشاهد في قوله والاب حيث رفع
عطف على محل الام لانه في الاصل مبتدأ (ظ)

بدالى انى لست مدرك ما مضى * ولا سابق شيئا اذا كان جائيا
قاله زهير بن ابى سلمة والد كعب صاحب بابت سعاد مات زهير قبل البعثة
بسنة واسلم كعب واخوه بجير وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم الطائف
وهو من قسيدة طويله من الطويل يذكر فيها النعمان بن المنذر حيث طلبه
كسرى ايقظه (قوله) انى فاعل بداى ظهر ومدرك بالنصب خبر ليس
والشاهد في قوله ولا سابق حيث عطفه على خبر ليس بفرض دخول الباء
الزائدة عليه ويروى ولا سابقا بالنصب عطف على اللفظ (ظقه)

والافاعلموا انا وانتم * بغاة ما بقينا في شقاق

قاله بشر بن ابى خازم بالخساء والزأى المجتمين وقيله

اذا جرت نواصي آل بدر * فادوها واسرى في الوثاق

وهما من المزج (قوله) والا اصله وان لا اى وان لم تجزوا نواصيهم وتطلقوا
اسراهم فادغمت اللام في اللام بعد ابدال النون لا ما و فاعلموا جواب ان فلذلك
دخلت فيه الفاء (قوله) انا مع اسمه وخبره سدت مسد مفعولى اعلموا واعترض

انتم بين اسم ان وخبرها قيل فيه نظرا لانه ليس المراد انا بغاة بل المراد انتم بغاة
 فينتد خبران في شقاق فالتقدير اعلموا اننا في شقاق معكم ما بقينا
 وانتم بغاة قلت هذا انما يتمشى اذا كان البغاة من البغي بمعنى الظلم واذا كان
 من البغي بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين ما ذكرنا فعلى هذا يقع في شقاق خبرا
 بعد خبر والتقدير انا وانتم بغاة يعني طالبون الشقاق والعداوة ما بقينا
 وما مصدرية ظرفية أي مدام بقاؤنا والشاهد في هطف انتم على محل اسم
 ان المفتوحة بعدمضى الخبر تقدير انقل ذلك عن سيديويه من باب علمت (ظه)
 خليلي هل طب فاني وانتما * وان لم تبوحا بالهوى دنغان

هو من الطويل يعني يا خليلي وطب مرفوع بالابتداء وخبره موجودا المقدر
 وهو مثلث الطاء والشاهد في قوله فاني حيث حذف خبره لدلالة خبر المعطوف
 عليه وهو قوله دنغان والتقدير فاني دنف وانتما دنغان وهو بفتح الدال وكسر
 النون من الدنف بفتحتي وهو المرض الملازم فاذا كسرت النون انثت وثبتت
 وجعت واذا فحمت يستوي فيه الواحد والمتن والجمع والمذكر والمؤنث يقال
 باح بسره اذا اظهره وان لم تبوحا عطف على مقدر تقديره بحسنا بالهوى
 وان لم تبوحا (ظقهع)

انا ابن اباة الضيم من آل مالك * وان مالك كانت كرام المعادن
 قاله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم وهو من الطويل والاباة جمع آب كالتقضاة
 جمع قاض من أبي اذا امتنع والضم الظلم ومالك اسم ابي القبيلة ومالك الثاني
 هو القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بتأنيث الفعل وصرف
 للضرورة (قوله) من آل مالك بدل من قوله ابن اباة الضيم والشاهد في
 قوله وان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتداء التي تفرق بين ان المخففة
 من المثقلة وبين ان النافية والتقدير وان مالك لم كانت (ظهع)

شلت يمينك ان قتلت مسلما * حلت عليك عقوبة المتجد
 قالته عاتكة بنت زيد العدوية ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله عنه كانت
 من المهاجرات وهو من قصيدة من السكامل ترثي بها الزبير بن العوام رضي الله

عنه والخطاب لعمر بن جرموز قاتل الزبير (قوله) شئت بفتح الشين اخبار
ومعناه الدعاء وفي العباب يقال شئت يمينه تشل وشئت على ما لم يسم فاعله
لغة رديئة والشاهد في قوله ان قتلت تسليما حيث ولي ان فعلا وليس هو من
نواسخ الابتداء وذلك ان المخففة اذا وليها فعل لم يكن في الغالب الا من
نواسخ الابتداء واذا كان من غيره يكون شاذا فلا يقاس عليه فلا يقال
ان قام لزيد خلافا للاخفش وحلت عليك أي وجبت (ظه)

لقد علم الضيف والمرملون * اذا اغبر افاق وهبت شمالا
بأنك ربيع وغيث مريع * وانك هنالك تكون الشمال
قالتم ها جنوب أخت عمرو ذي الكلب من قصيدة من المتقارب والمرملون
من أرمل القوم اذا نفذ زادهم وعام أرمل قليل المطر قوله وهبت أي الريح
وليس باضمار قبل الذكركر لا مستحضرها في الذهن بذكر فعل لا يصلح الالها
وشمالا بفتح الشين تمييزا وحال وهو الصحيح والشاهد في قوله بأنك وفي قوله
وانك حيث صرح باسم ان المخففة في الموضعين للضرورة فاخبر عن الاول
بالمفرد وعن الثاني بالجملة وغيث أي مطر وريع بفتح اليم وكسر الراء يقال
أرض مربعة أي مخصصة كثيرة النبات والشمال بكسر الشاء المثناة الغياث
وهو خبر تكون فانهم (ظق)

في فتيمة كسيوف الهند قد علموا * ان هالك كل من يحفى وينتعل
قاله الاعشى من بني قيس وقد مر ذكره وهو من قصيدة طويلة من
البيسيط (وقوله) في فتيمة حال من قوله شاو في البيت السابق وهو قوله
وقد غدوت الى الحانوت يتبعني * شاو مثل شلول مثل شول
ويجوز أن يكون حالا من الضمير المنصوب الذي في يتبعني وكسيوف الهند صفة
للفتية شبههم بها في المضاء والحدة والشاهد في قوله قد علموا ان هالك حيث
خففت ان عن المثقلة والغيت عن العمل وجا خبرها ايضا جملة اسمية وأراد بمن
يحفى الفقير ومن ينتعل الغنى وكل من يحفى مبتدأ وهالك خبره مقدماتا وجملة في
موضع مفعولي علموا والشاوى الذي يشوى ومثل بكسر الميم وفتح الشين المعجمة

وهو الذي قد شل بيده شيئا فهو يذهب به وكذلك الشلول والشلل
والشول وهذه الالفاظ وان كانت من واحد اختلفت في الصيغة
للبالغة والتأكيد (ظتهم)

علموا أن يؤملون فجادوا * قبل أن يسألوا باعظم سؤل
هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يؤملون حيث جاءت ان مخففة من الثقيلة
مصدره بفعل مضارع من غير فصل والتقدير أنهم يؤملون واسم ان محذوف
والجمله سدت مسددة فعولى علما وهو على صيغة المجهول من التأميل وهو
الرجاء ومفعول فجادوا محذوف أى فجادوا بالمال كذا قاله بعضهم والصحيح
أن قوله باعظم سؤل هو مفعوله لان الباء تتعلق به لا بقوله ان يسألوا والضمير
في يسألوا مفعول ناب عن الفاعل والمفعول الثانى محذوف أى قبل ان يسألهم
السائلون والسؤل بالضم بمعنى المسؤل (ظ)

انى زعيم يا نويقة ان امنت من الرزاح
ونجوت من عرض المنون من الغدو الى الرواح
ان تهبطين بلاد قوم يرتعون من الطلاح
قالها القاسم بن معن قاضى الكوفة وهى من الكامل المرفل المضمر والزعيم
الكفيل والرزاح بضم الراء بعدها الزاى المجمة وهو المنزال وهو مصدر
رزحت الناقة تروح بالفتح فيهما رزوحا ورزاحا سقطت من الاصياء والابل
رؤحى ورزاحى بالفتح ورزحتها ان ترضحها والمنون الموت والشاهد في
ان تهبطين حيث جاءت ان مخففة من الثقيلة مصدره بمضارع من غير
فصل واصله انك تهبطين فحذف اسمها واولاها الفعل المتصرف
المحبرى وهذا ليس بنص في الشاهد لاحتمال كونها ناصبة وانه أهملها حملا
على آخرها ما المصدرية والاطلاح بكسر الطاء جمع طلحة بفتحها وهو شجر من
العضاة (ظه)

كان وريديه رشاشا خلب * قاله رؤبة هكذا أنشده سيبويه وقال النحاس
ان رفعته فحسن وذكر الجوهري الرايتين والوريدان عرقان في الرقبة

والرشاء المحبل وهو مثنى بالغين وكذا صححه الصغاني وقال كان ويريد به
 رشا آخبل ولكن لا يوجد في كتب النحو الا بالافراد والمخبل بضم
 الخاء المعجمة الليف قاله أبو اسحق وقال غيره المخبل البئر المعيدة القعر
 والشاهد في قوله كان حيث جاءت مخففة وقد علمت وجاء اسمها مفردا
 وفي رواية الرفع يكون افعال عمله فافهم (ظه)

ويوما توافينا بوجه مقسم * كان ظمية تعطو الى وارق السلم
 قاله غلبان ارقم اليشكري يذكر امرأته ويمدحها كذا في المنقذ وقال النحاس
 هو لابن صريم اليشكري قالت اسمها باعث بالناء المثلثة وهو من الطويل
 (قوله) ويوما عطف على شيء قبله وانشده بعضهم ويوم بالجر ثم قال الواو
 فيه واو رب وتوافينا مضارع من المواقف وهي المقابلة بالاحسان والخير
 والمجازاة المحسنة والخطاب للراة ومقسم بضم الميم وفتح القاف وتشديد
 السين المهملة اي حسن من القسم وهو الحسن يقال رجل قسيم الوجه
 اي جميله والشاهد في قوله كانت ظمية بتسكين النون مخففة
 من المثقلة حيث حذف اسمها وجاء خبرها مفردا وهو شاذ ويجوز في ظمية
 الرفع على الخبرية اي كانت ظمية والنصب على انها اسم لان والخبر محذوف
 اي كان ظمية هذه الملاحظة ذاعلى جعل المشبه مشبها به للبالغة ويجوز ان
 يكون تعطو خبرا وحيث تدفع لا عكس والجر على كون ان زائدة والكاف
 للتشبيه اي كظمية تعطو وهي جملة وقعت صفة لها اي تتناول ولكنه
 ضمن معنى الميل فلذلك وصل بالي والوارق بمعنى المورق وهو نادرا ذفع له
 أورق كايفع فهو يافع وقيل يقال ورق الشجر كما يقال أورق فعلى هذا
 هو على الاصل والسلم بفتحين جمع سلمة وهو شجر من شجر العضاة وروى
 الى ناضر السلم من اضروجه بتثنية الضاد اذا حسن وأراد به المخضرة
 (ظفح)

ووجه مشرق اللون * كان ثدياه حقان
 هذا من ابيات الكتاب وهو من المزج رواه سيديويه هكذا ووجه فعلى هذا

لا بد من تقدير مضاف في ثدياه أي ثديا صاحبه وروى عنه وصدر فعمل
هذا لا تقدير ورواه الزمخشري ونحوه قيل هو الصواب وهو ظاهر والواو فيه
واو رب فلها جرت الوجه والمعنى ورب وجه يلوح لونه وثديا صاحبه كحقي
في الاستدارة والصغر وارب نحر يلوح وثدياه كحقي وقيل يجوز رفعه على
الابتداء والنحر محذوف أي ولها وجه أو صدر وله وجه ولكنهم حتى
الزمخشري نصوا على أن الواو فيه واو رب والشاهد فيه تخفيف كان والغاء
عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جملته واسمها كانه والضمير لله جـه
أو النحر والشأن والجملته الاسمية خبر (٥)

لا يهولنك اصطلاحاتى المحرب فهم حذورها كان قدالما
هو من الخفيف هاله الامر يهوله اذا أفزعته يشجعه بهذا ويصبره على الثبات في
الحرب والافتحام فيها يقول لا تفرع من دخولها فان ماتخافه قد وقع فلا فائدة
بعد ذلك في الامتناع والاصطلاح من اصطلاحات النار وتصلبت بها وانطى
الحرب نارها الضيف اليه الاصطلاح الذى هو فاعل لا يهولنك والفاء في
فهم حذورها للتعليل وارتفاعه على الابتداء وخبره كان قدالما وفيه الشاهد
لانه لما حذف اسم كان وكان خبرها جملة فعلية فصلت بقدر وما تفصل
بلم نحو قوله تعالى كان لم تغن بالامس والامس النزول يقال ألم به أمر اذا نزل
(ع)

ما اعطاني ولا سألتها * الاواني محاذى كرمي
قاله كثير عزرة وهو من قصيدة من المنسرح وفيه الطي والشاهد
في قوله الاواني حيث جاءت ان مكسورة لانها وقعت في موضع الحال
والمحاذى بالزاي من انجز وهو المنع واللام فيه للتأكيذ وكرمي فاعل اسم
الفاعل والضمير المرفوع في اعطيتاني وكذا المنسوب في سألتها ما يرجع
للخيلين المذكورين فيما سبقه وهو قوله واذا كر خيليك من بني
الحكم (ع)

فلا تخنى فيهما فان بحبها * أخاك مضاب القلب جم بلا به

هو من أبيات الكتاب وهو من الطويل يقال لحيت الرجل الحياه تحيا اذا لمته
ومداته من باب فتح يفتح فيها أى فى المحبوبة والفساء فى فان للتعليل والشاهد
فى محبها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو معمول الخبر قدم على الاسم
ولا يجوز ذلك الا عند البعض قد تعلقوا به وقوله اخاك اسم ان ومصاب القلب
كلام اضافى خبره وبلايه أى وساوسه وهو مبتدأ وجم خبره مقدما أى عظيم
وهذه الجملة اما خبر آخر أو بدل من مصاب القلب (ع)

مروا بحالى وقالوا كيف سيدكم * فقال من سالوا امسى لمجهودا
هو ايضا من أبيات الكتاب وهو من البسيط وعجلى الى حال بمعنى مستعجلين
(قوله) من سالوا فاعل فقال وقوله امسى لمجهودا مفعول القول واسم
امسى فيه ومجهودا خبره وفيه شاهد حيث زادت فيه اللام وزادتها
فى خبر امسى شاذة (ع)

فلوانك فى يوم الرخا سألتنى * فراقك لم أبخل وانت صديق
هو من الطويل يصف نفسه بالجود حتى لو سأله الحبيب الفراق لا جابه الى
ذلك كراهة ردا للسائل وان كان فى يوم الرخا خصه بالذكرا لان الانسان ربما
يفارق الاحباب فى يوم الشدة والشاهد فى قوله فلوانك حيث خففت ان
من المثقلة وبرز اسمها وهو غير ضمير الشأن وهو قليل لان الواجب فيه ان
يكون المحذوف غير ضمير الشأن ويكون خبرها جملة وههنا الكاف
اسمها وسألنى خبرها والخطاب فى انك وسألنى وفراقك وانت كلها للمؤنث
ومع هذا قال صديق على تأويل انت انسان صديق أو شبهه فاعيل بمعنى
فاعل بفعيل بمعنى مفعول وقوله لم أبخل جواب الشرط وانت صديق
حال (ع)

واعلم فعمل المرء ينفعه * أن سوف يأتي كلما قدرا
أنشده أبو على ولم يعزه الى أحد وهو من الرجز والشاهد فى قوله ان سوف
فانها مخففة من المثقلة ووقع خبرها جملة فعلية وفعالها منصرف وليس بدعاء
وفصل بينها وبين خبرها حرف التنفيس والجملة سدت مسددا مفعولى اعلم

وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة والفاء هي التي تميزها من الحالية (ع)
أفد الترحل غيران ركابنا * لما نزل برحالنا وكان قد

قاله النابغة الذي انى وقد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام والشاهد
في قوله وكان قد فان كان مخففة من المثقلة وحذف اسمها من جوابها واخبر عنها
بجملة فعلية مصدرية قد فان أصله وكأنه قد زالت فالحال اسمها وقد زالت
خبره (ق) اتقول انك بالحياة ممتع * قيل قاله الفرزدق وعجزه
وقد استبحت دم امرئ مستسلم * هو من الكامل الهمزة للاستفهام على وجه
الانكار والشاهد في قوله انك حيث يجوز فيه الوجهان الفتح على افعال
تقول افعال تظن والكسر على الحكاية والواو في وقد للحال (ه)
فوالله ما فارقتكم قال يا لکم * ولكن ما يقضى فـ وف يكون

هذا من الطويل الفاء للعطف والواو للقسم وجوابه ما فارقتكم وقال يا لک
من التثنية في فارقتكم من قلى يلقى قلى اذا أبغض من باب ضرب يضرب والشاهد
في ولكن ما حيث دخلت ما على لکن فكفتم عن العمل وهياتم بالدخول
على الجمل (ه)

وما قصرت بي في التسامي خولة * ولكن عني الطيب الاصل والخال
وقبله

وما زلت سباقا الى كل غاية * بهما يتبعني في الناس مجد واجلال
وهما من الطويل والسباق مبالغة سباق وأراد بغاية غاية المراتب والمفاخر
والمجد والاکرم والاجلال التعظيم والتسامي العلو والعراقة في النسب
ويروى في المعالي والخولة بضم الخاء اما بمعنى المصدر كالعمومة أو جمع خال
كالعمومة جمع عم والمعنى انه حصل له السودد من وجهين أحدهما من قبل
نفسه وهو كونه سباقا الى غاية المفاخر والاخر من قبل نفسه من جهتي أبيه
وأمه والى الثاني أشار بقوله خولة اما الاول فلان في البيت حذف تقديره
ولا عمومة يدل على ذلك عجزه فافهم والشاهد في قوله والخال حيث عطف على
محل عني لانه في الاصل مبتدأ والتقدير والخال طيب الاصل كذلك والدليل

على الرفع العافية فانها مرفوعة (٥)

فُن يَكْ اَمْسِي بالمدينة رحله * فاني وقيار بها الغريب

قاله ضابئ بالضاد المجهمة وبعد الالف باء موحدة ثم همزة ابن الحارث
البرجي وهو من قصيدة من الطويل والسطر الاول كاية عن السكني بالمدينة
واستيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد الياء آخر الحروف اسم رجل وزعم
الخليل انه اسم فرس له غير اوقال ابو زيد اسم جملته ومعنى الشطر الثاني انه
ومركوبه غير بيان في المدينة مقيمان بها قال ذلك حين حبسه عثمان رضي الله عنه
بالمدينة لمجرم اقترفه والشاهد في عطف قيار على محل اسم ان احتج به
الكسائي والفراء والمحققون على انه مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير
فاني بها الغريب وقيار غريب اوقيار كذلك وقيل لغريب خبر عن الاسمين
جميعا لان فعلا يخبر به عن الفاعل فما فوقه نحو والملائكة بعد ذلك ظهير
ورد بانه لا يكون للثنتين وان كان يجوز كونه للجمع وعورض بقوله عن
اليمن وعن الشمال قعيد واجيب بأن أصله قعيدان (٥)

بالتثنية وانت يا ليس * في بلد ليس به أنيس

قاله النحاج وليس اسم امرأة وانيس بمعنى مؤنس والشاهد فيه ان الفراء احتج
به على ان قوله وانت عطف على اسم ليت والجهور شرطوا في ذلك تقديم ذكر
الخبر وكون العامل ان وان وليكن نحو وان الله برئ من المشركين ورسوله
والواو هنا للعامل وانت مبتدأ وخبره محذوف تقديره وانت معي وقوله في
بلد خبر ليت والمنادي فيه محذوف تقديره يا نفس ليتني وليس به أنيس جملة
وقعت صفة بلد

﴿شواهد لا التي لنفي الجنس﴾ (٥)

لوم تكن عطفان لا ذنوب لها * اذ اللام ذووا حسا بها عمرا

قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يحويها عمر بن هيرة الفزاري
وعطفان قبيلة صرفت هنا للضرورة والشاهد في لا ذنوب لها فان كلمة لازائدة
مع انها عملت عمل غير الزائدة لان ذنوب اسمها ولها خبرها واصل الكلام

لو لم تكن غطفان لها ذنوب والجملة حال (قوله) اذ اللام جواب الشرط من
اللام وهو العذل والاحساب جمع حسب وهو ما يعد من المأثر وأراد بعمري
ابن هيرة الغزاري (هـ)

أشياء ما شئت حتى لا أزال لما * لانت شائبة من شأننا شاني
هو من البسيط أشياء مضارع للتمكلم وما شئت مفعوله والتاء مكسورة وحتى
للاغاية بمعنى الى ولا أزال منصوب بأن المقدرة واسمه الضمير المستتر فيه وخبره
هو قوله شاني واصوله شانيا بالنصب فترك للضرورة وهو فاعل من الشناء
وهو البغض والشاهد في قوله لا أنت حيث ترك التكرار للضرورة لان لا اذا
كان اسمها معرفة أو منفصلا منها يجب تكرارها ومذهب المبرد وابن
كيسان انه لا يشترط التكرار مطلقا واحتجابه واللام في ما يتعلق بقوله
شاني في آخر البيت وما موصولة ولا مهملة عند الجمهور لان اسمها معرفة وهو
أنت وهو مبتدأ وشائبة خبره وهو من المشيئة فافهم (قهم)

ان الشباب الذي مجد عواقبه * فيه نلذ ولا لذات للشيب
قاله سلامة بن جندل السعدي وهو من قصيدة يائية من البسيط وشباب كل
شيء أوله وهو اسم ان وخبرها الجملة أعني قوله فيه نلذ وهو بنون المتهكم
والمعنى انما تكون اللذات والطيب في الشباب والذي في محل نصب
صفة للشباب وصدر صلتها محذوف تقديره الذي هو مجد وعواقبه مرفوع
بمجد لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا تعقبت أمور الشباب وجد في
عواقبه العز وليس في الشيب ما ينتفع به انما فيه الهرم والعلل والشاهد في قوله
ولا لذات حيث يجوز فيه البناء على الفتح والكسر جميعا لان اسم لا اذا كان
جمعاً بألف وتاء يجوز فيه الوجهان الأشهر البناء على الفتح نص عليه ابن
مالك قال ابن هشام أنشده ابن مالك

أودي الشباب الذي مجد عواقبه * وهذا تحريف منه والصواب ان
الشباب (وقوله) فيه نلذ خبر ان وعلى ما أورده لا يكون له ما يرتبط به والذي
أوله أودي بيت آخر وهو أول القصيدة

أودى الشباب جميعه داذو التعاجيب * أودى وذلك شاوغير مطلوب
 (قلت) هو في المفضليات مثل ما أورده ابن مالك وفي شرحه ويروى ذلك
 الشباب ولم يتعرض أصلا إلى ان فاذا لا فائدة في التشنيع عليه (ظه)
 فقام يذود الناس عنها بسيفه * وقال الا لا من سبيل إلى هند
 هو من الطويل (فوله) فقام عطف على ما قبله من الايات ويذود الناس
 جملة وقعت حالا أي يدفع من ذاد ذودا وقال عطف على فقام والا للتنبيه
 ولا لنفي الجنس ومن زائدة لا فائدة استغراق الجنس وفيه الشاهد حيث أبرزت
 للضرورة وان كانت هي الدالة على البناء والمعنى المذكور والخبر محذوف
 وهو نحو حاصل (ظه)

تعز فلا الفين بالعيش متعا * ولكن لوراد المنون تتابع
 هذا ايضا من الطويل وتعز امر من العزاء وهو الصبر والغناء للتعليل والشاهد
 في قوله الفين حيث جاء بالياء والنون في حالة البناء الذي كان حقه في المعرب
 النصب كما في لا غلامين قائمان ولا كاتبين في الدار وهو تنبيه الف بكسر الهمزة
 وهو الا ليف ومتعا خبر لا والياء تتعلق به والمنون الموت ووراده الذين يردونه
 وهو جمع وارد وتتابع مبتدأ ولوراد المنون خبره والمعنى لا يبقى أحد بعد
 مضى الا الفين ولكن يتبع بعضهم بعضا (ظه)

يحشر الناس لابنين ولا * آباء الا وقد عنتمهم شؤون
 هو من الخفيف قوله يحشر الناس من الحشر وهو الجمع والناس مفعول ناب
 عن الفاعل والمعنى يحشر الله الناس يوم القيمة للعدل والفصل ولا آباء جمع
 اب وقيل ولا ابناء جمع ابن وهو تحريف وتكرار لقوله لابنين والشاهد فيه
 حيث بنى على الياء لكونه مجموعا على حدمثناه كما بنى في جمع التسكيسير على
 الفتح وهو حال كما في قوله تعالى والله يحكمكم لا معقب لحكمه وخبر لا محذوف
 (فوله) ولا آباء عطف عليه والاستثناء مفرغ وقيل لازائدة وقد عنتمهم شؤون
 جملة حالبة أي أهمتهم شؤون جمع شأن وهو الخطب وقد حرف من روى
 وقد علمتهم من العلو ويجوز أن تكون الواو زائدة لتأكيد الصفة بالموصوف

لان قوله عاتهم شئون صفة للبئين وقد قال الزمخشري في قوله تعالى وما
أهلنا من قرية الا وهما كتاب معلوم ان وهما كتاب معلوم جملة واقعة صفة
لقرية وتوسط الواو لتأكيده الصفة بالموصوف كما في الحال وبهذا يرد على ابن
مالك في قوله الا لا تقع بين موصوف وصفته (٥)

وما هجرتك حتى قلت معلنة * لاناقة لي في هذا ولاجل

قاله الراعي عبيد بن حصين وهو من قصيدة من البسيط ويروى وما صرمتك أي
ما قطعت حبل وذلك حتى تبرات مني معلنة بذلك حيث قلت لاناقة لي ولاجل
وهذا مثل ضربه لبرائته منه وهو مثل مشهور في هذا المعنى ومعلنة حال
من الضمير الذي في قلت بكسر التاء والشاهد في قوله لاناقة لي ولاجل حيث
عملت لأعمل ليس لما كررت كما في قوله تعالى لا يبيع فيه ولاخلة في إحدى
القرآت وهذه الجملة مقول القول (وقوله) لي في محل الرفع لانها صفة
لاناقة وقوله في هذا خبر لا ولاجل عطف عليه وخبره محذوف أي ولاجل
لي في هذا (ظهح)

هذا وجدكم الصغار بعينه * لام لي ان كان ذاك ولااب

نسبه سيديويه في كتابه الى رجل من مدح وابور ياش الى همام بن مرة وزعم ابن
الاعرابي انه لرجل من بني عبدمناة قبل الاسلام بخمسمائة عام وقال الحاتمى
هو لابس احمروالا صفهاني هو لضمرة بن ضمرة وكان له أخ يدعى جندبا وكان
أبوه وأهله يؤثرونه عليه فانف من ذلك وقال قصيدة من الكامل هو منها
ومنها قوله

واذا تكون كريهة ادعى لها * واذا يحاس الحيس يدعى جندب

وأراد بالكريهة الحرب أو كل أمر فيه شدة والحيس بفتح الحاء وبالسين
المهملتين بينهما ياء آخر الحروف ساكنة وهو تمر يخلط بسمن واقط ثم يدلك
حتى يختلط (قوله) هذا مبتدأ والصغار بفتح الصاد خبره أي الذلة والهوان
والواو في وجدكم للقسم أي وحق حفظكم وبختكم ويروى لعمركم والخبر
محذوف أي لعمركم قسمي أو عيني والعمر بالفتح يستعمل في القسم من عمر الرجل

بالكسر اذا عاش زمانا طويلا واللام للثأ كيد وبعينه ثأ كيد للصغار والباء زائدة
وقيل حال بمعنى حقوا وام اسم لالسنافية ولي خبرها وكان تامة وذلك فاعله
اشارة الى الامر الذي استجاب له الصغار والجملة الشرطية اعترضت بين
المعطوف والمعطوف عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة الجمل عليه والشاهد
في قوله ولا أب حيث رفع على جعل لا بمعنى ليس عطفا على محل اسم لا في لا أم لي
فافهم (٥)

بأي بلاء يا خير بن عامر * وأنتم ذنابي لا يدين ولا صدر

قاله جرير وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها خير بن عامر بن صعصعة بن
معاوية بن بكر بن هوازن وهو أبو قبيلة من قيس البساة تتعلق بمحذوف وأي
للاستفهام والتقدير بأي مصيبة تفخرون على الناس يا خير بن عامر والحال
أنتم كذا وكذا وذنابي بضم الذال المعجمة وتخفيف النون وبعد الالف باء
موحدة وهو ذنب الطائر وهو أكبر من الذنب والذنابي الاتباع أيضا أراد
لستم برؤس بل أنتم اتباع لا يدين لكم ولا صدر والشاهد في رفع الراء
عطفا على محل لامع المنفى (ظهر)

فلا لغو ولا تأثيم فيها * وما فاهوا به أبدا مقيم

قاله أمية بن أبي الصلت وهو من قصيدة من الوافر يذكّر فيها أوصاف
الجنة وأهلها وأحوال يوم القيمة وأهلها الغال للعطف والاصح الواو ولا لنفي
الجنس وليكنها الغيت وأعملت عمل ليس وهو الشاهد واللغو القول
الباطل اسم لا وخبرها فيها ولا تأثيم مبني على الفتح لأنه مفرد وان لم تجلها
وجب الرفع لعدم نصب المعطوف عليه لفظا ومحو لا وعند سيدي به فيها خبر لهما
ولا أحدهما عند آخرين وخبر الآخر محذوف والتأثيم من أئمة إذا قلت له أئمة
والمعنى ولا في الجنة هذا القول (قوله) وما فاهوا به أبدا مقيم تحريف من
النخاعة حيث ركبوا صدر بيت على عجز آخر والاصل في القصيدة في ديوانه
هكذا

ولا لغو ولا تأثيم فيها * ولا حين ولا فيها مليم

وفيها لحم ساهرة وبحر * وما فاهوا به لهم مقيم
 أي وفي الجنة لحم ساهرة وبحر أي لحم بر وبحر والساهرة أرض يمددها الله
 تعالى يوم القيمة وما موصول مبتدأ وفاهوا به صلته وأبدانصب على الظرف
 ومقيم خبره أي الذي يلقظ به مما يشتهون حاصل موجود أبدا لا يتقطع
 ولا يغيب (ظهم)

لأنسب اليوم ولا خلة * اتسع الحرق على الراقع
 قاله انس بن عباس بن مرداس ويقال أبو عامر جد العباس ورواه القالي
 في نوادره اتسع الفتق على الراقع وقيل هو الصواب لأن قبله
 لأصلح بيني فاعلموه ولا * بينكم ما حملت عاتق
 وكلمة لا لنفي الجنس ونسب اسمها مبني على الفتح واليوم ظرف في محل الخبر
 وهو محذوف تقديره لأنسب اليوم حاصل بيننا والشاهد في ولا خلة حيث
 نصب على تقدير زيادة لا لتأكيده عطف على محل اسم لا السابقة وقال يونس
 هو مبني ولكن نونه للضرورة وليس بشئ وقال الزمخشري هو منصوب بفعل
 مقدر لأنه اسم لا (ظقه)

فلا باب وابتسام مثل مروان وإينه * اذا هو بالمجد ارتدى وتازرا
 قاله رجل من عبدة مناهن كناية وذكره سيديويه في كتابه غير معزو وهو من
 الطويل الفاء عاطفة ولا لنفي الجنس واب اسمها ومثل مروان خبرها
 وأراد به مروان بن الحكم وبأبائه عبد الملك بن مروان والشاهد في قوله وأبنا
 حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع لعدم تكرار لا وقال
 أبو علي يحتمل أن يكون مثل مروان صفة وأن يكون خبرا فإن كان خبرا فهو
 مرفوع لا غير ولا حذف وإن كان صفة تقدير الخبر ويحتمل مثل النصب على
 اللفظ والرفع على المحل (فوله) إذا منصوب بمثل لما فيه من معنى المماثلة
 وهو مبتدأ وارتدى خبره وتازرا عطف عليه وأفراد الضمير فيهما كافي قوله
 تعالى وإذا راوا تجارة أولهوا انفضوا إليها وقال أبو الجراح ولو أمكنه الوزن
 لقال ارتدىا وارتزرا لكنه اكتفى بالخبر عن الواحد منهما ضرورة وروى ابن

الانبارى اذا ما ارتدى بالمجد ثم تازرا ورواية سيديويه أولى لان الاتزار قبل
الارتداء والاولا تدل على الترتيب بخلاف ثم فافهم (ظقهح)
الاصطبار اسلمى ام لها جلد * اذا لاقى الذى لاقاه امثالى
نسبه بعضهم الى قيس بن الملوح وذكره موضع سلمى ليلي وهو من البسيط المعنى
ليت شعري اذا لاقيت ما لاقاه امثالى من الموت اينتفى الصبر من هذه المرأة
ام لها تثبت وجلد وكفى عن الموت بما ذكره تسليمة لها والشاهد في قوله
الاصطبار حيث اريد مجرد الاستفهام عن النفي والمحرفان باقيان على
معنيين هما وهو قليل حتى توهم الشلو بين انه غير واقع وبه رد عليه (قوله) اسلمى
يتعلق بالخبر المحذوف وام متصلة معادلة للهمزة عطف بها الجملة على
الجملة وجلد مرفوع بالابتداء ولها خبره واذا اللظرف والذى مفعول لاقى
وانما الى فاعل لاقاه (ظقهح)

ألا ارعوا لمن وات شيبته * وأذنت بمشيب بعده هرم
هو من البسيط والهمزة للاستفهام ولا نفي الجنس قصد بها التوبيخ والانكار
وهو الشاهد والارعوا لان كفاف عن القبيح اسم لا وخبره محذوف واللام
تتعلق به والشيبة الشباب أى لمن أدبر شبابه وأذنت اعلمت بمشيب أى
شيخوخة بعدها هرم أى فناء (ظقهح)

الاعمرولى مستطاع رجوعه * فیراب ما اثبات يد الغفلات
هو من الطويل الا كلمة واحدة للتمنى وفيه الشاهد حيث اريد بها التمنى
وقيل الهمزة للاستفهام دخلت على لا التي لنفي الجنس ولا كن اريد به التمنى
فيبقى لا بعده ما كان لها من العمل ولكن ليس لها خبر لا لفظا ولا تقديرا
فقوله عمر اسمها مبنى على الفتح وولى جملة وقعت صفة له وكذا قوله
مستطاع رجوعه صفة أخرى ورجوعه مرفوع بالابتداء أو على الفاعلية قوله
فیراب بالنصب جواب التمنى مقرون بالفاء من رأيت الاناء اذا شعبته وأصلحته
ومادته راء وهـ همزة وباء واحدة (قوله) ما اثبات يد الغفلات في محل النصب
على المفعولية وما موصولة وأثبات أى أخرمت ومادته ثاءة ثلثة وهـ همزة وباء

مشتاة من فوق ويد الغفلات فاعله والجملة صله والعائد محذوف أى ما أثنائه
واستعمار الغفلات التى هى جمع غفلة يد تشبهها بمن يكتسب أشياء بيده (طق)
الاطعان الافرسان عادية * الاتجشؤ كم تحول التناير

قاله حسان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه وهو من قصيدة من البسيط
يهاجوه النحارث بن كعب الجاشعي الهمة للاستفهام دخلت على
لا النافية للجنس وفيه الشاهد حيث قصد بها التوبيخ والازكار مع بقاء
عماها والاطعان من طاعن يطاعه مطاعه وطعانا وهو اسم لا وليس لها خبر
عند سيديويه والخليل وعند غيرهما محذوف أى الاطعان موجود وكذا قوله
الافرسان وهو جمع فارس وفي كتاب سيديويه ولا فرسان يواو العطف وعادية
حال من الفرسان بالعين المهملة من العدو وقيل بالمعجمة من الغدو الذى يقابل
الروح وقال أبو الحسن بالمهملة أحب الى للعموم ويروى بالرفع فوجهه ان صح
يكون خبرا والاستثناء منقطع والتجشؤ بالجيم والشين المعجمة من الحبشاء
ويقال بالمهملتين من الاحساء وروى بالرفع على ان الابعضى غير وقال
النحاس هو غاطا والمعنى الاطعان عندكم ولا فرسان منكم يعدون على أعدائهم
أى لستم بأهل حرب وانما أنتم أهل اكل كثير عند التناير وكنى بالتجشؤ عن
كثرة الاكل لان الحبشاء لا يحصل الامن امتلاء المعدة وهو من كثرة الاكل
والتناير جمع تنور وهو الذى يوقد فيه النار (ظ)

لا سابعة ولا جاوا باسلة * تقي المنون لدى استيناء آجال

هو من البسيط ولانفى الجنس وسابعة اسمه وفيه الشاهد حيث يجوز فيه
الوجهان الكسر بالتنوين والفتح وهو المختار وهو جمع سابعة وهى الدرع
الواسعة ولا جاوا عطف عليه وهو بفتح الجيم وبسكون الهمة وفتح الواو
مدودا يقال كتيبة جاوا بنية الجاوهى التى يملوها السواد لكثرة الدروع
والجأوة مثل المجموعة لون من ألوان الخيل والابل وهى حمرة تضرب الى السواد
يقال فرس اجئى ورمكة جاوا وباسلة بالنصب صفة لجاوا من البسالة وهى
الشجاعة (قوله) تقي المنون أى ترد الموت عند استكمال الاعمار وهو خبر لا

فافهم (ط)

الارجل اجزاء الله خيرا * يدل على محصله تبیت

هذان ابیات الكتاب وبعده

ترجل متى وتقم بیتی * واعطيه بالاتاوة ان رضیت

قال الازهری هـ ما لاعرابي اراد ان يتزوج امرأة بمتعة وهم من الوافر
والاهنالا لعرض والتخصيض وفيه الشاهد ومعناها طلب الشيء وان كان
العرض طلب بلین والتخصيض بحث ورجلا منصوب بمقدر تقديره الاتروني
رجلا ويقال فيه حذف على شريطة التفسير اي الاجزى الله رجلا لاجزاء الله
ويروى رجل بالجر على تقدير الامن رجل وانشده ابن فارس بالرفع فان صح
فوجهه ان يكون مبتدأ تخصص بتقديم الاستفهام عليه وخبره قوله يدل
وعلى النصب هو وصفة والمحصلة المرأة التي تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح
التاء من بات يفعل كذا اذا فعل بالليل واسمه الضمير الذي فيه وخبره قوله
ترجل في البيت الثاني ويقال بضم التاء من ايات يقال غابت فلانة عن
منزلها فتبيتنا عندها وقيل معناه تكون لي بيتا اي امرأة بنكاح
وقال ابن هشام اللخمي في شرح ابیات الجمل هو ثبت بئام مثلية والعرب
تقول بشت الشيء ثوبا وثبته يثما اذا استخرجه فاراد امرأة تعينه على استخراج
الذهب وتخليصه من تراب المعدن وهذا وهم فاحش منشاء من عدم الاطلاع
على البيت الثاني وكذا وهم الا علم في تفسيره الرواية المشهورة بقوله
طلبها للبيت اما للتخصيل واما للفاحشة والترجيل من رجلت الشعر اذا
سرحته والمنة بكسر اللام وتشديد الميم الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا
بلغ المنكبين فوجة والاتاوة بكسر الهمزة المخرج (ظح)

ورد جازرهم حرفا مصرمة * ولا كريم من الولدان مصبوح

زعم الزمخشري انه لم يأت وأورد في المفصل عجزه فقط وهذا ما ركب فيه
صـ دريت على عجز آخر وقد اورد سـ يدويه والجرمي وابوعلى وابن النساظم
وغیرهم هكذا وقبل سلم الزمخشري من هذا الغلط وان كان غلط في نسبه الى

حاتم كما غلط الجرمي في نسبته كله لابي ذؤيب والصواب انه لرجل جاهلي من
بنى النبيت اجمع هو وحاتم والناطقة الذبياني عند مارية بنت عفر رخطبين
لها قدمت حاتمها ما رتزوجته فقال هذا الرجل

هلا سالت النبيتين ما حسي * عند الشتاء اذا ما هبت الريح

ورد جازرهم حرفا مصرمة * في الراس منها وفي الاصلاء قلاج

اذا اللقاح غدت ملقى امرتها * ولا كريم من الولدان مصبوح

وهي من البسيطة النبيتين جمع نيتي نسبة الى نبيت وهو عمرو بن مالك بن
اوس والمجاز الذي ينحرا لابل واراد به الجنس ههنا اذ لا يكون للمحي جازر
واحد عادة وهو فاعل ردو حرفا مفعوله وهي الناقة المهزولة وقيل المسنة
ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة اذا قطع طيهاها ليمس الاحليل ولا يخرج
اللبن ليكون أقوى لها ويروي مضمة أى مهزولة من الضمر وهو الهزال
والشاهد في الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبر لا لانه لم يكن مما يعلم فاذا لم
يعلم يجب ذكره والاصلاء جمع صلا وهو ما حول الذنب ويروي وفي الانقاء
جمع نقي بكسر النون وسكون القاف وهو كل عظم فيه مخ أو شيء من دسم
(فعله) قلاج أى شيء من ملح أى شحم يسمى الشحم بالملح تشبها به واللقاح
جمع لقوح وهي الناقة المحلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد وهو خيط
يشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما يلقي اذا لم يكن ثمدر والولدان
جمع وايد وهو الصبي والعبد ومصبوح من صبخته اذا سقيته الصبوح وهو
الشراب بالغداة

❦ (شواهد ظن واخواتها) ❦

(ظع) رأيت الله أكبر كل شيء * محاولة واكثرهم جنودا

قاله خداش بن زهير وهو من قصيدة من الوافر ورأيت من رؤية القلب
بمعنى العلم وهو الشاهد فلذلك يقتضى مفعولين أولهما الفظة الله والآخر
أكبر وهو مضاف الى كل ومحاولة تميزاى من حيث المحاولة اى القدرة
والطاقة واكثر بالنصب عطف على أكبر و جنودا تميز (ظمع)

دريت الوفي العهد يا عرو فاغتبط * فان اغتباطا بالوفاء حميد
هو من الطويل ودريت مجهول من درى اذا علم وفيه الشاهد فلذلك
اقتضى مفعولين اولهما التاء التي نابت من باب الفاعل والاخر الوفي وله
استعمالان اغلبهما بالباء نحو ولا أدراككم به ويعدى الى الضمير بالهمزة
واندرهما أن يتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في العهد الخفض
بالإضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به وازفع على الفاعلية وتقدير
الضمير اى العهد منه فأرجحها النصب واضعها الرفع ويا عرو منادى مرخم
اى يا عروة والفساء فى فاغتبط جواب شرط محذوف لان التقدير اذا دريت
الوفى العهد فاغتبط من الغبطة وهو ان يتمنى مثل حال المعبوط من غير ان
يريد زوالها عنه بخلاف الحسد والفساء فى فان للتعامل والباء تتعلق بالخبر
أعنى حميد أى بوفاء العهد (ظهم)

تعلم شفاء النفس قهر عدوها * فبالغ بلطف فى التحيل والمكر
قاله زباد بن سيار وهو من الطويل وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد حيث نصب
مفعولين مثله ولكن اكثر استعماله فى أن وبدونها قليل واحد المفعولين
شفاء النفس والاخر قهر عدوها (وقوله) فبالغ بلطف عطف على تعلم والباقي
ظاهر (هـ)

وقلت تعلم ان للصيد غرة * والا تضعه فانك قاتله
قاله زهير بن أبى سلمى وهو من قصيدة من الطويل والاول للعطف على ما قبله
وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد كما فى البيت السابق ولكن بان أكثر
كاذباً ومنه فى حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور أى اعلموا وان
بالفتح مع اسمها وخبرها سدم سدم مفعولى تعلم والامر كبة من ان ولا وليست
للاستثناء (وقوله) فانك قاتله جواب الشرط والمعنى ان لم تصنع ما قلت
لك من الوصية فانك قاتل هذا الصيد لانه ربما كان مغترا (ظهم)
قد كنت أجوا يا عمر وأخائقة * حتى المت بنا يوما ملمات
قاله تميم بن أبى مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه فى المحكم لابى شنبلى الاعرابي

وهو من البسيط وأجرو بمعنى أظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين
أحدهما أبا عمرو والآخرة خاتمة ولم يذكرا أحد من النحاة أن حجبا يحجوا
يتعدى إلى مفعولين غير ابن مالك وحيث لل غاية بمعنى إلى والملمات النوازل
جمع مائة أي كنت أظن كذا إلى أن نزلت بنا النوازل وبنافى محل نصب على
المفعولية ويومانصب على الظرفية وملمات فاعل المت (ظقهع)

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى * ولكنما المولى شريكك في العدم
قاله النعمان بن بشير الانصاري له ولا يبه صحبة رضى الله عنهما وهو من
قصيدة من الطويل الفاء للعطف ولا للنهي وتعدد مجزوم به وحرك بالكسر
للا وصل وفيه الشاهد حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين أحدهما
المولى والآخرة شريكك والمولى جاء لمعان كثيرة وأراد به ههنا صاحب
والخليفة والعدم بضم العين الفقر (ظقهع)

فقلت اجرني ابا خالد * والافهني امراها لكا

قاله ابن همام السلولى وهو من المتقارب المعنى قلت يا ابا خالد اجرني واغثنى
وان لم تجرني فظننى من الهالكين و ابا خالد منادى منصوب حذف حرف
ندائه (قوله) والا اصله وان لم ففعل الشرط محذوف وجزاؤه فهبني وهب
ههنا بمعنى الظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين أحدهما الضمير المتصل به
والآخرة قوله امرا (هـ)

زعمتني شيخا ولست بشيخ * انما الشيخ من يدب ديوبا

قاله ابوامية الحنفي واسمه اوس وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في قوله
زعمتني حيث جاء بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين أحدهما الضمير المتصل به
والآخرة شيخا والباقى بشيخ زائدة وهو خبر ليس ومن يدب أي من يدرج
في المشي رويدا وديوبا نصب على المصدرية (هـ)

وقد زعمت اني تغيرت بعدها * ومن ذا الذي ياعزلا يتغير

قاله كثير بن عبد الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل الواو
للعطف وقد للتحقيق والشاهد في زعمت اني حيث وقع على ان لان وقوعها على

ان وان كثير نحو زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا (وشقوله) اني مع اسمها
 وخبرها سدم مفعول زعمت والضمير في بعدها العزة ومن استفهامة
 مبتدأ وذا خبره ويا عزمه عرض بين الموصول وصلته واصله يا عزة رخت (ه)
 طنتك ان شئت لظي الحرب صاليا * فعردت فيمن كان عنها معدا
 هو من الطويل الشاهد فيه طنتك فان الظن فيه يحتمل ان يكون بمعنى اليقين
 وان يكون بمعنى الرجحان والغالب فيه هو الثاني كباب حسب وخال ومفعوله
 الاول السكاف والثاني صاليا وان شئت لظي الحرب معترض بينهما وان
 للشرط وشئت مجهول فعمل الشرط من شئت النار والحرب أشبه أشبا وشبوا اذا
 اوقدتها وظي الحرب مفعول ناب عن الفاعل أي ناره والغازي فعردت تصلح
 للتعليم ل من عرد الرجل بالتشديد انهم ترك القصد والمعد فاعل منه
 وهو المنهزم والباقي ظاهر (ظه)

وكنا حسبنا كل بيضاء شحمة * عشية لا قينا جذام وجيرا
 قاله زفر بن الحارث الكلابي وهو من قصيدة من الطويل قالها يوم مرج
 راهط موضع بالشام كانت فيه وقعة قتل فيه الضحاك بن قيس الغهري
 والشاهد في حسبنا فان حسب ههنا بمعنى ظن فلذلك نصب مفعولين أحدهما
 كل بيضاء والاخر شحمة وعشية نصب على الظرف مضاف الى التجملة وجذام
 لا ينصرف للعلمية والتأنيث وهي وجير قبيلتان (ظهم)

حسبت التقي والجود خير تجارة * ربا اذا ما المرء أصبح ثاقلا
 قاله لبيد بن ربيعة العامري وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في قوله
 حسبت حيث جاء بمعنى علمت ونصب مفعولين أحدهما التقي والاخر خير
 تجارة والفتحة خير ههنا التفضيل فلذلك استوى فيه الافراد والتثنية والتجمع
 والتذكير والتأنيث وربا حانصب على التمييز أي من حيث الربح والفائدة واذا
 للظرف وما زائدة والمرء مبتدأ واصبح ثاقلا خبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح اراد
 ميتا لان الابدان تخف بالارواح فاذا مات الانسان يصير ثاقلا كأنه جد (ه)
 اخالك ان لم تغضض الطرف ذا هوى * يسومك ما لا يستطيع من الوجد

هو من الطويل اخلالك اى اظنك وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين بمعنى
الظن أحدهما الكاف والاخر زاهوى ويستعمل عند الجمهور بكسر الهمزة
وان كان القياس فتحها على ما هو لغة بني أسد من خال يخال خيلا وخيالة
وخيولة وخيالنا فهو خائل والشئ مخيل والا مرخل كدع (قوله) ان لم تغضض
الطرف شرطية معترضة وجوابها اظنك زاهوى اى عشق ومحبة ان لم تتم
ولم يأخذ ذلك النوم لان صاحب الهوى لا ينام (قوله) يسومك اى
يكافئك الهوى جملة فى محل الجر لانها صفة لموى وما لا يستطاع مفعول ثان
اى ما لم يقدر عليه ومن الوجد بيان لما هو شدة العشق من وجدت بفلانة وجدا
اذا احببتها حباً شديداً (هـ)

ما خلتنى زلت بعدكم ضمنا * اشكوا اليكم جوة الالم
ان شدة الامر خلف بن حيان وهو من الوافر والشاهد فى ما خلتنى حيث جاء
خات فيه بمعنى ظننت فلذلك نصب مفعولين احدهما نى والاخر ضمنا بفتح
الضاد وكسر الميم وبالنون اى زمتنا مبتلى وقد ضمن الرجل ضمنا بفتح الميم فهو
ضمن بكسرهما والجملة معترضة بين ما وزلت والتقدير خلت نفسى بعدكم ضمنا
ما زلت اشكو والتاء فى زلت اسم زال وخبرها اشكو وجوة الالم كلام
اضافى مفعول اشكو اى سورته وشدة ومنه حيا الكاس وهو أول
سورتها وهى بضم الحاء والميم وتشديد الواو وفى آخره تاء وقد يحى خلت بمعنى
أيقنت (ظ)

قد جربوه فالقوه المغيث اذا * ما الروع عم فلا يلوى على احد
هو من البسيط أى قد جرب الناس ذلك الممدوح فالقوه بالغاء أى وجدوه وفيه
الشاهد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى وجد أحدهما الضعير والاخر المغيث
وهو حجة على من منع تعديده الى اثنين زاعماً ان ضالين فى قوله تعالى انهم الفوا
آباءهم ضالين حال وليس كذلك بل هو مفعول ثان وان المغيث أيضاً حال
وليس كذلك لانه معرفة وكلمة اذا فيها معنى الشرط وجوابه محذوف دل عليه
المغيث وما زائدة وارتفاع الروع بفعل محذوف يفسره الظاهر أو هو مبتدأ

وعم خبره والفسافي فللا لعطف وعلى احديته لاق يملوى والضمير الذي فيه
يرجع الى الروح يقال لوى عليه أى عطف والمعنى ان الروح أى الخوف اذا عم
الناس ولم يلو على احد وجدوا هذا الممدوح مغنيا (طع)

فان ترعيني كنت اجهل فيكم * فاني شريت الحلم بعدك بالجهل
قاله أبو ذؤيب خويلد بن خالد وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف
وان للشرط وترعيني فعله وجوابه فاني وفيه الشاهد لانه بمعنى ظن نصب
مفعولين احدهما فاني والاخر الجملة اعني كنت اجهل فيكم وشريت أى
اشتريت اراد استبدلت بعدك أى بعد فراقك والباء للمقابلة كما في اشتريته
بالف اراد به انه ترك الجهل ولازم الحلم (ظ)

لا اعد الاقتار عدما ولكن * فقد من قد فقدته الاعدام
قاله ابوداود مجارية ابن الحجاج وهو من قصيدة طويلة من الخفيف الشاهد
في لا اعد حيث نصب مفعولين لانه بمعنى الظن لا العدد والحسبان احدهما
الاقتار بكسر الهمزة من اقتر في النفقة على عياله اذا ضيق عليهم فيها
والاخر عدما بضم العين وهو الفقر والمعنى لا اظن التقدير والفقر عدما ولكن
العدم فقد من فقدته من الاصحاب والاخوان ويروى ولكن فقد من قد
رزيت به اى اصببت فيه من الرزء وهو المصيبة ومادته رأثم زاي معجمة ثم
همزة (وهو له) فقد مبتدأ مضاف الى من والاعدام خبره اى فقد الذي
قد فقدته اى عدمته انا هو الاعدام (طع)

دعاني الغواني عمهن وخلاتني * لي اسم فلادعي به وهو اول
قاله النخعي ثولب الصحابي رضى الله عنه وهو من قصيدة من الطويل الغواني
جمع غانية بالغين المعجمة وهى المرأة التى غنيت بحسنها وجمالها ويروى العذارى
جمع عذرا وهى المجارية التى لم يمسها رجل وهى بكر وهى فاعل دعاني وقد جاء
تذكير الفاعل عند اسناده الى المؤنث الحقيقي فحكى سيديويه قال فلانة
وما قيل انه ضرورة لا يصح ورواه ابو على دعاء العذارى عمهن والتقدير
انك رت دعاء العذارى اياى عمهن اى تسميتهن اياى بالعم والشاهد في خلاتني

فان خال فيه بمعنى اليقين اي خلت نفسي والمعنى تيقنت في نفسي ان لي اسما
كنت ادعى به وانا شاب قوله اسم مبتدأ ولي مقدا خبره والجملة في محل
النصب على المفعولية والتقدير تيقنت ان لي اسما فلا ادعى به اي فلم لا اسمي
به وهو اول اي والتمس اني اول اي الاسم الاول الذي كنت ادعى به الحاصل
انه ينكر عاين دعاء العم لانه لا يدعى به الا الشيوخ ولا تدعو النساء بمثل
ذلك الا لمن لا التفات لمن اليه لان ميلهن الى الشباب اظهر واغلب (ظع
وربته حتى اذا ما تركته * اخا القوم واستغنى على المسح شارب

قاله قمران بن الاعرف وهو من قصيدة من الطويل قالها في ابنه منازل
والضمير في ربته يرجع اليه وحتى لا ابتداء واذا في موضع نصب والعامل فيه
جوابه والتقدير حتى اذا ما تركته ويجوز ان تكون حرفا جارة ويكون
ذا في موضع الجر على ما ذهب الى نحو هذا الانخفش وما زائدة والشاهد
في تركته حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معنى التحويل يستدعى
مفعولين فاحدهما الضمير والاخر اخا القوم وقيل هو حال من الضمير
المنصوب في تركته وجاز ذلك لانه وان كان معرفة في اللفظ لكنه لا يعنى به
قوما باعيانهم وانما يريد تركته قويا لا حقا بالرجال فعلى هذا الاستشهاد فيه
وفي واو واستغنى وجهان العطف والتمس (هـ)

تخذت غراز اثرهم دليلا * وفروا في الحجاز ليجهزوني

قاله ابو جندب بن مرة الهذلي وهو من قصيدة من الوافر الشاهد في اتخذت بفتح
التاء وكسر الخاء حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اتخذت احدهما غراز بضم
الغين المعجمة وتخفيف الراء وفي آخره زاي معجمة اسم وادوقد حرف من فسر به بانه
اسم رجل وصحف من قال في آخره نون وهو موضع بناحية عمان وهو لا ينصرف
للعلمية والتأنيث والاخر دليلا واثرهم نصب على الظرف يعنى عقيمهم والضمير
في فروا يرجع الى بني الحسان في البيت السابق وكذا في اثرهم وكلمة في بمعنى الى
كما في قوله تعالى فردوا ايديهم في افواههم اي الى افواههم واللام في ليجهزوني
للتعليل وهو منصوب بان المقدرة فافهم (هـ)

(وصيروا مثل كعصف ما كول)

قاله رؤبة بن الحجاج وصدره واعبت طيرهم أبابيل * وهو من السريع
مستعملين مستعملين مفعولات مرتين الشاهد في صيروا حيث نصب مفعولين
لانه من افعال التصيير التي تنصبها كجعل واتخذ احدهما المفعول النائب عن
الفاعل والاخر مثل وفيه شاهد آخر لم يقصد دهنه ناوه وزيادة الكاف
في كعصف وهو بقل الزرع وما كول بالمجر صفتة (ظ)

آت الموت تعلمون فلاير * هبكم من لظى الحروب اضطرام
هو من الخفيف المعنى تعلمون ان الموت آت اليتة فلا يخوفكم اضطرام نار الحرب
(قوله) آت اسم فاعل من آتى مرفوع على انه خبر لمبتدأ متأخر وهو الموت
والجمله مفعول تعلمون وفيه الشاهد حيث ألغى عمل تعلمون لتأخره عنها والفاء
جواب شرط محذوف تقديره ان كان الامر كذلك فلاير هبكم وهو نفى وليس
بنهى واضطرام فاعله وانطى الحروب نارها وشدها والمجرور في محل الرفع على
انه صفة لاضطرام (ظه)

هــ ما سيدانا يزعمان وانما * يسوداننا ان يسرت غمناهما

قاله أبو سيدة الديري وقيله

وان لنا شيخين لا ينفعاننا * غنذين لا يجرى علينا غمناهما

وهما من الطويل المعنى هذان الرجلان يزعمان انهما سيدانا وانما يكونان
سيدينا اذا يسرت غمناهما يعني اذا كثرت البائسها ونسائها ويجرى علينا
من ذلك وهما مبتدأ يرجع الى الشيخين وسيدانا خبره والشاهد في يزعمان
حيث بطل عمله لتأخره عن الجملة التي هي مفعوله وجواب الشرط محذوف
يدل عليه قوله وانما يسوداننا والتقدير ان يسرت غمناهما يسوداننا (ظه)

أيا لارا جيزيا ابن اللؤم توعدني * وفي الارا جيز خلت اللؤم والخور

قاله اللعين المنقري واسمه منازل بن ربيعة يهجو به رؤبة وقيل الحجاج الهمة
للتوبيخ والابكار والباء تتعلق بتوعدني من الاعداد لا من الوعيد والارا جيز
جمع ارجوزة بمعنى الرجز وأراد بها القصائد المرجزة المجارية على بحر الرجز قوله

يا ابن اللؤم منادى منصوب معترض واللؤم بضم اللام وهو ان يجتمع في الانسان
 الشح ومهانة النفس ودناءة الآباء فهو من أذم ما يهيج به وقد بالغ بجعل
 المهجوا بناله اشارة الى ان ذلك غريزة فيه وأما اللوم بالفتح فهو العذل واللؤم
 بالرفع مبتدأ والخور عطف عليه وهو الضعف ويروى الغسل وفي الراجيز
 خبره والشاهد في خات حيث ألغى عملها التوسطها بين مفعولها (ظقه)

ولقد علمت لتاتين منيتي * ان المنايا لا تطيش سهامها
 قاله لبيد بن عامر كذا قالوا ولا كني لم أجد في ديوانه الا الشطر الثاني حيث يقول
 صادق من هجرة فاصبته * ان المنايا لا تطيش سهامها

قاله في جملة قصيدة طويلة من الكامل في وصف بقرة صادفتها الذئب فاصبته
 ولدها وقد أكد قوله ولقد علمت بالواو والقسم واللام للتأكيده وقد للتحقيق
 واللام في تاتين جواب القسم والشاهد فيه انها علفت عمت عن العمل يعني
 منعته من الاتصال بما بعده والعمل في لفظه وبهذا يظهر الفرق بين التعليق
 والالغاء لان الملقى لا عمل له لفظا ولا تقدير بمنزلة الحرف المهمل والعلاقى عامل
 معني اذ لولا لظهور فافهم والمنية الموت والمنايا جمعها وطاش السهم عن الهدف
 عدل والمعنى ان الموت لا تعدل سهامه عن أحد (هـ)

وما كنت أدري قبل عزة ما الهوى ❦ ولا موجعات القلب حتى توات
 قاله كثير عزة وهو من قصيدة من منتحبات قصائده من الطويل الواو للعطف
 وما للنفي والتاء في كنت اسم كان وأدري خبره وما الهوى مفعوله والشاهد في
 ولا موجعات القلب حيث عطف بنصب التاء على محل مفعول أدري وهو بمعنى
 اعلم يقتضى مفعولين وما الاستفهامية علقته عن العمل لفظا وحتى للغاية بمعنى
 الى ان توات (ظقهح)

كذلك أدبت حتى صار من خلقي * اني رأيت ملائكة الشيمة الادب
 قاله بعض الغزاريين وقبله

أكنيه حين أناديه لا كرمه * ولا ألقبه بالسوءة اللقب
 وهما من البسيط وقد وقع هذا البيت مرفوع القافية عند الشراح ووقع

في الحماسة منصوب القافية ملاك الشيمة الادبا والسوءة اللقباء وكذلك اشارة
الى ما ذكر من قوله اكنيه حين اناديه والكاف للتشبيه أى كمثل الادب
المذكور ادبت وهو على صيغة المجهول وحتى للغاية وانى بفتح الهمزة فاعل صار
وملاك الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم بها والشيمة بالكسر الخاق وارتفاعة
بالابتداء والادب خبره والشاهد فيه ابطال عمل رايت بتقدير لام الابتداء
في المبتدأ والتقدير لملاك الشيمة الادب هكذا أوله النحاة مستشهدين به على
انه لا ضرورة الى ذلك لاجل الانعاش بل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروى
وجدت موضع رايت (ظهم)

أرجو وآمل ان تدنومودتها * وما اخال لدينا منك تنويل
قاله كعب بن زهير بن أبي سلمى الصحابي رضى الله عنه وهو من قصيدته المشهورة
التي أولها يا بنت سعد فقابي اليوم متبول من البسيط وأرجو وآمل جملة ثان
من الزجاء والامل وليس من عطف الشيء على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله
تعالى فساوهن والمأصا بهن في سبيل الله وماضعفوا وهذا العطف من
خصائص الواو وان تدنو في محل النصب على المفعولية وان مصدرية والتقدير
دنومودتها وسكنت الواو للضرورة والشاهد في الغاء الفعل القاي وهو اخال
المقدم على مفعوليه وبذلك استبدل الانخفش والكوفيون وقيل انما الغي
عمله لتوسطها بين النسائي وهو ما والمنفى وقيل علقها عن العمل لام مقدرة أى
وما اخال لدينا وقيل ليست بملغاة ولا معلقة بل المفعول الاول محذوف أى
وما اخاله أى الامر والشان والجملة أعني لدينا منك تنويل في محل النصب
على انها مفعول ثان وتنويل مبتدأ ولدينا خبره ومنك حال من التنويل وهو
من نواته بالتشديد اذا أعطيته نوالا وهو العطاء (قه)

باي كتاب أم بآية سنة * ترى حبههم عارا على وتحسب
قاله كعب بن زيد الاسدي وهو من الطويل الباء تتعلق بترى وأى للاستفهام
والضمير في حبههم يرجع الى أهل البيت لان البيت من قصيدة في مدحهم
والشاعر كان يتغالى في محبتهم جدا والشاهد في وتحسب حيث حذف منه

مفعولاه والتقدير وتحسبه عاراعلى وهذا جائز بالاختلاف عند قيام القرينة
(ق ٤٤٤)

ولقد نزلت فلا تظنى غيره * منى بمنزلة المحب المكرم
قاله عنبرة البسي من قصيدته المشهورة من السكامل أراد انت عندى بمنزلة
المحب المكرم فلا تظنى غير ذلك الواو للقسم واللام للتأكيـد وقد للتحقيق
والخطاب فى نزلت لمحبوبته فلا تظنى جواب القسم معترض بين الجار ومتمعلقه
وغيره مفعول أول لتظنى والثانى محذوف أى واقعاً ونحوه وفيه الشاهد حيث
حذفه للاختصار دون الاقتصار وهو جائز عند الجمهور خلافاً لابن مالك كون
والمحب بفتح الحاء بمعنى المحبوب أخرجه على أصله ويروى الاكرم موضع
المكرم وهو لتفضيل المفعول دل عليه المكرم (ع)

علمتك الباذل المعروف فانبعثت * اليك بي واجفات الشوق والامل
هو من البسيط الشاهد فى علمتك حيث نصب علمت مفعولين أحدهما المكاف
والآخر الباذل المعروف ويجوز فى المعروف الجرب بالاضافة والنصب على
المفعولية والفاء للتعليل وبي صلة انبعثت فى محل النصب على المفعولية واليك
حال معترض بينهما وواجفات الشوق فاعل انبعثت أى دواعيه وأسبابه
المشوقة الى الانبعاث اليه لاجل معرفته والشوق نزاع النفس الى الشئ
والامل بالجرح عطف على الشوق والتقدير علمتك صاحب الاحسان والمكرم
فـ لاجل ذلك انبعثت بي واجفات الشوق قاصدة اليك (ع)

فرد شعورهن السود بيضا * ورد وجوههن البيض سودا
قاله عبد الله بن الزبير بفتح الزاى وكسر الباء الاسدى من قصيدة من الوافر
الفاء للعطف والضمير فى رد ير جمع الى قوله بمقدار فى البيت الذى قبله وهو
رمى المحدثان نسوة آل حرب * بمقدار سمدن له سمودا

وفيه الشاهد فى الموضعين حيث نصب مفعولين لانه بمعنى صير أحدهما
شعورهن والآخر بيضا وكذلك فى الشطر الثانى والسود جمع أسود والبيض
بالكسر جمع أبيض والمحدثان الليل والنهار (قوله) سمدن على صيغة

الجهول أي اخزن واسكن والسامد الساكت والحزين الحاشع وفيه من فن
البديع العكس والتبدل وهو ان يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر وهو على وجوه
منها ان يقع بين متعلقين فعلين في جملة من كما في قوله تعالى يخرج الحي من
الميت ويخرج الميت من الحي ومنه البيت المذكور فانه قدم السود على البيض
في الجملة الاولى وآخره عنه في الثانية (ظ)

ان المحب علمت مصطبر * ولديه ذنب المحب مغتفر
هو من الكامل والشاهد فيه الغاء عمل علمت لتوسطه بين مفعوليه اذا صله
علمت المحب مصطبرا والمحب بكسر الحاء بمعنى المحبوب كالتذبح بمعنى المذبوح
ومغتفرا لا يؤخذ (ظ)

شجباك أظن رباع الطاعنين * ولم تعبنا بعذل العاذلين
هو من الوافر شجباك أي أحنك من الشجوة والرباع الدار بعينها وارتقاؤه على
انه فاعل شجباك وأظن معترض بينهما وفيه الشاهد حيث ألغى عمله لتوسطه
بينهما ومنهم من نصب الرباع على انه مفعول أول لا ظن وعلى ان شجباك في محل
النصب على انه مفعول ثان مقدما ويكون فيه ضمير يرجع الى الرباع لانه مؤخر
تقدير اول تعبنا لم تلتفت حال والالف في الطاعنين أي الراحين والعاذلين أي
اللائمين للشبايع (ظ)

ومن انتم انا نسينا من انتم * وريحكم من أي ريح الا عاصر
قاله زياد الا عجم وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف ومن استغفامية
مرفوع بالابتداء وانتم خبره وقال ابن الناطم الشاهد انه علق نسي بالاستغفام
جملا على نقيض النسيان وهو العلم قلت ليس كذلك بل النسيان من افعال
القلوب ويجوز تعليق كلاهما بالاستغفام على انه لا دليل فيه لاحتمال ان يتم
الكلام عند قوله نسينا ثم يتبدى بمن انتم تو كيد المثلثة في أول البيت وريحكم
مبتدأ وهو كناية عن الدولة يقال فلان قد هبت له ريح وخبره من أي ريح
الا عاصر وهو جمع اعصار وأصله الا عاصير خفف وهو ريح تثير الغبار ويرتفع
الى السماء كأنه عمود وانما خصها بالذكرا لانها لا تسوق غيثا ولا تطلع شجرة

يضرب لهم المثل لقلة الانتفاع بهم والاضافة فيه من قبيل اضافة العام
الى الخاص وليست اضافة الشئ الى نفسه (طقهع)

أبوحنش يورقنا وطلق * وعمار وآونة انا لا
أراهم رفقتي حتى اذا ما * تحافى الليل وانخزل انخزالا
اذا انا كالذي أجرى لورد * الى آل فلم يدرك بلالا

قاله عمرو بن أحمرا الباهلي وهي من قصيدة من الوافر يدكر بها جماعة من قومه
لحقوا بالشام فصار يراهم اذا أتى أول الليل وأبوحنش كنية رجل مبتدأ
وخبره يورقنا أي يسهرنا من أرقه تاريقا اذا أسهره وثلاثيه أرق بكسر العين
وطلق اسم رجل عطف عليه وكذلك عمار وآونة نصب على الظرف جمع
أوان (قوله) انا لا بضم الهمزة وبالهاء المثلثة اسم رجل وأصله انا لا فرخم
وفيه محذوران أحدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان
تقديره وعمار ونالة آونة والاخر الترخيم في غير حده وعندى وجهه
للتخريم وهو ان الواو بمعنى باء الجر كما في بعت الشياه شاة ودرهما أي بدرهم
وتكون للظرف أي باونة أي فيها ويكون أصل انا لا ونا لا بواو والعطف
محذوف للضرورة وهو كثير في الشعر وعلى كل تقدير لا يخلو عن تعسف
والشاهد في أراهم حيث نصبت أرى التي هي من الروياف فعولين أحدهما
الضمير والاخر رفقتي وحتى ابتدائية واذا للظرف وما زائدة ويجوز ان تكون
حتى جارة واذا في موضع جر وتجا في الليل انطوى وانخزل انقطع (قوله)
اذا المفا جاءة وأنا مبتدأ وخبره كالذي أي كالرجل الذي يروى يجرى لورد
وهو الاشهر والورد بكسر الواو وخلاف الصدر من ورد الماء واللام فيه للتعليل
والآل الذي تراه أول النهار وآخره كانه يرفع الشخص و ليس هو والسراب
الذي تراه نصف النهار كانه ماء وبلالا بكسر الباء الموحدة ما يبل به الخلق من
الماء وغيره وأراد به ههنا الماء (طع)

قالت وكنت رجلا فطينا * هذا العمر الله اسرائينا

قاله اعرابي صا د ضبا وأتى به الى امرأته فقالت له هذا وأشار به اليه

لانه بمعنى تظن أحدهما الدار والآخر تجمعهما أي جامعة لئلا يفهم (ه)
 علام تقول الرمح يثقل عاتقي * اذا أنا لم أطعن اذا الخيل كرت
 قاله عمرو بن معدى كرب المدججى الصحابي رضى الله عنه وهو من قصيدة من
 الطويل وأصل علام على ما وما للاستفهام فلما اتصل به حرف الجر حذفت
 الالف منه والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن أحدهما
 الرمح والآخر الجملة اعنى قوله يثقل عاتقي من الاثقال والمعنى باى حجة
 أحمل السلاح اذا لم أقاتل عند كرا الخيل ويجوز فى الرمح الرفع على الابتدا
 وخبره يثقل على أن يكون تقول على بابيه واذا ظرف لقوله يثقل واذا
 الخيل ظرف لقوله لم اطعن والمجملتان بعد اذا فى الموضعين اسميتان فى
 الصورة فعليتان فى التقدير اذا اصلهما اذا لم اطعن انا واذا كرت الخيل فحذف
 الفعل لدلالة الثانى عليه (ه)

أبعد بعد تقول الدار جامعة * شملى بهم أم تقول البعد محتوما
 هو من البسيط المسمزة للاستفهام وبعد نصب على الظرف والعامل فيه
 تقول وبعد بضم الباء مجرور بالاضافة وبينهما جناس محرف والشاهد فى
 تقول حيث نصب المفعولين وهما الدار جامعة وكذا تقول الثانى نصب
 البعد محتوما وشملى معمول لجامعة وهو الا جماع يقال جمع الله شمله اذا دعه
 بتألف

(شواهد) اعلم واخواته (ظ)

نبئت زرة والسفاهة كاسمها * يهدى الى غرائب الاشعار
 قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يهجو به زرة بن عمرو بن
 خويلد الشاهد فى قوله نبئت حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التاء التى
 نابت عن الفاعل اى أخبرت والثانى زرة والثالث يهدى الى (قوله)
 والسفاهة مبتدأ وكاسمها خبره اعترض بين المفعولين أراد السفاهة كاسمها
 قبيح فيك كذلك المسمى بهذا الاسم قبيح لان السفه كما ينكر فعله ينكر اسمه
 وغرائب الاشعار كلام اضافى مفعول يهدى (ظع)

وأنبت قيساً ولم أبله * كما زعموا خير أهل اليمن
 قاله الأعشى بن ميمون بن قيس من قصيدة طويلة من المتقارب يدح بها قيس
 ابن معدى كرب الشاهد في أنبت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وقيساً
 وخير أهل اليمن (قوله) ولم أبله حال أي لم اختبره من بلوته بلوا إذا جربته
 واختبرته (قوله) كما زعموا صفة لمصدر محذوف أي لم أبله بلوا مثل الذي
 زعموا أي قالوا وما موصولة والعائد محذوف أي كما زعموا فيه ويجوز أن تكون
 مصدرية أي كزعمهم فيه أنه من خير أهل اليمن (ظ)

وخبرت سوداء الغيم مريضة * فأقبلت من أهلي بمصر أعودها
 قاله العوام بن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة من الطويل والشاهد
 في خبرت حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء وسوداء الغيم بالغين المعجمة وهي
 امرأة كانت تنزل الغيم من بلاد غطفان وكان عقبة بن كعب تشبب بها
 ثم عاتقها بعد ما ابنه العوام بن عقبة فخرج إلى مصر في ميرة فبلغها أنها مريضة
 فترك ميرة وكرنحوها وأنشأ يقول البيت ومنها

فيا ليت شعري هل تغير بعدنا * ملاحمة عينيها أم اغبر جيدها
 ويروي سوداء القلوب وهو لقبها واسمها ليلى والثالث مريضة (قوله)
 بمصر صفة لقوله أهلي وأعودها جملة وقعت حالا (ظ)

وما عليك إذا أخبرتني دنفا * رهن المنية يوماً أن تعوديني
 وتجعلني نطفة في القعب باردة * وتغشى فاك فيها ثم تسقيني
 قاله أرجل من بني كلاب وهو من البسيط وما يعني ليس أي ليس بأس
 عليك وقيل ما استفهام مبتدأ أو عليك خبره وإذا متعلقة به والشاهد
 في أخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التاء والضمير المنصوب وذنفا وهو بفتح
 الدال وكسر النون وفي آخره فاصفة مشبهة من الذنف بفتحين وهو المرض
 الملازم وغاب بعلك حال ويوما ظرف لا أخبرتني (قوله) أن تعوديني أي
 بأن تعوديني والباء تتعلق بخبر ما وان مصدرية والمعنى ليس عليك بسبب
 هياتك أي بأس وقت غياب بعلك أي زوجك (ظ)

أو منعتهم ما تسألون فن * حدثهم وله علينا العلاء
 قاله الحارث بن حازم الشكري وهو من قصيدته المشهورة من الخفيف قوله
 أو منعتهم عطف على قوله أو سكتم في البيت السابق والمعنى أو منعتهم ما تسألون
 من النصفة فيما بيننا وبينكم فلا شيء كان ذلك منكم مع ما تعرفون من عزنا
 وامتنا عنا وما موصولة وتسألون مجهول صلتها والعائد محذوف أي تسألونه
 ومن استفهام في معنى النفي كما في قوله تعالى ومن يغفر الذنوب إلا الله
 والشاهد في حديثه حيث نصب ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب
 عن الفاعل والضمير المنصوب والجملة أعني قوله له علينا العلاء والمعنى فن بلغكم
 أنه اعتلانا أو قهرنا في قديم الدهر فطمعوا في ذلك منا ولا يجوز أن يكون حالا
 لأنها هي المحدث بها (هـ)

وأنت أرا في الله أمتع عاصم * وأراف مستكفي واسمى واهب
 هو من الطويل وأنت مبتدأ وأمتع عاصم خبره وافعل في المواضع الثلاثة
 للتفضيل والشاهد في أرا في الله حيث ألقى عمل أرى الذي يستدعي ثلاثة
 مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه ومستكفي اسم مفعول من استكف كفيته الشيء
 فكفانيه والرأفة الشفقة والتحنو والسماحة الجود والكرم (هـ)
 حذار فقد نبئت أنك للذي * سيجزي بما تسعى فتسعد أو تشقى
 هو أيضا من الطويل وحذار اسم لا مرجع له في أحد ربني على الكسر والقاء
 للتعليل وقد للتحقيق والشاهد في نبئت على صيغة المجهول حيث علقت عن
 العمل لأجل اللام في الذي سيجزي وهو خبران والباء للقبالة وما موصولة
 وتسعى صلة والعائد محذوف أي فيه (قوله) فتسعد بالرفع عطف على
 سيجزي واو تشقى عطف عليه

❖ (شواهد الفاعل) ❖ (هـ)

مال الجمال مشيها وثيدا * أجد لا يحمان أم حديدا
 قالتها الخنساء بنت عمرو العجائية رضي الله عنها وجهور أهل اللغة على أنه للزباء
 بفتح الزاى المعجمة وتشديد الباء الموحدة وما استفهام والجمال جمع جبل واللام

تتعلق بمحذوف أي استقروا الشاهد في مشيها وثيدا حيث استدلته الكوفية
 على جواز تقديم الفاعل وان مشيها فاعل ارتفع بقوله وثيدا وهو اسم فاعل
 كالقوى والسمين بفتح الواو وكسر الهمزة وهو صوت شدة الوطاء على الأرض
 يسمع كالدوى من بعد وقالت البصرية هو مبتدأ خبره محذوف باق معوله
 والتقدير مشيها يكون وثيدا أو وجد وقيل روى هذا مثلاً للرفع على
 ما ذكرنا من الخلاف والنصب على المصدر أي تمشي مشيها والخفض بدل
 احتمال من الجبال والهمزة للاستفهام وجند لا منصوب بيجمان وهو المحجروا
 متصلة عطفاً على أجند لا أي أم يجمان حديدا (هـ)

فان كان لا يرضيك حتى تردني * الى قطري لا خالك راضيا
 قاله سوار بن المضرب من قصيدة من الطويل حين هرب من الحجاج خوفاً على
 نفسه الفاء للعطف وان للشرط وكان لا يرضيك فعله وجوابه لا خالك والشاهد
 في حذف فاعل كان الذي هو اسمه فان التقدير فان كان هو لا يرضيك أي
 ما نحن عليه من السلامة واحتج به الكسائي على جواز حذف الفاعل وحتى
 للغاية وتردني منصوب بان المقدرة ويتعلق به الى قطري وأراد به قطري
 ابن الفجاءة الخارجي والأفصح كسر الهمزة في لا خالك أي لا اظنك والكاف
 مفعوله الاول وراضيا مفعوله الثاني (هـ)

تجلدت حتى قيل لم يعرفه * من الوجد شيء قلت بل أعظم الوجد
 هو من الطويل ولم يعرفه من عراه هذا الامر اذا غشيه واعتراه همه وقلبه
 منصوب به وشيء بالرفع فاعله وبل للاضراب والشاهد في أعظم الوجد حيث
 حذف فيه الفعل الرفع تقديره بل عراه أعظم الوجد وهو شدة الاشتياق
 (ظه)

ليبك يزيد ضارع مخصوصة * ومختبطينا تطيح الطوامح
 قاله نهشل بن حري النهشلي وعزاه الثعلبي الى الحارث ابن نهيك النهشلي
 والنيلي لضرار النهشلي وبعضهم لم يزد وأبو عبيدة له اهل وهو من قصيدة
 من الطويل يرثي بها اخاه يزيد واللام في لبيك لام الفعل والفعل مجهول

وقد ارتفع يديه والشاهد في ضارح حيث رفع بفعل مقدر أي يبيكه ضارح
أي دليل مسكين ورواه الأصمعي بنصب يزيد وليبك معلوماً فعلى هذا
لا شاهد فيه واللام تتعلق به ويجوز أن تكون بمعنى عند ومختبط عطف عليه
أي محتاج وقال النحاس هو طالب المعروف وما في مما صدرية أي من أطاحة
الاشياء المطيعة يقال طوخته الطوائع أي نزلت به المهالك وأصله من طاح
يطيح اذهالك وسقط وكان القياس أن يقال المطاوح ولكنه اضطر وقال
الطوائع والمعنى ليبيك يزيد رجلان خاضع متذل لمن يعاونه وطالب معروف
ومتوقع احسان (هـ)

غذات أحلت لابن أصرم طعنة * حصين غبيطة السدائف والخمر
قاله الفرزدق وهو من قصيدة من الطويل يذكر فيها أن حصين بن أصرم قد
قتل له قريب فخرم على نفسه شرب الخمر وأكل اللحم الغبيط حتى يقتل قاتله
فلما طعنه وقتله أحلت له تلك الطعنة شرب الخمر وأكل اللحم الغبيط غداة
نصب على الطرف أضيف إلى الجملة وطعنة فاعل أحلت وحصين بالخمر عطف
ببيان لابن أصرم وغبيطات السدائف كلام إضافي مفعول أحلت وهو
جميع غبيط وهو اللحم الطري والسدائف جمع سديف بالسين المههله وفي
آخره فاء وهو شحم السنام وغيره مما غلب عليه السمن والشاهد في قوله والخمر
بالرفع حيث حذف منه الفعل الرفع تقديره وحلت له الخمر (هـ)

الفتا عيناك عند القفا * أولى فأولى لك ذاواقيه

قاله عمرو بن ملق الجاهلي من قصيدة مرسخة الشاهد في قوله الفتا عيناك
حيث ثبى الفعل مع اسناده إلى الظاهر والقياس توحيد أي وجد فتا عيناك
بصفه بالهروب فهو يلتفت إلى ورائه فتلقى عيناه عند قفاه (فوله) أولى
فأولى كلمة تهديد وهو يد قال الأصمعي معناه قاربه ما يهلكه وهو فاعل من
الولى وهو القرب والدنو وكرر للتأكيد ولا محل لها من الأعراب لأنها دعاء
وذاواقيه حال من السكاف في عيناك أي حال كونه ذاواقية ويحيى
النصدر على فاعله كالكاذبة بمعنى الكذب والجملة الدعائية معترضة

بينهما (هـ)

يلومونني في اشتراء الخيل أهلي فكلهم اللوم
هو من المتقارب الشاهد في يلومونني حيث جمع الفعل المسند إلى الظاهر وهو
قوله أهلي (قوله) فكلهم مبتدأ واللوم خبره من اللوم وهو العذل ويروى
يعذل من العذل وأفراد الخبر بالنظر إلى لفظه كل أو للضرورة فافهم (هـ)

نتج الربيع محاسنا * التقنها غر السحائب

هو من الكامل المربع وفيه الاضمار والترفيل ونتج مجهول والربيع مفعول
ناب عن الفاعل وأراد به الكامل ومحاسنا مفعوله وهو جمع حسن على غير
قياس والشاهد في التقنها حيث جمع الفعل فيه وهو مسند إلى الظاهر
وهو غر السحائب والقياس التقنها من القح الفحل الناقصة والريح السحائب
والغر بالضم جمع غراء مؤنث أغروها لا يبيض والسحائب جمع سحابة والجملة
في محل النصب لأنها صفة لمحاسنا (ظهر)

تولى قتال المارقين بنفسه * وقد أسلماه مبعد وحيم

قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة طويلة من الطويل يرثي بها مصعب
ابن الزبير بن العوام رضي الله عنهما الضمير في تولى يرجع إلى مصعب وبنته
تأكيدها والباء زائدة وأراد بالمارقين الخوارج من مرق السهم من الرمية
مروقا إذا خرج من الجانب الآخر والشاهد في قوله وقد أسلماه حيث ثنى
الفعل المسند إلى الفاعلين الظاهرين وهما مبعد وحيم والقياس أسلماه أي
خذلناه يقال أسلمت فلانا إذا لم تعنه ولم تنصره على عدوه والجملة حال وأراد
بالمبعد الأجنبي وبالحميم صاحب الذي يهتم لصاحبه (هـ)

وأحقرهم وأهونهم عليه * وإن كانا له نسب وخير

قاله عروة بن الورد من قصيدة من الوافر يمدح بها الغني ويذم الفقير وأحقرهم
عطف على قوله شرهم الفقير في البيت السابق وأهونهم عطف عليه أي أذلهم
عليه أي على الفقر وعلى التعليل أي لأجل الفقر كافي ولتكبروا الله على ما هداكم
والشاهد في كانا حيث ثنى مع استناده إلى الفاعل الظاهر وهو نسب وخير

بكسر الحاء المعجمة بمعنى السكرم وجواب الشرط امامتقدم واما محذوف أي وان كان له نسب وخير فهو وأحققرهم وأهونهم (ظقهح)

فلامزنة وودقت وودقها * ولا أرض أبقل أبقالها

قاله عامر بن جوين الطائي وهو من المتقارب يصف به سخابة وأرضانا فعتين الفاء للعطف ومزنة مبتدأ أو اسم لأعلى الغائتها وأعمالها عمل ليس وودقت خبر للمبتدأ وخبر لا أو نعت لمزنة والخبر محذوف أي موجودة وهي السخابة البيضاء وودق المطر يدق إذا قطر ومنه سمي المطر وودقا وودقها نصب على المصدر ولا أرض عطف على ما قبله وأرض اسم لا المبرئة وأقبل خبرها وفيه الشاهد حيث ذكر الفاعل مع استناده إلى الأرض وهي مؤنثة وقال ابن الناطم لأجل الضرورة ولا ضرورة على ما لا يخفى بل تأنيث الأرض ليس بحقيقي وقيل روى أبقالها بالرفع فلا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد على النصب أيضا على أن يكون الأصل ولا مكان أرض فحذف المضاف وقال أبقل على اعتبار المحذوف وأبقالها على اعتبار المذکور وأقبلت الأرض إذا خرج بقلها (٩٥)

فاماتريني ولي لمة * فان الحوادث أودى بها

قاله الأعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من المتقارب يدح بها رهاط قيس بن معدي كرب ويزيد بن عبد الممدان الحارثي الفراء للعطف واما أصله أن ما فان شرطية وما زائدة والمعنى فان تريني كما في قوله تعالى فاماترين من البشر أحدا وقد اشتبه على كثير منهم ظانين بأنها أما التفصيلية ودل على ذلك ما رواه ابن كيسان فان تعهدى لامرئ لمة (ف قوله) ولي لمة جملة حالية وهي بكسر اللام وتشديد الهم شاعر الرأس دون الجملة والفاء في فان جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل أراد بها المحدثان الليل والنهار والشاهد في أودى حيث لم يقل أودت بها لان تأنيث الحوادث مجازي لانه جمع والجمع واسم الجمع واسم الجنس كما تأنيث مجازي يقال أودى إذا هلك ويتعدى بإبساء وانما لم يقل أودت وان كان لا يضر الوزن لان القافية مؤسسة والتأسيس هو

هو الالف الواقع قبل حرف الروى بحرف متحرك كالف عالم والروى هو حرف
القافية والقافية هي اللفظ الاخير من البيت الذى يكمل البيت (هـ)
لقد ولد الانحيطل أم سوء

قاله جرير بن الخطفي وتماه * على باب استها صلب وشاء * وهو من قصيدة من
الوافر يحبو بها الانحيطل ويذم تغلب اللام وقد لثا كيد والشاهد في ولد
حيث ترك فيه التاء والحال انه مسند الى أم سوء لوجود الفصل والصلب
بضمين جمع صليب النصارى والشام جمع شامة وأراد انه عارف بذلك
الموضع (هـ)

ما برئت من ريبة وذم * فى حربنا الابنات العم
هو رجز لم أدر راجزه الشاهد في برئت حيث جاء بالتأنيث فان الاصل فيه
ان تحذف التاء فلا يحوز ما قامت الاهدال في الضرورة والبيت من هذا
القبيل واذا كان الفاصل بين الفعل وفاعله غير لا يحوز فيه الوجهان
والتأنيث أكثر واذا كان الافالتد كبراً كثيراً في الشعر وقد جاء في النثر
على قراءة من قرأ ان كان الاصلية بالرفع (هـ)

فبكى بناتى شجوهن وزوجتى * والطامعون الى ثم تصدعوا
هو من الكامل الشاهد في فبكى بناتى حيث جاء الفعل بالتأنيث واحتج به
الكوفية والفارسية على ان سلامة نظم الواحد وجمع المؤنث لا يوجب التأنيث
وقالت البصرية سلامته في جمع التصحيح توجب التدكير ان كان الجمع للذكر
والتأنيث ان كان للمؤنث وأجابوا بان البنات لم يسلم فيها لفظ الواحد وكذا
البنون وشجوهن نصب على التعليل وهو الحزن والهم وتصدعوا تفرقوا (هـ)
راين الغواني الشيب لاح بعارضى * فاعرضن عنى بالحدود والنواضر
قاله أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتيبي من ولد عتبة بن أبي سفيان وهو من
الطويل الشاهد في راين حيث جمع مع انه مسند الى الفاعل الظاهر والقياس
رأت الغواني وهو جمع غانية وهى المرأة التى غنيت بحسنها وجمالها والشيب
مفعول راين وهو من رؤية العين فلذلك اقتصر على مفعول واحد ولا ح

بعارضى حال أى ظاهر فى صفحة خدى وفاعرضن عطف على راين وإلغاء تصلح
للتسبب والباء فى بالخذود تتعلق بأعرضن يقال اعرض عنه بخذه اذ الم يلفت
اليه ويجوز ان تكون للسيدة أى بسبب الخدود والنواضر أعرضن عنى
لأن الخدود والنواضر لا تكون إلا فى الشبية وهو جمع ناضر من النظر وهى
الحسن والرونى (ظ)

اسقى الاله عدوات الوادى * وجوفه كل ملت غادى * كل اجش حالك السواد
قاله رؤبة والعدوات جمع عدوة بضم العين المهملة وكسرها وهو جانب الوادى
وحافته وروى سيويوه جنباى الوادى وجوفه بالنصب عطف على عدوات وكل
ملت بالنصب ايضا فاعول اسقى كما تقول اسقيت زيدا ماء وهو بضم الميم وكسر
اللام وتشديد الهمزة المثلثة من الالمطار اذا دام أيا ما لا يقلع والغادى بالغين
المججمة هو الآتى فى الغداة والشاهد فى كل اجش حيث حذف منه الفعل
اذ تقديره سقاها كل اجش لدلالة اسقى عليه وهو السحاب الذى فيه
صوت الرعد الشديد وقوله حالك السواد أى شديده من حالك الشئ يحللك
حلوكه اشتد سواده واحلوك مثله ويومف السحاب بذلك لكثرة ما يحمله
من المطر ويجوز فى الحالك الرفع على انه صفة لكل والجمر على انه صفة لاجش
(٥)

ان امرؤ غره منكى واحدة * بعدى وبعدك فى الدنيا المغرور
هو من البسيط الشاهد فى غره حيث ذكره مع اسناده الى واحدة لان التقدير
امرأة واحدة كذا قدره سيويوه والجمهور والتأنيث حقيقى وذلك للفصل
بالمفعول والجزار والمجرور وقال المبرد التقدير خصلة واحدة فلا دليل حيثئذ
فيه لان التأنيث مجازى ومنه كن فى محل الرفع صفة الواحدة ويجوز ان يكون
حالا (قوله) بعدى ظرف اغره والمغرور خبران واللام لتأكيده (طع)
سابقة الاضالع الجراشع * قاله ذو الرمة غيلان وصدره
طوى النحر والاجر ازمافى غروضها وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها
ناقته وطوى من الطى وأراد به التهزيل والنحر فاعله وهو النخس والدفع بفتح

النون وسكون الحاء المجهمة وبالزاي المجهمة والاجراز عطف عليه جمع
جزز وهي أرض لانبات بها ومادته جيم وراء زاي وما في غروضا مفعوله
وهو بضم الغين المجهمة جمع غرض بضم الغين وسكون الراء وبالضاد المجهمة
وهو حزام الرجل والفاء تصلح للتفسيرية والشاهد في بقية حيث انشأ مع
ان المختار - حذف التاء لوجود الفصل بالا كذا قال ابن الناطم ولكن نص
الاخفش ان التانيث خاص بالشعر والجرش صفة الضلوع جمع جرش بضم
الجيم والشين المجهمة المنتفخ البطن والمجنب (ه)

ولما ابى الاجسا حافوا ده * ولم يسل عن ليلى بمال ولا أهل
ذكر البيهاري شارح الحماسة ان الذي قاله هو دعي بن علي الخزاعي وهو من
المحدثين وليس ممن يحتج بهم وهو من الطويل ولما ظرف وجوابه في البيت
الثاني وهو قوله

تسلى بانرى غيرها فاذا التى * تسلى بها تغرى بليلى ولا تسلى
وابى امتنع وفؤاده فاعله والاجسا استثناء من موجب فيجوز نصبه
فالناصب هو الاعداء المحققين وان كان جاسا في الحقيقة مفعول حصر بالا
وتقدم على فاعله وفيه الشاهد حيث احتجت البصرية به على جواز تقديم
المفعول المحصور بالا على الفاعل وذهبت طائفة الى ان المحصور بالايحجب
تقديم فاعله كما في المحصور بانما نحو وانما ضرب زيد عمرا والجماع ههنا من جمع
اذا أسرع اسرا عاف لا يرد شي والجموح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن
رده (قوله) ولم يسل عطف على أبي من السلو ويغري من الاغراء وهو
الاشلاء والتخريض (ظهع)

تزدت من ليلى بتكليم ساعة * فزاد الاضعف ما بي كلامها
قاله مجنون بني عامر وهو من الطويل بتكليم ساعة في محل النصب على
المفعولية واضافة تكليم الى ساعة من قبيل اضافة ياسارق الليلة والفاء تصلح
للتعليل وزاد فعل متعد وكلامها بالرفع فاعله والمستثنى المنصوب مفعوله
مقدما وفيه الشاهد حيث احتجت به البصرية على جواز تقديم المفعول المحصور

بالاعلى فاعله وقيل لادليل فيه على ذلك مجواز أن يكون فاعله زاد مستترا
 واجعل الى التكليم ويقدر عامل آخر اكلامها ورد بان هذا انما يحسن اذا
 كان في الكلام السابق ابهام فتستأنف له جملة توضحه فيكون جوابا لسؤال
 واجب بأن الفاعل الساكن ان مستترا حصل الابهام فسوغ السؤال
 والجواب (هـ)

وهل ينبت الخطى الا وشيجه * ويغرس الا في منابتها النخل
 قاله زهير بن ابى سلمى من قصيدة من الطويل يمدح بهاشميان بن حارثة
 الواو والعطف وهل للنفي وينبت من الانبات وشيجه فاعله وهو جمع وشيجه
 وهي مروق الشجرة والخطى بالنصب مفعوله بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء
 والياء آخر الحروف وهو الريح المنسوب الى الخط وهو سيف البحر عند عمان
 والبحرين وفيه الشاهد حيث قدم المفعول على فاعله لاجل المحصر بالا
 (قوله) ويغرس أى وهل يغرس والضمير في منابتها يرجع الى النخل وليس
 باضممار قبل الذكر لان النخل مقدم في المعنى والرتبة (هـ)

جاء الخلافة اذ كانت له قدرا * كما أنى ربه موسى على قدر
 قاله جرير بن الخطفي وهو من قصيدة من البسيط يمدح بهاشم بن عبد العزيز
 رضى الله عنه والضمير في جاء يرجع الى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه
 والخلافة بالنصب مفعوله ويروى أنى الخلافة واذا ظرف بمعنى حين وكانت
 أى الخلافة له أى لعمرك قدرا مقدرة والكاف للتشبيه ومصدرية والجملة
 في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف والتقدير أنى الخلافة اتيانا
 كاتيان موسى بن عمران عليه السلام ربه عز وجل ور به بالنصب مفعول
 وليس باضممار قبل الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة وفيه الشاهد حيث توسط
 المفعول بين الفعل والفاعل (هـ)

جرى ربه غنى عدى بن حاتم * جزاء الكلاب العاويات وقد فعل
 عزاه بعضهم الى النابغة الذبياني وأبو عبيدة الى عبد الله بن همارق والاعلم
 لابي الاسود وقيل لم يدرك قوله حتى قال ابن كيسان أحسبه مولدا مصنوعا

والشاهد في قوله جزي ربه حيث احتج به الاخفش وجماعة من المتأخرين
على صحة القول بنحو ان نوره الشجر والجهر ورعى المنع مطلقا فأجابوا بأن
الضمير يرجع الى الجزء الذي دل عليه جزي كما في اعدلوا هو أقرب للتقوى
أي جزي رب الجزء أو ضرورة أو شاذ أو الضمير غير عدي وجزاء الكلاب
نصب على الصدرية أو بنزع الخافض أي بجزاء الكلاب والعاويات
جمع عاوية من عوى الكلب والذئب وابن آوى يعوى عواء صاح واختلاف
في جزائها فقليل هو والضرب والرمي بالبحسرة وقال الاعلم ليس بشئ وانما ادعى
عليه بالابتداء الكلاب تتعاوى عند طلب السفاد قال وهذا من الطف
المعجوز (قوله) وقد فعل الواو للحال أي وقد فعل الله ذلك أي الجزء (هـ)

ما عاب الا لثيم فعل ذي كرم * ولا جفا قط الا جبا بطلا

هو من البسيط والاثيم البخل المهيمن النفس الدني والاعمى غير في الموضعين
ولا جفا عطف على ما عاب وجبا بضم الجيم وتشديد الباء الموحدة بعد هاء حمزة
من غير مد وهو الجبان واليهطل الشجاع وانتصابه على المفعولية والشاهد فيه
ان الكسائي احتج به على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تأخيرته والجمهور
على وجوب تأخيرته عن المفعول كما في قوله تعالى انما يخشى الله من عباده
العلماء (هـ)

نبثتهم عذبوا بالنار جارهم * وهل يعذب الا الله بالنار

هو من البسيط ونبثتهم مجهول بمعنى اخبرتهم التام مفعوله الاول نابت عن
الفاعل والثاني الضمير المنصوب والثالث جارهم وهو الذي أجرته من أن
يظلمه ظالم وهل للنفى والاعمى غير أي ما يعذب أحدا بالنار غير الله والشاهد
فيه ان الكسائي احتج به على ان توسط المفعول وتأخير الفاعل لا يجب اذا
كان الفاعل محصورا بالا فان المفعول في قوله وهل يعذب الا الله يجوز ان
يقدر قبل الفاعل وبعده (هـ)

فلم يدرك الا الله ما هيبت لنا * عشيّة اناء الديار وشامها

هو من الطويل الفاء للعطف والاعمى غير وفيه الشاهد حيث احتج الكسائي به

على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تأخير عـلى مفعوله بل يجوز تقديمه
فان قوله الا الله فاعـل وما هيبت مفعوله وأوله الجمعه ورعـلى انه مفعول
للفعل المقدّر وليس مفعولا للذ كور تقديره درى ما هيبت لنا أى ما أثارت
يقال هيبت وهيبت كلاهما متعديان وعشبة نصب على الظرف مضاف الى
أنا الد يار وهو جمع ناى وهو البعد والتقدير أنا أهـل الديار فسمى اهل الديار
ديارا تسمية للحال باسم المحل (قوله) وشامها بالرفع فاعـل هيبت وهو بكسر
الواو جمع وشم من وشم يده اذا غرزها بآبرة ثم ذر عليها النيلة ويروى عشبة
بالرفع فان صحت فوجهه ان يكون فاعـل هيبت وحيتئذ ينتصب وشامها
على المفعولية (ظع)

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر * وحسن فعل كما يحزى سمنار
قاله سليط بن سعد وهو من البسيط الشاهد في جزى بنوه حيث اعاد الضمير
الى ابي الغيلان وهو متأخر عنه للضرورة وهو بكسر الغين المعجمة كنية رجل
وعن معنى فى أى فى كبر وحسن فعل أى وعن حسن فعل اليه والكاف
للتشبيه وما مصدرية والجملة فى محل نصب على انها صفة لمصدر محذوف
أى جزى بنوه جزاء كجزاء سمنار بكسر السين والنون وتشديد الميم وهو اسم
صانع رومي بنى الخورنق الذى يظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو نصر
عظيم لم تر العرب مثله فلما فرغ القاء من اعـلاه فرميت الـلائى بنى اغـيره مثله
فصربت به العرب مثـلا فى سوء المـكافاة ويحزى مضارع مجهول تحـكاية
الحال الماضية لغرايتها (ظ)

ولان مجدا أخلد الدهر واحدا * من الناس أبقى مجده الدهر مطعما
قاله حسان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه المجـد الشرف والكرم يقال
رجل مجيد أى شريف وأخلد من الاخلاص وهو الابقاء وهو خبران وواحدا
مفعوله والـدهر نصب على الظرف فى الموضعين ومن الناس صفة لواحد وابقى
جواب لو والشاهد فى مجـده حيث أعاد الضمير قيـمه الى مطعم وهو متأخر
الضمير وادبه مطعم بن عدي والد جبير الصحابي رضى الله عنه واته صابه

على أنه مفعول أبقي (ظم)

كسرى حمله ذا الحلم أثواب سودد * ورقى نداه ذا الندى في ذرى النجد
هو من الطويل معناه كسرى حلم المدوح صاحب الحلم ثياب السيادة وأعلى عطاؤه
صاحب العطاء في أعلى مراتب النجد والكرم والشاهد في كسرى حمله ونداه فان
الضمير فيهما للفاعل ولم يسبق ذكره فجاز ذلك ابن جني مطلقا وتبعه على ذلك
ابن مالك والجمع هو رعى على أنه مختص بالضرورة ورقى بالتشديد من الرقى وهو
الصعود والارتفاع والندى بفتح النون العطاء والذرى بضم الذا الالهجة جمع
ذروة بكسر الذا وذروة كل شيء أعلاه ومنه ذروة السنام (ع)

لما رأى طالبوه مصعبا ذعروا * وكاد لو ساعد المقدور يذعر
قاله أحد أصحاب مصعب بن الزبير بن العوام رضى الله عنهم ما يرثى به مصعبا
لما قتل بدير الجاثليق في سنة إحدى وسبعين للهجرة وهو من البسيط
الشاهد في طالبوه فان الضمير فيه يرجع الى مصعب وهو متأخر عنه للضرورة
وذعروا مجهول جواب لما أى افزعوا والضمير في كاد يرجع الى مصعب وهو
اسمه وخبره يذعر ولو ساعد المقدور جملة معترضة وجواب لو ومفعول ساعده
محدوفان والتقدير لو ساعده المقدور كان انتصر (ق)

ان السماحة والمروءة ضمنا * قبرا مر وعلى الطريق الواضح
قاله زياد بن سليمان الاعمى من قصيدة من الكامل يرثى بها المغيرة بن المطلب
والشاهد في قوله ضمنا فان القياس فيه ضمنا ابتداء التأنيث لانها خبر عن
السماحة والمروءة وهو ضرورة خلافا لابن كيسان (عوله) بمر وصفة لقبرا
أى كائنا بمدينة مرو وهي قصبة خراسان وبها كان سرير الملوك وعلى الطريق
صفة أخرى والواضح بالجر صفة الطريق وهو يذكر ويؤنث

❖ (شواهد النائب عن الفاعل) ❖ (هـ)

عاقبتها عرضا وعلفت رجلا * غيرى وعلق أخرى ذلك الرجل
قاله الأعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة طويلة من البسيط الشاهد
في عاقبتها وعلفت حيث جاءت على صيغ المجهول لأجل النظم

إذ المعلوم فيها يخله سيماء أي علفت هريرة وهي قينة كانت لرجل من آل عمرو بن مرة وهو المذكورة في أول القصيدة

ودع هريرة أن الركب مرتحل * وهل تطيق وداعا أيها الرجل
فإنما مفعول نائب عن الفاعل وهامة مفعول ثان من علق شيئا إذا احبه علاقة بالفتح وعرضا نصب على التمييز أي من حيث العرضية من غير قصد ورجلا مفعول ثان لعلفت أي علفت هريرة رجلا غيري والرجل مفعول لقوله علق نائب عن الفاعل وذلك إشارة إلى رجل غيري وأخرى مفعوله الثاني أي امرأة أخرى حاصل المعنى أنه علق هريرة من غير قصد وهريرة عشقت غيره وذلك الغير عشق غير هريرة (هـ)

وقالت متى يخل عليك ويعتلل * يسوك وان يكشف غرامك تدرب
قوله امرؤ القيس الكندي وهو الصحيح ومن قال لعلمة بن عبدة فقد وهم وهما فاعل المعنى أن يخل عليك بالوصال واعتل ساء لك ذلك وان وصلت وكشف غرامك كان ذلك عادة لك ودربة حاصله أنها لا تقطع وصاله ككل القطع فمعناه ذلك على اليأس والسلو ولا تصل كل الوصال فيعود ذلك الشاهد يعتل فان النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر أي يعتل هو أي يعتل المعهود والتقدير يعتل اعتلال عليك فيقدر عليك ههنا دلالة على الظاهر عليه ويسوك جواب متى من ساء إذا أجزته وتدرب جواب الشرط وحركت الباء للضرورة (هـ)

فيا لك من ذي حاجة حيل دونها * وما كل ما يهوى امرؤ هونا ثله
قوله طرفه بن العبد البكري وهو من قصيدة من الطويل الغاء للعطف ويا للتنبيه ليست للندا واللام للاستغاثة ومن ذي حاجة يتعلق بمحذوف والشاهد في حيل فان النائب عن الفاعل فيه ضمير المصدر والتقدير حيل هو أي المحول وما الأولى للنفي والثانية موصولة فالعائد محذوف أي يهواه من هوى يهوى من باب علم يعلم ونائله من نال إذا أصاب (قه)
يغضى حياه ويغضى من مهايته * فبايكم الأحيان يتنم

قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويالة من البسيط يمدح بهاز بن العابد بن
 علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه (قوله) يغضي علي
 صيغة المعلوم من الاغضاء وهو اذناء المجفون والضمير فيه يرجع الى زين
 العابدين في محل الرفع على انه خبر لمبتدأ محذوف أي هو يغضي وخياء نصب
 على التعليل والشاهد في يغضي الثاني فانه مجهول والنائب فيه عن الفاعل
 ضمير المصدر أي هو أي الاغضاء ومن للتعليل والاستثناء من غير موجب
 فيجوز النصب على الاستثناء والرفع على البدلية فافهم (ظ)

وانما يرضى المنيب ربه * مادام معنيا بذكر قلبه

هو من الرجو ويرضى من الارضاء والمنيب من الانابة وهي الرجوع الى الله
 تعالى بالتقوى وترك الذنوب وربه مفعوله والضمير في مادام اسمه ومعنيا خبره
 وهو بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد الياء آخر الحروف من
 قولهم عنيت بجاهتك اعني بها فانابها معنى أي اهتتمت بها وهو اسم المفعول
 حكمه حكم ما لم يسم فاعله في رفعه نيابة عن الفاعل ومعناه يغني بذكر ربه
 وقوله بذكر جار ومجرور نائب عن الفاعل وترك المفعول به وهو قلبه وفيه
 الشاهد حيث احتج به الكوفية والاختفاء على جواز نيابة غير المفعول
 به مع وجوده (ظهم)

لم يعن بالعلياء الاسيدا قاله رؤبة وبعده ولا شفاذا النى الاذوا الهدى
 أصل الكلام لم يعن الله بالمرتبة العلياء الاسيدا أي لم يجعل الله أحدا يعتنى
 بالعلياء الا من له سيادة محذوف الفاعل وانيب قوله بالعلياء عنه واستثنى
 السيد على جهة التفريق فترك الاسم العام الذي هو أحد وقد رالسيد
 مفعولا وقد كان في الأصل بدلا من أحد ومنصوبا على الاستثناء وقيل يحتمل
 أن يكون استثناء منقطعا أي لكن السيد عني بالعلياء الشاهد فيه في نيابة
 حرف الجر فيه عن الفاعل كما ذكرناه وهذا لا يجوز عند البصرية فهذا وامثاله
 ضرورة فان عندهم لا يجوز نيابة الظرف ولا المصدر ولا حرف الجر مع وجود
 المفعول به خلافا للاختفاء والكوفية والنفي بفتح الغين المعجمة الضلال (ه)

ونبتت عبد الله بالجوا أصبحت * كراما موالها لئلا يصمى بها
 قاله الفرزدق وهو من الطويل الشاهد في نبتت حيث ناب عن الفاعل فيه
 المفعول الاول وهو التاء والثاني عبد الله وهو اسم قبيلة لا علم لمفرد والثالث
 أصبحت وهذا يفسر ان عبد الله اسم قبيلة ولهذا ذكره بالتأنيث ولم يقل أصبح
 والجوا بفتح الجيم وتشديد الواو جوا ليمامة كانت جوا ثم سميت باليمامة وكراما
 خبر أصبحت وهو جمع كريم وهو اليا مرفوع به ولشما خبر بعد خبر ويروى
 لشاما وصمى بها مرفوع به وصمى الشيء خالصه وأراد به رؤس عبد الله
 وأعيانها (ظقهع)

ليت وهل ينفع شيئا ليت * ليت شبابا بوع فاشتريت
 هذا رجز عزاه بعضهم الى رؤبة ولم يثبت وليت للتمني ولو في المستحيل وليت
 الثالث تأنيده وليت الثاني فاعل مع فعله اعني ينفع معترض بين
 المؤكد والمؤكد وشيئا مفعول به وهل للتمني ويروى ليت وما ينفع شيئا ليت
 وشبابا اسم ليت الاول وبوع خبره فاشتريت هطف عليه والشاهد في بوع فان
 القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع
 بحذف حركة عينه فان كانت واو اسلمت كما في حوكت في البيت الاتي
 والقياس حيمكت وان كانت يا قلبت واو السكونها وانضم ما قبلها كما في
 بوع فان اصله بيع بضم الباء وكسر اليا فحذفت حركة الباء فصار بيع بضم
 الباء وسكون اليا فقلب الباء واو السكونها وانضم ما قبلها (ظقهع)
 حوكت على نواين اذ تحسك * تختبط الشوك ولا تشاك

هو ايضا رجز والشاهد في حوكت فان القياس فيه حيمكت وقد قرناه
 الآن من حال الثوب يحوكة حوكا وحياكة تسجبه فهو حائك وهم حاككة
 وحوكة والنون بفتح النون وسكون الواو وهو الخشب الذي يلف عليه
 الحائك الثوب ويقال له المنوال ايضا ويروى على نير بن بكسر النون
 وسكون اليا آخر الحروف وفي آخره را هو النير علم الثوب ونجته أيضا فاذا
 نسج على نير بن كان أصفقا وأبقى تقول نرت الثوب انيره نيراو كذلك انرته

ونيرته والضمير فيه مفعول ناب عن الفاعل يرجع الى كل واحدة من ازاره
وردائه لانه يصفهما بغاية الصفاقة حتى أنها تختبط الشوك ولا يؤثر بها وعلى
نولين في محل النصب على المحال واذ ظرف ونحوك بمعنى حيثك والضمير في
تختبط يرجع الى الازار والرداء باعتبار كل واحدة والشوك مفعوله ولا تشاك
جملة أخرى معطوفة عليها أي ولا يدخل فيها شوك والمجملتان استئناف
فافهم

﴿شواهد اشتغال العامل عن المفعول﴾ (٥)

وقائلة دخولان فانكح فتاتهم * قائلة مجهول وهو من الطويل وتماه
واكرومة المحيين خلو كما هيأ * الواو واو رب أي رب امرأة قائلة ودخولان مبتدا
اسم قبيلة وفانكح فتاتهم خبره وفيه الشاهد وهو ان الفاء لا تدخل على الخبر
ولكنه اول بتقدير هو ولا دخولان اذا كان كذلك فانكح فتاتهم وفيه اشارة
الى ترتيب المحكم على الوصف والاكرومة كالا بحجوبة من الكرم واراد بالمحيين
حتى أبيها رحي أمها اراد أنها كريمة الطرفين وهو مبتدا وخالو خبره بكسر
الخاء بمعنى خلية عن الازواج والمجلة حال ومافي كما اما موصولة مبتدا محذوف
الخبر أي كالمحال التي هي عليها وما كافة محرف الجحر والضمير مبتدا محذوف
الخبر أيضا واما زائدة والضمير المرفوع وقع موضع الضمير المحرور ونحو ما انا كانت
وفيه عشرة اشياء ذكرناها في الاصل (٥)

اثعلبة الفوارس ام رباحا * عدلت بهم طهية والخشابة

قاله جرير من قصيدة من الوافر الهمزة للاستفهام وثعلبة منصوب بفعل مضمر
يقسمه ما بعده والتقدير اسأوت ثعلبة بطهية وانما قدرنا ساوت لان عدلت
لا يتعدى الا بالحرف فلا وجه الا ان يضم فعل من معناه وفيه الشاهد حيث
نصب ثعلبة بعد همزة الاستفهام وحكم ابن طراوة بشذوذه لوجوب الرفع اذا
وكان الاستفهام عن اسم ثعلبة ورياح بكسر الراء والياء آخر الحروف وطهية
بضم الطاء وفتح الهاء والخشابة بكسر الخاء وبالشين المعجنتين كلها قبائل
الفوارس بالنصب صفة ثعلبة جمع فارس على غير قياس وام متصلة ويروى

اور يا حيا والاف في الخشا بالاشباع (ظ)

لا تجزعي ان منفس اهلكته * فاذا اهلكته فعند ذلك فاجزعي

قاله النمر بن ثواب من قصيدة من الكامل الشاهد في ان منفس حيث جاء
مرفوعا بفعل مضمر مطاوع للظاهر والتقدير ان هلك منفس بضم الميم وهو
المال النفيس ويروي منصوبا على شريطة التفسير لان تقديره ان اهلكته
منفسا اهلكته يصف نفسه بالكرم والامانة امرته على اتلاف ماله جزا
من الفقر قال لها لا تجزعي الى آخره الفاء الاولى للعطف والثانية زائدة
والثالثة جواب اذا وسيبويه يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة لعطف
الانشاء على الخبر فافهم (ظع)

فارسا ما غادره ملحما * غير زميل ولا نكس وكل

قاله علقمة وقيل امرأة من بلخارث بن كعب وهو من الرمل الشاهد في فارسا
حيث اختير فيه النصب على الرفع والتقدير غادر وفارسا ما غادره والرفع أرجح
لان عدم الاضمار أرجح من الاضمار وهو حجة على من منع مثل هذا وما زائدة
وغادره تركوه ومنه الغدير لانه ترك فيه الماء بعد ذهاب السيل وملحما
مفعول ثان لغادره بضم الميم وفتح الحاء المهملة من الحم الرحيل واستلحم
اذا نشب في الحرب فلم يجد له مخلصا والجمع غيره وقد ضبطه بعضهم بالجمع
فما ظنه صححا وغير زميل حال اي غير جبان بضم الزاي المعجمة وثشديد
الميم المفتوحة وسكون الباء آخر المحروف وفي آخره لام ولا نكس عطف على
المضاف اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي آخره سين مهملة وهو الرحيل
الضعيف (قوله) وكل بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل أمره الى غيره
لججزه وضعف رأيه وقلة معرفته بالامور وهذه صفة النكس واللام
مجرورة ولا كنما سكنت لاجل الضرورة

﴿ مشوا هدى تعدى الفعل ولزومه ﴾ ﴿ طقه ﴾

اذا قيل اي الناس شريفة * اشارت كليب بالاكف الاصابع
قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يخاطب بها جريرا واذا الاظرف فيه معنى

الشرط واشارت جوابه واى الناس مبتدا وشرقيية خبره والجملة مقول القول
والشاهد فى كليب حيث جاء بالجروا صلة الى كليب فاسقط الجاروا بقى عمله
والاصل النصب توسعا وارا دبه رهط جرير وهو ~~كليب~~ بن يربوع بن حنظلة
والاصابع مرفوع باشارت والباء تعلق به (ظ.)

لندن بهزال كلف يعسل متنه * فيه كما عسل الطريق الثعلب

قاله ساعدة بن جوية الهذلى من قصيدة من الكامل (قوله) لندن خبر
مبتدا محذوف أى هو لندن بفتح اللام وسكون الدال وفى آخره نون أى ناعم لين
ويروى لذى معنى لذى من اللذة والباء تعلق به يعسل والهزم مصدر مضاف الى
فاعله ومفعوله محذوف تقديره بهزال كلف اياه يعنى الرمح ويعسل بالعين
والسين المهملتين من العسلان وهو اهتزاز الرمح وأراد بالمتن ظهر الرمح فيه أى
فى هزمه والكاف للتشبيه وما مصدرية أى ~~كعسلان~~ الثعلب فى الطريق
والثعلب فاعل عسل والشاهد فى الطريق حيث نصب بتقدير فى توسعا أجرا
للزوم مجرى المتعدى (ظ.)

آليت حب العراق الدهر اطعمه * والحب يأكله فى القرية السوس
قاله المتلمس جرير بن عبد المسبح وهو من البسيط آليت أى حلفت على حب
العراق انى لا اطعمه الدهر مع ان الحب متيسريا كلة السوس وهو قمل القمع
ونحوه واختلاف فى حركة التاء فقليل بالضم يخبر عن نفسه وقيل بالفتح يخاطب
به ملك الحيرة والشاهد فى حب العراق حيث حذف منه حرف الجر للضرورة
ونصبه والدهر نصب على الظرف (قوله) اطعمه أى لا اطعمه فحذف
منه حرف لا النافية والحب مبتدا والجملة خبره فى محل النصب على الحال
(ظ.)

تحن فتبدي ما بهام صبابة * واخفى الذى لولا الاسى لفضانى
قاله عروة بن حزام من قصيدة من الطويل الضمير فى تحن يرجع الى الناقة
المنذورة فيما قبله وفتبدي عطف عليه وما بهام فى محل النصب على المفعولية
ومن بيانية والصبابة العشق وشدة الشوق والاسى بضم الهمزة جمع اسوة من

التاسي وهو الاقتداء من فتح الهمة فقد حذف لان الاسي بالفتح المحزن
ولا دخل له ههنا بل مفسد للمعنى والشاهد في اقتضائي حيث حذف منه حرف
الجر اذا صله لقضى على الموت والفاسل محذوف أيضا (ظ)
وما زرت ليلى ان تكون حبيبة * الى ولادين بها انا طالبه
قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يمدح بها المطالب بن عبد الله المخزومي
المعنى ما زرت ليلى لتكون لي حبيبة ولا لاجل طالب دين لي عليها ولا يمكن
لاجل ضرورة تنزل بالشخص الشاهد في قوله ان تكون حبيبة حيث حذف
حرف الجر منه اذا صله لان تكون وفيه خلاف فادعى الخليل ان محله الجرح
بدليل عطف قوله ولادين بالجر عليه أي ولا لاجل دين ومذهب سيئويه انه
النصب وتكون بمعنى كانت والباء في بها بمعنى من تتعلق بطالبه وأنا مبتدأ
وطالبه خبره والمجلة صفة لدين وقيل الباء بمعنى على كافي من ان تامنه بفتح طار
(ع)

تمرون الديار ولم تعوجوا * كلامكم على اذا حرام
قاله جرير من قصيدة طويلة من الوافر الشاهد في تمرون الديار حيث حذف
منه الصلة اذا صله تمرون بالديار ويروى مررت بالديار فلا شاهد فيه ولم تعوجوا
من العوج وهو عطفك رأس البعير بالزام تقول عجة اعوججه والمعنى لم تميلوا
اليها وانجته حال وكلامكم مبتدأ وحرام خبره وعلى تتعلق به واذا بطل عماها
لوقوعها حشا وهو جواب لان مقدرة فالتقدير ان لم تعوجوا كلامكم على
اذا حرام فافهم

❦ (شواهد التنازع في العمل) ❦ (ظقه)

عهدت مغنيًا مغنيًا من أجرته * فم اتخذوا لافناءك موثلا
هو من الطويل عهدت مجهول من العهد بمعنى معرفة الشيء على ما كان عليه
والشاهد في مغنيًا من الاغنية ومغنيًا من الاغناء فانه ما حال ان تنازع في من
أجرته من اجاره من فلان اذا انقذهم والفساء للتعليل أي فلاجل ذلك لم اتخذ
موثلا أي ملجأ لافناءك أي جوارك وقربك والمسئتي منصوب لانه من غير

موجب (ق)

قضى كل ذي دين فوفى غريمه * وعزة مطول معنى غريمها
 قاله كثير من قصيدة من الطويل وكل ذي دين فاعل قضى وفوفى عطف عليه
 وغريمه مفعول وفى واخضعت به البصرية على اولوية اعمال الثاني في باب
 التنازع فان قضى ووفى تنازعا في غريمه واعمل الثاني اذ لو عمل الاول لقل
 فوفاه وكذا غريمها للعامل الثاني وهو معنى من التعنية وهو الاسر اذ لو كان
 المطول من المطلق وهو التسوية لقل معنى هو لانه حينئذ صفة جرت على غير
 من هي له وهو الغريم واجيب بان معنى لو اعلم لكان مطول جاريا على عزة
 لفظا وهو الغريم لانه هو المطول وكان حقه ان يبرزاله فيقال مطول هو
 وانما لم يبرزاله اضمارا على شريطة التفسير اذ الاصل مطول غريمها فحذف
 اعتمدا على التفسير بعده وكأنه لم يجر على غير من هو له لانه كرا الفاعل بعده
 (قوله) وعزة مبتدأ وغريمها مبتدأ ثان ومطول معنى خبره والمبتدأ
 الثاني مع خبره خبر المبتدأ الاول وقيل مطول خبره ومعنى حال منه فالصفتان
 جاريتان على الغريم لا على عزة والتقدير وعزة غريمها مطول حال كونه معنى
 فعلى هذا لا تنازع فيه وهو محل الشاهد لانه لا تنازع فيه بالتوجيه المذكور

(٥)

فهيهات هيهات العقيق وأهله * وهيهات خل بالعقيق تحاولة
 قاله جرير من قصيدة من الطويل الفاء لا عطف وهيهات بمعنى بعد وكلاهما
 تنازعا في العقيق وهو موضح معروف بالحجاز واعمل الثاني والفاعل مضمرة
 في الاول أو اعلم الاول واضم الفاعل في الثاني وأهله بالرفع عطف على العقيق
 وهيهات خل جملة من الفعل والفاء على بكسر الخاء أى صديق وبالعقيق في
 موضع رفع على النعت لخل والباء بمعنى فى ويجوز ان تكون حالا من الهاء في
 تحاولة وهو في موضع رفع على انها صفة من حاولت الشيء اذا أردته والشاهد
 فيه انه ليس من التنازع لان الطالب للمعول هو الاول والثاني تأكيديا خلافا
 لا بى على والجر جاني فانهما اثبتاه بالوجه المذكور (ظه)

فأين إلى أين النجاء ينقلني * أتاك أتاك إلا حقوقك أحبس أحبس
هو من الطويل الفاء للعطف وابن للاستفهام متعلق بمحذوف أي أين
تذهب والنجاء بالمدا لا سراع مبتدأ وخبره إلى أين مقدما والمشاهد في أتاك
أتاك إلا حقوقك فانه ما عاملان في اللفظ ولكن الثاني منه ما لا يقتضي
الالتئام كيدا ولو كان عاملا لتقبل أتوك أتاك أو أتاك وأتوك والنون في الإحقون
سقطت بالاضافة إلى كاف الخطاب ومفعول أحبس محذوف تقديره أحبس
نفسك والثاني تأكيد (قهم)

بعكاظ يعشى الناظرين إذا هم لمحو أشعاعه
قالت عائكة بنت عبد المطلب عمه النبي صلى الله عليه وسلم اختلاف في أسلامها
وهو من قصيدة من مربع الكامل وفيه الأضمار والتبريد الباء تتعلق
بمجمع في قولها فيما قبله

قيسا وما جمعوا لنا * في مجمع باق شناعه
وعكاظ بضم العين المهملة وتخفيف الكاف وفي آخره ظاء معجمة موضع بقرب
مكة كانت تقام به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه أياما ويعشى من الأعراس
بالعين المهملة وقيل بالمعجمة وشعاعه بالرفع فاعله والضمير يرجع إلى السلاح
المدكور فيما قبله والناظرين مفعوله وقد تنازع يعشى ولمحو في شعاعه فاعل
الاول واظهر في الثاني إذ أصله لمحو وفيه الشاهد حيث حذف الضمير
ضرورة واللمح سرعة ابصار الشيء والشعاع ما يظهر من النور وإذا المفاجأة وهم
مبتدأ ولمحو خبره والشناع القبح (ظقه)

جفوني ولم أجف إلا خلاءني * لغير جليل من خليلي مهمل
هو من الطويل الشاهد فيه جواز الأضمار قبل الذكرك في باب التنازع
وذلك أن جفوني ولم أجف تنازعا في الإخلاص جمع خليل وقد عمل الثاني واظهر
الفاعل على شريطة التفسير وهو مذهب البصرية والفرا ومنعته الكوفية
لأجل الأضمار قبل الذكر وهو حجة عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن
العرب حكى سيديويه ضربوني وضربت قومك ومهمل خبر أن من الإهمال

وهو الترك (هـ)

تعفق بالارطى لها وارادها * رجال فبذت نبلهم وكايب
 قاله علقمة بن عبدية وهو من قصيدة طويلة من الطويل يمدح بها الحارث بن
 جبلة الغساني الشاهد في تعفق أى استقر وارادها حيث تنازع في رجال واجتج
 به الكسائي على وجوب حذف الفاعل لانه اعلم الثاني ولوا عمل الاول اقبل
 تعفق بالارطى رجال ثم ارادوها لانه عائد على جمع فيجب كونه على وفق
 الظاهر ولوا عمل الثاني لا يبرز الضمير في تعفق على وفق الظاهر لانه ضمير جمع
 فعدم الابرار دليل على حذف الفاعل واجيب بانه يجوز ان لا يبرز الضمير
 المرفوع وان لم يكن مفردا على مذهب البصرية بل ينوي مفردا في الاحوال
 كاهافقة ول ضربت الزيد بن كاتك قلت ضربت من ثم فعلى هذا كانه
 قال تعفق من ثم ولهذا قال سيبويه افرده هو يريد الجمع والارطى من
 الاشجار التي يدبغ بها واحدتها الرماة والضمير في لها وارادها للبقرة (قوله)
 فبذت بالنساء الموحدة والذال المعجمة أى غلبت ونبلهم فاعله وكايب عطف
 عليه وهو جمع كاب كعبيد جمع عبد و يروى تعفق بضم القاف يعنى البقرة
 أى تلوذ بالارطى فيكون الفاعل فيه مضمرا وأصله تعفق فحذف احدى
 التائين (ظاهرا)

اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب * جهارا فكن في الغيب احفظ للود
 والسخ احارث الوشاة فقلا * يحاول واش غيرا فساد ذي عهد
 هما من الطويل الشاهد في ترضيه حيث اضمرفيه ضمير المفعول واعمل
 برضيك لما تنازع في صاحب وكان القياس حذفه كما في ضربت وضربني
 زيد وهو عند الجمهور ضرورة (قوله) جهارا أى عيانا نصب بتقدير
 في والفاء في فكن جواب اذا واحفظ خبر كن والود بالضم المحبة وفي الغيب
 حال من صاحب والسخ أمر من الالغاء وأحاديث الوشاة مفعوله وهو جمع
 واش كالقضاة جمع قاض من وشى وشاية اذا نم عليه وقوله فقلا جواب
 الامر فلذلك أنى بالغاء قول فعل دخلت عليه ما المصدرية والتقدير قل محاولة

الواشي غير افساد ذي العهد يقال حاولت الشئ اذا أردته وأراد بالعهد ما عليه
المتحاسبان من المودة والقيام بموجباتها (ظ)

وكتا مدامة كان متونها * جرى فوقها واستشعرت لون مذهب
قاله طفيل بن عوف الغنوي من قصيدة من الطويل في وصف خبأ وخيل
وكتا عطف على قوله

وفي نارباط الخيل كل مطهم * وخيل كسر حان الغض المتأوب
أي ترى في نارباط الخيل وتري كتاجع اکت وليس بجمع كيت من السكية
وهي حرة تضرب الى السواد وأراد بالمدمات شديدة الحمة مثل الدم والمتون
جمع متن وهو الظاهر والشاهد في جرى واستشعرت حيث توجهها الى معمول
واحد ظاهر بعدهما وهو قوله لون مذهب بناء على ان مذهب البصرية
اعمال الاقرب واضمار الفاعل في السابق تقديره جرى هو أي سال
ومعنى استشعرت جعلت شعارها وهو علامتهم في الحرب كذا قيل والصحيح
جعلت شعارا ولباسا والمذهب الموه بالذهب تقديره لون شئ مذهب وقيل
المذهب اسم من أسماء الذهب فعلى هذا لا تقدير فافهم (ظ)

هو يتنى وهو يت الغانيات الى * ان شبت فانصرفت عنهن امالى
هو من البسيط الشاهد في هو يتنى وهو يت حيث تنازعا في الغانيات
فاعمل الثاني واضمر في الاول وهو جمع غانية بالغين المبحمة وهي المرأة التي
تستغنى بجمالها عن الحلى وان مصدريه والتقدير الى شيبوتى وفانصرفت
عطف على ان شبت وامل الى فاعله جمع أمل وهو الرجا (ظ)

اذا هي لم تستك بعود اراك * تنخل فاستاكت به عودا سهل

قاله عمر بن ابي ربيعة فيما زعمه الزمخشري وشارح الكتاب وقال النحاس
قال الاصمعي قاله طفيل الغنوي ونسبه الجرمي للقعن الكندي والصواب مع
الاصمعي وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها امرأة تدعى سعدى واذا
للشرط وهي ضمير منفصل لتعذر اتصاله فحذف عامله تقديره اذا لم تستك
هي أي سعدى من الاستياك والاراك بالفتح واحدة الاراك وهو شجر

مريخذ منه المساويك (قوله) تتخل مجهول وقع جزاء الشرط أي
اختبر والشاهد فيه وفي فاستاكت حيث تنازعا في عودا محل فاعمل
الاول واذم الثاني واحتجت فيه الكوفية على اولوية اعمال الاول واجيب
بانه يدل على الجواز ولا خلاف فيه واما أن يدل على الاولوية فلا (قوله)
به في محل النصب على انه مفعول فاستاكت والفاء للعطف والاسمحل بكسر
الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الحاء المهملة شجر دقيق الاغصان يشبه
الاثل ينبت بالحجاز يتخذ منه السواك (ق)

كفاني ولم أطلب قليل من المال

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وصدره * فلوان ما السعي لادني معيشة * وهو
من قصيدة من الطويل (قوله) كفاني جواب لو والشاهد فيه وفي ولم أطلب
حيث تنازعا في قليل قالت الكوفية اعمل الاول مع امكان اعمال الثاني من
غير ضرورة مع ارتكاب أمر محذور وهو حذف المفعول من الثاني فدل ذلك
على ان اعمال الاول اولى واجيب بانه ليس من التنازع لفساد المعنى لان
كفاية المال منتفية لا تنفعا سعيه لادني معيشة بناء على ان لو التي هي لامتناع
الثاني لا امتناع الاول اذا دخلت على المنفي يصير مثبتا والعكس بالعكس
وهذا يقتضي ان لا يكون طالبا لقليل من المال وقوله ولم أطلب على تقدير كونه
موجها الى ما وجهه اليه الاول يقتضي ان يكون طالبا له بناء على ان ما هو
معطوف على جواب لو * كما حكم ذلك الجواب فيكون طالبا له وغير طالب
وانه ممتنع فاذا تعذر توجهه الى قليل يكون مفعوله محذورا وهو ملك أو محذ
فافهم (ق)

أتاني فلم أسر به حين جاني * كتاب باعلى القنتين عجيب

قاله جرير بن الضمرار أخو الشماع من قصيدة من الطويل الشاهد في أتاني
وفلم أسر به وفي جاءني حيث تنازعت الثلاثة في قوله كتاب وفيه دليل على
جواز ذلك واما الزيادة على الثلاثة فقد زعم ابن عصفور وابن مالك جوازه
في أكثر من ذلك ولم أسر به مجهول وترك الادغام للضرورة والضمير في به

يرجع الى الكتاب والساقى باعلى بمعنى فى والقنة بضم القاف وتشديد
النون رأس الجبل والقنتان جبل مشرف بعض الاشراف وليس فيه شواهد
ولا سخور وعجيب بالرفع صفة كتاب (ق)

لقيت ولم انكل عن الضرب مسمعا

قاله الممرار الاسدى وصدره * لقد علمت اولى المغيرة اننى * وهو من قصيدة من
الطويل أى الخيل المغيرة ولقيت خبران و روى لقيت وعند الزمخشري كررت
وعند البجلي ضربت ولم انكل عطف على لقيت أى ولم أعجز ويرى بالفاء
والشاهد فى لقيت وعن الضرب حيث تنازعا فى قوله مسمعا بكسر الهمزة
رجل فالاول فعل والثانى اسم وعكسه نحو قوله تعالى هاؤم اقرؤا كتابيه
وفيه شاهد آخر لم يورده وهو نصب المصدر المعروف باللام فافهم

شواهد المفعول المطلق (هـ)

يظنان كل الظن ان لا تلاقيا

قاله قيس بن الملوح المجنون وصدره * وقد يجمع الله الشئتين بعدما * وهو من
قصيدة من الطويل الضمير فى يظنان يرجع الى الشئتين والشاهد فى كل
الظن حيث نصب بنىابة عن المصدر كفى ولا تميلوا كل الميل وان مخففة من
المثقلة وهى مع اسمها وخبرها سادت مسددة فعولى يظنان والتقدير يظنان
انه لا تلاقى وضمير الشأن هو اسم ان وتلاقيا اسم لا وخبرها محذوف (ظ)

يعجبه السخون والبرود * والتمر حبا ماله مزيد

قاله روبة الضمير فى يعجبه يرجع الى معهود والسخون بالفتح ما يسخن من
المرق فاعله والبرود بالفتح يعنى البارد والتمر معطوفان عليه والشاهد فى حبا
حيث نصب بقوله يعجبه من قبيل قولهم افرح الجندل وفرحت جذلا واحبيته
معه لان فى الاعجاب معنى المحبة ويجوز ان ينتصب بفعل محذوف أى يحب
ذلك حبا وماله مزيد صفة حبا (ظقهه)

يمرون بالدهن خفصا عياهم * ويخرجن من دارين بحرا الحقائق
على حين الهى الناس جل أمورهم * فقد لازرىق المال نذل الثعالب

قاله الاحوص فيما زعم بعضهم وعزاها المجوهري الى جرير والصحيح ما قاله في
 الخمسة البصرية انه - ما الاغشى همدان - يجعل لصوصاً وهم امن الطويل
 يمرون اى اللصوص وقيل التجار لانه في وصفهم وبالدهن في محل النصب على
 المفعولية وهو موضع ببلاد تميم ويمد ويقصر وههنا بالقصر وخفا فاحال وعيا بهم
 مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهو ما يجعل فيه الثياب ويخرجن عطف على
 يمرون وانته على تأويل الجماعة وهو غريب ودارس بكسر الراء موضع في البحر
 يؤتى منه بالطيب وبجرا الحقائق حال من يخرجن بضم الباء الموحدة وسكون
 الجيم وفي آخره راء وهو جمع بجراء وهي المتلثة والحقائب جمع حقيبة وهي
 وعاء يجعل الرجل فيها زاده ويحتمقه راكب خلفه في سفره (قوله) على
 حين يروى بالاعراب والبناء والهي من الالهة وهو الاشغال وجل أمورهم
 فاعله والشاهد في فن لا حيث جاء بدلا من فعله اذ التقدير فيه اندل يازريق
 ندلا وهو النقل والاختطاف وزريق بضم الزاي وفتح الراء اسم قبيلة والمال
 منصوب بالمقدر الذي ذكرناه وندل الثعالب منصوب بنزع الخافض (ظ)

اعيد اهل في شعبي هريبا * لوما لا ابالك واغترابا

قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي اى يا عبدا
 فيكون نصيبا على النداء وقيل على الحال والتقدير اتفخر عبدا حل اى نزل
 في شعبي بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والباء الموحدة اسم موضع والقه
 للتأنيث فلا ينصرف وغريبا حال من الضمير الذي في حل والشاهد في لوما
 واغترابا حيث جاء المصدران بدلا من اللفظ بفعله بمعنى اتلوم لوما وتغترب اغترابا
 وهو من قبيل الطلب الذي هو استفهام على قصد التوبيخ (قوله) لا ابالك
 معترض بين المعطوف والمعطوف عليه تارة يذكرك في المدح وتارة في الذم كما في
 لا ام لك وتارة في معرض التهيب وبمعنى جدي امرك وقد تحذف اللام (ه)
 فصبرا في مجال الموت صبرا * قاله القطري بن الفجأة المخارجي وتامه * فسانيل
 الخلود بمستطاع * وهو من قصيدة من الوافر الشاهد في فصبرا وصبرا حيث
 حذف منه فعله وهو الطلب اى اصبري يا نفس صبرا وذلك لانه وقع مكررا

على ما زعم ابن عصفور لانه شرط في وجوب الحذف التكرار وابن مالك اطلقه
والفاجواب الشرط لان التقدير اذا لم تطاعى يا نفس في سؤالك بقا يوم على
الاجل الذى قدر لك فاصبرى في مجال الموت بفتح الميم من جال يحول جولا
وجولا نا وصبراتا كيد الاول (هـ)

ما ان يمس الارض الامنكب * منه وحرف الساق طى المحمل
قاله أبو كبير بالباء الموحدة المكسورة عامر بن الحليس الهذلى وهو من
قصيصة من الكامل يصف فرسه بخماسة البطن يعنى اذا اضطجع لم يندلق
انما يمس منكبه الارض وهو تخميص البطن وأراد بطن المحمل انه مدمج الخاق
كطى المحمل بكسر الميم الاولى وهو علاقة السيف وما نافية وان زائدة وحرف
الساق بالرفع عطف على منكب والشاهد في طى المحمل حيث نصب بتقدير
يطوى طى المحمل (ق)

الم نغمض عيناك ليلة ارمدا * قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدة
من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج اليه في الهداية
يريد الاسلام فرده مشركا ومكة فلما وصل الى قرية من قرى اليمن رمى به
بعيره فقتله وبجزه وعادك ما عاد السليم مسهدا * الهمزة للاستفهام على سبيل
التقرير والشاهد في ليلة ارمدا حيث نصب ايلة بالنيابة عن المصدر والتقدير
اغتماض مثل اغتماض ليلة الارمد وليس انتصابها على الطرف واصله ليلة ارمدا
بجرا الارمدول كنه نصب للضرورة ليوافق مسهدا لان البيت مصرع وهو بضم
الميم وفتح السين المهملة وتشديد الهاء المسهر الذى لا ينام لئلا يذب السم فيه
والسليم اللديغ

(شواهد المفعول له) * (هـ)

فجئت وقد نضت لنوم ثيابها * لدى السترا لبدسة المتفضل
قاله امرؤ القيس الكندى من قصيدته المشهورة من الطويل الغاء للعطف وقد
نضت حال من نضوت الثوب اذا اقيمت غنك والشاهد في النوم حيث ابرز فيه
لام التعليل وذلك لان النوم لم يقارن نضوها ثيابها والشرط هو المقارنة

والمتفضل هو الذي يبقى في ثوب واحد والمعنى جئت اليها في حالة قد اقلت
ثيابها عن جسدها لاجل النوم ولم يبق عليها الا لبس بكسر اللام المتفضل
وهو الثوب الواحد الذي يتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثناء (هـ)
واني لتعروني لذكراك هزة * كما انتفض العصفور بلله القطر
قاله أبو صخر المذلي من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولتعروني خبران من
عراه الشئ اذا غشيه واللام للتأكيده والشاهد في لذكراك حيث ابرزت
فيه لام التعليل لعدم بعض شروط النصب باللام المقدرة وهو اتحادها بالفاعل
وذلك لان لذكراك فاعله المتكلم وفاعل تعروني هزة والكاف للتشبيه
ومامصدرية وبلله القطر حال من العصفور بتقدير قد كما في اوجاؤكم
حصرت (ظقهح)

لا اقعد المجن عن الهيجاء * ولو توالى زمر الاعداء

هذا رجز لم ادر راجحه والشاهد في المجن حيث جاء بالالف واللام وهو مفعول
له وهو قليل والاكثر خلوه عنهما والهيجاء تمد وتقصصا للحرب والزمير جمع زمرة
ولو هذه استغنت عن الجواب لدلالة السياق عليه (هـ)
من امكم لرغبة فيكم ظفر * هذا ايضا رجز وقامه * ومن تكونوا ناصريه يتنصر
المعنى من قصدكم لاجل رغبة في احسانكم فقد ظفر بمقصوده ومن تكونوا انتم
ناصرين له فقد انتمصر على عدوه ومن موصولة وامكم أي قصدكم صلته في محل
الرفع على الابتداء وخبره ظفر والتقدير في الحقيقة فهو ظفر لان المبتدأ
يتضمن معنى الشرط والشاهد في لرغبة فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام وهذا
حجة على من منع ذلك عند استكمال الشروط فهذا وان كان جائزا ولكن
نصبه ارجح (ع)

فليت لي بهم قوما اذاركبا * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

قاله قريظ بن انيف شاعر اسلامي وهو من قصيدة من البسيط ألفاء للعطف
وايت للتمني وقوم اسمه وخبره هو لي مقدما والباء للبدل واذار كبا واجملة
صفة للقوم (قوله) شنوا جواب اذا من شن اذا فرق ويروي شدوا وهي

الاصح والشاهد في الاغارة حيث نصب على أنه مفعول له مع أنه معرف
بالالف واللام وهو قليل وقد وهبهم من ظنه مفعولا به في الرواية الصحيحة
وفرسانا جمع فارس وربكنا جمع راكب الابل خاصة حالان مترادفان
أو متداخلان (ع)

واغفر عوراء الكريم ادخاره * وأعرض عن شتم اللئيم تكريما
قاله حاتم بن عدي الطائي من قصيدة من الطويل العوراء الكامة القبيحة
ومنه العورة وهو كل شيء يستحي منه ومنه سوءة الانسان والشاهد في ادخاره
فانه مفعول له وقد جاء بالاضافة فان النصب والجرف فيه متساويان واعرض
من الاعراض عطف على اغفر واللئيم الذي النفس وتكرما نصب على التعليل
أيضا

*(شواهد المفعول فيه) * (هـ)

افى الحق اني مغرم بك هائم * وانك لا خل هو اك ولا خمر
قاله فائد بالفاء ابن المنذر القشيري وهو من الطويل الممزة للاستفهام
على وجه الانكار والتوبيخ وفي الحق ظرف أجرى مجرى ظرف الزمان ومحل
الرفع على انه خبر عن قوله اني مغرم لان مع اسمها وخبرها في موضع رفع
بالابتداء والتقدير اغرامني بك وهو شدة العشق في الحق يعني كيف يكون
في الحق وجبك لا يرجع الى معلوم وهو معنى قوله وانك لا خل هو اك ولا خمر
اراد ليس شيء يخلص وقد شبه هوى من هو مغرم بها في كونه غير ثابت
ولا مستقر على حالة بماء العنب المترددين كونه خمر افلا هو خل صرف
حتى يستعمل خلا ولا هو خمر صرف حتى يستعمل خمر افن كان حال هواه بهذه
المثابة كيف يكون غرام من اغرم به حق والشاهد في اني الحق حيث
صرح فيه بحرف الجرف دل ذلك على ان اصل قوله هم احق انك ذاهب اني
الحق انك ذاهب اذ لو لم يكن كذلك لما ابرز الشاعر كلمة في في الحق ودل أيضا
انهم أجروه مجرى ظرف الزمان لانهم استعملوه خبرا عن المصدر دون المجئة كما
أن ظرف الزمان كذلك وهائم خبر وهو المتخير في العشق والواو في وانك

للحال والتقدير وان هو اك لاخل ولاخر

﴿شواهد المفعول معه﴾ ﴿ظا﴾

فقدني واياهم فان الق بعضهم ﴿يكونوا كتحجيل السنام المسرهد﴾
 قاله اسيد بن دبير الهذلي وهو من الطويل الفاء للعطف ان تقدمه شيء وقدني
 يكفيني والشاهد في اياهم فانه مفعول معه ولم يتقدم عليه فعل بل تقدم عليه
 ما تضمن معنى الفعل كما في حسبك وزيد ادرهم وفيه اختلاف فالجمهور على
 ان العامل في هذا الباب الفعل أو معناه وقال الزجاج هو منصوب
 باضمار فعل بعد الواو وقال الجرجاني هو منصوب بنفس الواو على ما عرف في
 موضعه والفاء في فان للتعليل ويكونوا جواب الشرط وكتحجيل السنام خبر
 يكونوا ويحتمل أمرين أن يكون مصدرا فيكون المضاف محذوف أي
 كذا تحجيل السنام وان يكون اسما والمسرهد بالجر صفة السنام أي السمين
 وربما يقال لشحم السنام المسترهد ﴿طقي﴾

لا تحبسك أثوابي فقد جعت ﴿هذارداي مطو ياوسربالا﴾
 هو من البسيط وأثوابي فاعل لا تحبسك والفاء للاستئناف أي فهي
 قد جعت وهذا مبتدأ ورد أي خبره ومطو يا حال من رداي والشاهد
 في وسربالا حيث نصب على انه مفعول معه ولم يتقدمه الفعل بل ما تضمن معناه
 وهو مطويا وأجاز أبو علي أن يكون العامل هذا ﴿ظا﴾

جعت وفخشا غيبة ونخيمة ﴿ثلاث خصال است عنها جمر عوى﴾
 قاله يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي من قصيدة من الطويل التاء
 في جعت فخطاب المذكر والشاهد في وفخشا حيث ذهب ابن جني إلى انه
 مفعول معه والتقدير جعت مع فخشا غيبة والجمهور على أن الواو للعطف لانه
 معطوف على قوله ونخيمة ولكنه قدم عليها ضرورة والتقدير جعت غيبة
 ونخيمة وفخشا وهذه ضرورة قبيحة وثلاث بالنصب على أنه صفة للذ كورات
 الثلاث ويجوز الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هي ثلاث واست عنها
 جمر عوى صفة لثلاث والباء زائدة وهو من الارعواء وهو الكف عن

القبيح (ظ)

اكنيه حين اناديه لا كرمه * ولا القبه والسوءة اللقب
 قاله بعض الفزاريين وهو من البسيط واكنيه من كنى يكى أى اكنى ذلك
 الرجل واللام فى لا كرمه للتعليل وان المصدرية مقدرة فيه أى لا جـل اكرامه
 ولا القبه بالرفع عطف على اكنيه والشاهد فى والسوءة فانه مفعول معه عند ابن
 جنى مع تقدمه على محو به والتقدير ولا القبه اللقب والسوءة أى مع السوءة
 لان من اللقب ما يكون لغير سوءة كتلقب اصدقاء عتيق العتاقة وجهه أى
 حسنه أول كونه عتيق من النار والمعنى ان لقبته لقبته بغير سوء وعند الجمهور
 الواو للعطف قدمت هى ومعطوفها والتقدير لا القبه اللقب واسوء السوءة
 فاللقب مفعول به والسوءة مفعول مطلق ثم حذف ناصب السوءة وقدم
 العاطف ومجول الفعل المحذوف (ظقه)

وزجج الحواجب والعيونا

قاله الراعى عبيد وصدرة * اذا ما الغنائيات برزن يوما * وهو من الوافر وكلمة
 مازائدة والغنائيات مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر وهو جمع غانية
 وهى المرأة التى تستغنى بجماله عن الحلى وزجج عطف على برزن من
 زججت حاجبها دققته وطولته والزجج دقة فى الحاجبين وطول والشاهد
 فى والعيونا حيث نصب بفعل مضمراى وكلن العيونا ولا يجوز بالعطف لعدم
 المشاركة ولا باعتبار المعية لعدم الفائدة بالاعلام بمصاحبة العيون
 الحواجب (ظ)

فأنت والسير فى متلف * يبرح بالذكر الضابط

قاله أسامة بن الحارث المذلى من قصيدة من الوافر الفاء لتزيين الكلام
 مع اقامة الوزن لانه اول القصيدة ولم يسبقه شئ وما استفهام على وجهه
 الانكار ينكر على نفسه السفر فى مثل هذا المتلف بفتح الميم وهو القفر الذى
 يتلف فيه من سلكه وذلك لان أحجابه كانوا سألوه ان يسافروا معهم حين سافروا
 الى الشام فابى وقال هذا الشعر ويروى فانا والشاهد فى والسير حيث

انتصب بالفعل المحذوف أى ما تصنع والسير ويجوز الرفع على ان تكون الواو عاطفة ويرح من يرح به الامر تبريحاً اذا أجهده وبالد كرمفعوله أى الذ كر من الابل فاذا برح بالد كر وهو أقوى كان أخرى أن يبرح بالنساقاة والضابط بالجر صفة أى القوى (ظ)

ازمان قومي والجماعة كالذى * لزمت الرحالة ان تميل مميلاً
قاله الراعي وقدر الكلام فيه مستوفى في شواهد ~~كان~~ والشاهد فيه
في والجماعة حيث نصب على أنه مفعول معه انتصب بكان المقدرة الرافعة
لقومي لان التقدير ازمان كان قومي (ظ)

اذا أعجبتك الدهر حال من امرئ * فدعه وواكل أمره والليالي
هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفية وحال بالرفع فاعل أعجبتك
والفاء جواب الشرط وواكل أمر من واكلت فلاناموا كلة اذا اتكلت
عليه واتكل هو عليك والشاهد في والليالي حيث نصب لانه مفعول معه
وهذا يرجع على قول من يقول انه منصوب باعتبار العطف لان فيه تعسفا
(ظهم)

علفتنا تبنا وماء باردا * حتى شلت همالة عينها
رجز لم يعلم قائله والضمير في علفتنا يرجع الى الدابة المعهودة والشاهد في وماء
حيث عطفه على تبنا فلا يصح ان يقال الواو بمعنى مع لانعدام معنى المصاحبة
فيتعين ان ينصب بفعل مضمير يدل عليه سياق الكلام وهو سقيتها ماء
ويروى حتى بدت ويروى حتى غدت ومعناها واحد وعينها فاعله وهمالة
تميز من هملت العين اذا صبت دمعها (و)

فكونوا أنتم وبنى أبيكم * مكان الكلبيين من الطحال
هو من الوافر الفاء للعطف واسم كونوا مستتر فيه وأنتم تأ كيدله والشاهد
في وبنى أبيكم فان فيه وجهين النصب على المعية والعامل فيه الفعل الظاهر
وهو الراجح والرفع عطفاً على أنتم وهو ضعيف من جهة المعنى وارايد بهم
الاخوة المعنى كونوا أنتم مع اخوتكم متوافقين متصلين اتصال بعضهم ببعض

كاتصال الكليتين وقربهما من الطحال واراد بهما ذلك على الالتلاف
والتمقارب في المذهب وضرب لهم مثلاً بقرب الكليتين من الطحال
﴿شواهد الاستثناء ظ﴾

وبالصريفة منهم منزل خلاق ﴿صاف تغير الا النوى والوئد
قوله الا خطى غوث بن غياث وهو من البسيط الواو والعطف والباء للطرف
والصريفة كل رملة انصرفت من معظم الرمل يقال افعى صريفة ومحلهما الرفع
على انه خبر للمبتدأ المؤخر وهو منزل ومنهم حال منه وخلاق بفتحتين أى بال صفة
وصاف صفة أخرى أى دارس من عفا المنزل يعفو درس يتعدى ولا يتعدى
وتغير صفة أخرى والشاهد في الا النوى فانه استثناء من الضمير المستتر الذى
في تغير على طريق الابدال مع ان التغير موجب فلا يجوز الابدال في الموجب
فلا يقال قام القوم الا زيد بالرفع على الابدال وانما جاز ههنا نظرا الى معنى تغير
فان معناه لم يبق على حالة فهو وان كان موجبا لفظا ولكنه منقضى معنى واذا تقدم
المنفى لفظا أو معنى يختار الابدال أما لفظا فنحو ما قام أحد الا زيد وأما معنى فهذا
والنوى بضم النون وسكون الهمزة وفي آخره يا حفرة تكون حول الحباء
لئلا يدخله ماء المطر (ظ)

لدم ضائع تغيب عنه ﴿أقربوه الا الصبا والدبور

هو من المديد وروى ابن كيسان

من دم ضائع تغيب عنه ﴿أقربوه الا الصدا والمحبوب

وقال المحبوب وجه الارض وهو بفتح الجيم وضم الباء الموحدة وفي آخره باء
أخرى واللام فيه للتعليل وضائع بالمجر صفة لدم أى هالك وأقربوه فاعل تغيب
والشاهد في الا الصبا فانه استثناء من تغيب عنه اقربوه على طريق البدل مع
ان تغيب موجب ولكن لما كان معناه لم يحضر كان منقضا في المعنى قيل فيه حمل
المثبت على المنفى والابدال في المنقطع وقيل الا صفة للضمير وفيه نظر وقيل
الحق ان الاسمين مبتدأ ومعطوف والخبر محذوف وقيل الابعنى لكن والتقدير
لكن الصبا والدبور لم يتغيبا عنه والصبا الريح الشرقية والدبور بفتح الدال

الريح الغربية (ظه)

وبلدة ليس بها انيس ❀ الا اليعاير والا العيس
 قاله حبان العود واسمه العامر بن الحمارث الواو فيه واو رب و بلدة مجرورة بها
 وانيس اسم ليس أي مؤانس وبها مقدم خبره والشاهد في الا اليعاير فانه
 استثناء من قوله انيس على الابدال مع انه منقطع على لغة بني تميم وأهل الحجاز
 يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس
 بالكسر جمع عيساء وهي الابل البيضاء يخالط بيضاها شيء من الشقرة (ظ)
 عشية لا يغني الرماح مكانها ❀ ولا النبل الا المشر في المصمم
 قاله ضرار بن الأزور رضى الله عنه وهو من الطويل وعشية نصب على
 الظرف والعامل فيه اجاهد في البيت الذي قبله وهو

اجاهد اذا كان المجاهد غنمة ❀ والله بالعبد المجاهد اعلم
 ومكانها أي مكان الحرب ولا النبل أي ولا يغني النبل أي السهام والشاهد
 في الا المشر في فانه استثناء منقطع على الابدال على لغة بني تميم أي السيف
 المشر في قال أبو عبيد المشرية سيوف تنسب الى مشارف وهي قرى من أرض
 العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرف ولا يقال مشارف لان الجمع
 لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال جعافرى ولا مهالي والمصمم
 الماضي من صمم السيف اذا مضى في العظم فقطعه (ظ)

وبنت كريم قد نكحنا ولم يكن ❀ لنا خاطب الا السنان وعامله
 قاله الفرزدق وهو من الطويل وبنت منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر
 والواو في ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا خبره والشاهد في الا السنان
 بالرفع فانه استثناء منقطع على البدل من خاطب على لغة بني تميم وعامله عطف
 عليه وهو ما يلي السنان (ظهح)

ومالي الا آل اجد شيعة ❀ ومالي الا مذهب الحق مذهب
 قاله كميث بن زيد الاسدي من قصيدة من الطويل يمدح بها بني
 هاشم الواو للعطف وما يعني انيس وشيعة اسمه وخبره لي والشاهد في الا آل
 اجد حيث تعين فيه النصب لتقدمه على المستثنى منه وكان قبله يجوز

الوجهان النصب والبذل والكلام في الشطر الثاني كالاول (ظه)
 لانهم يرجون منه شفاعته ❀ اذالم يكن الا النبيون شافع
 قاله حسان بن ثابت الانصاري رضى الله عنه وهو من الطويل اللام للتعليل
 والضمير في منه يرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن تامة أى اذالم يوجد
 الشاهد في النبيون فانه استثناء مقدم على المستثنى منه وكان النصب متعينا
 الا أنه رفع على تفرع العامل له وحكى يونس مالى الا بؤك ناصر وشافع
 بالرفع بدل كل فافهم (ظع)

هل الدهر الاليلة ونهارها ❀ والاطلوع الشمس ثم غيارها
 قاله أبو ذؤيب خويارد بن خالد الهذلي من قصيدة من الطويل يرثى بها نسبه
 ابن محرت وهل نافية والدهر مبتدأ وليلة خبره والشاهد في والاطلوع
 الشمس حيث لا عمل لها هنا لانها زائدة مؤكدة لما قبلها ولم تعمل الا فيما قبلها
 لان الاستثناء مفرغ و ثم غيارها بالرفع عطف على الاطلوع الشمس وهو بكسر
 الغين المعجمة وبالياء آخر الحروف من غارت الشمس اذا غربت (ظقعح)
 مالك من شيخك الاعمله ❀ الارسيمه والارمله

رجل لم ادر راجزه ومال لنفي وانتقض عملها بالا والشاهد في تكرار الازيادة
 مؤكدة للتي قبلها ودخولها كخروجها ولا تعمل شيئا فيما تدخل عليه
 الا ان هنا تابعين أحدهما بدل وهو رسميه فان الرسم نوع من السير وهو نفس
 العمل والاخر معطوف بالواو وهو رمله وهو نوع آخر من السير وقال النحاس
 رسميه ورمله تفسيران لعمله (ظ)

لم ألف في الدار ذانطق سوى طلل ❀ قد كاد يعفو وما بالعهد من قدم
 هو من البسيط لم ألف أى لم أجد قال تعالى والفيما سيدها وذا نطق مقوله
 والشاهد في سوى طلل فانه دل على ان سوى يستثنى بهما في المنقطع والطلل
 ما شخص من آثار الديار واراد بالدار منزل القوم وقد كاد يعفو حال أى يدرس
 وما بالعهد من قدم حال أيضا وما نافية ومن قدم اسمه ومن زائدة وبالعهد
 خبره أى وليس زمان قديم بعهد الدار (ظ)

أصابهم بلاء كان فيهم ❧ سوى ما قد أصاب بني النضير
 قاله حسان رضى الله عنه وهو من قصيدة من الوافر الضمير في أصابهم يرجع
 الى قريظة وبلاء فاعله وكان فيهم صفة والشاهد في سوى ما قد حيث
 يوصف بسوى وانه لا يلزم الظرفية خلافا للاثنتين وبني النضير مفعول
 أصاب بسوى وهو بفتح النون و❧ كسر الضاد المعجمة حى من يهود خيبر
 قد دخلوا في العرب (ظهم)

ولم يبق سوى العدوان دناهم كما دانوا
 قاله الغندلزمانى واسمه شهل بن شيبان وليس في العرب شهل بالشين المعجمة
 غره وهو من قصيدة من المزج قالها في حرب البسوس ولم يبق عطف على قوله
 فلما صرح الشرفامسى وهو غرسان ❧ وسوى العدوان فاعله بضم العين
 وهو الظلم الصريح من عدا عليه والشاهد فيه فان سوى وقع هنا فاعلا فدل
 على أنه لا يلزم الظرفية والكن قالوا انه لا يخرج عن النصب على الظرفية
 الا في الشعر كما في هذا الموضع (قوله) دناهم أى جازيناهم من الدين بالكسر
 وهو الجزاء يقال دانه ديناً أى جازه وهو جواب فلما والكاف للتشبيه
 ومما صدرية والمجلة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف أى دناهم
 دينا ❧ ديناهم أى جازيناهم جزاء بجزائهم ومفعول دانوا محذوف أى
 كما دانونا فاقهم (ظح)

واذا تباع كريمة أو تشتري ❧ فسواك بائعها وأنت المشتري
 قاله ابن المولى محمد بن عبد الله بن مسلم المدني يخاطب به يزيد بن حاتم بن
 قبيصة بن المطالب وهو من قصيدة من الكامل الواو لا يستفتح وإذا الشرط
 وخبره فسواك وفيه الشاهد حيث وقع مرفوعا بالابتداء ونخرج عن النصب
 على الظرفية وأراد بكرة فاعله كريمة أى حسنة وأو بمعنى الواو (ظ)
 ذكرك الله عند ذكرك سواه ❧ صارف عن فؤادك الغفلات
 هو من الخفيف ذكر مصدر مضاف الى فاعله مبتدأ أول فظة الله مفعوله
 و صارف خبره والشاهد في سواه حيث وقع مجروراً صفة لذكر ويجوز جره

بالإضافة والغفلات مفعول صارف جمع غفلة من غفل عن الشيء إذا ذهل عنه من باب نصر (ظع)

ولا ينطق الفحشاء من كان منهم ❧ إذا جلسوا منا ولا من سوائنا
 قاله المزار بن سلامة الجلي وهو من الماوريل والوال للعطف أن تقدمه شيء
 والفحشاء هي الفاحشة وهي كل سوء جاوز حده وانتصابها إمام على
 أنها مفعول لا ينطق لأن النطق بالفحشاء فحشاء وأما بنزع حرف الجر
 أي بالفحشاء وأما بحذف المضاف أي نطق الفحشاء وأما بتضمن ينطق يذكر
 أي لا يذكر الفحشاء ومن فاعل ينطق موصولة وكان منهم صلتهما والعامل
 في إذا ينطق ومنا يتعلق بحذف في موضع الحال من هم والتقدير ولا ينطق
 الفحشاء من كان منهم منا ولا من سوائنا إذا جلسوا بقدم وآخر وقيل معناه
 من أجلنا فيمتعلق إذا جلسوا أي لا ينطق الفحشاء إذا جلسوا من أجلنا
 والشاهد في من سوائنا حيث احتج به سيدي به أن سوى ظرف غير متصرف
 ولا تفارقها الظرفية إلا في الضرورة وعرض عند فانه ظرف ويدخل عليه
 من فافهم (ظ)

حاشي أبي ثوبان أن أبا ❧ ثوبان ليس ببكمة قدم

قاله الجيج واسمه المنقذ بن الطماح الاسدي من قصيدة من الكامل هذا
 هو أصل البيت فيها واكثر النحاة يركب صدر البيت على عجز بيت آخر منها
 فينشدونه هكذا

حاشي أبي ثوبان أن به ❧ ضمنا عن الملحاة والشم

وليس بصواب والشاهد في حاشي أبي ثوبان حيث جر حاشي ما بعده وروى
 أبا ثوبان بالنصب فدل أنه يأتي حرفا وفعلا وهو حجة على سيدي به في التزامه
 حرفيته والبكمة بضم الباء الموحدة وسكون الكاف من البكم وهو الخرس
 وقدم صفة لبكمة بفتح الفاء وسكون الدال أي عي ثقيل والضم بكسر
 الضاد البخل والملحاة بفتح الميم مصدر ميمي كالملاحاة وهي المنازعة (ظهم)
 تركا في الحضيض بنات عوج ❧ عوا كف قد خضعن إلى النسور

ابحننا حيمهم قتلوا واسرا ❀ عدا الشمطاء والطفل الصغير
 هم امن الوافر وانما انشدهم ما مع ان الاول لا شاهد فيه ليعلم ان القوافي
 مخفوضة واراد بالحضيض الموضع المعين وان كان هو القرار من الارض عند
 منقطع الجبل وبنات عوج مفعول تركنا أى بنات خيول عوج بضم العين
 جمع اعرج وهو فرس مشهور في العرب وعوا كف مفعول ثان جمع عاكفة
 من عكف على الشئ اذا اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال والى النسور
 يتعلق به وهو جمع نسر وابحننا من الاباحة وحيمهم مفعول وقتلوا واسرا منصوبان
 على التمييز والشاهد في عدا الشمطاء حيث برعدا ما بعده وهو قليل لم يحفظ
 فيه سيبويه الا ان يكون فعلا والشمطاء العجوزة والرجل أشمط وهو الذي
 يخالط سواد شعره بياض والطفل بالجر عطف على الشمطاء (هـ)

الاكل شئ ما خلا الله باطل

قدم الكلام فيه مستوفي في اول الكتاب والشاهد في خـ لا حيث نصب
 ما بعده على انه فاعل (هـ)

قل الذراعى ما عداني فاني ❀ بكل الذي يهوى نديمي ملام
 قدم الكلام فيه مستوفي في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد فيه في عدا
 حيث دخلت عليه ما المصدرية فتعين النصب حينئذ لتعين الفعلية (ع)
 لديك كفيل بالمانى لمؤمل ❀ وان سواك من يؤمله يشقى
 هو من الطويل وكفيل مبتدأ أى ضامن ولديك مقدم ما خبره والبسائطه يتعلق به
 ولمؤمل بكسر الميم الثانية حال والشاهد في سواك حيث نصب على انه اسم
 ان لا على انه ظرف ومن يؤمله يشقى خبرها ومن موصولة ويؤمله صلتها ويشقى
 خبر من (قع)

رأيت الناس ما حاشى قريشا ❀ فاننا نحن افضاهم فعلا
 قاله الا خطل وهو من الوافر ورأيت من الراى فلهذا اكتفى بمفعول واحد
 ويروى فاما الناس وهو الاصح والشاهد في ما حاشى حيث دخلت ما على حاشى
 وهو قليل والفا في فانا على توهم دخول أمانى اول الكلام على هذه الرواية

وفعالا بفتح الفاء تميز أي أفضالهم كما (ع)
 نحالا لله لا أرجو سواك وإنما * اعد عيالاً شعبة من عيالك
 هو من الطويل الشاهد في نحالا لله حيث جر نحالا لفظة الله وشعبة مفعول ثان
 لا عد أي طائفة ومن عيال كافي محل نصب صفة لشعبة وفيه نوع غلو (ع)
 حاشي قريشاً فان الله فضلهم * على البرية بالاسلام والدين
 هو من البسيط الشاهد في حاشا قريشاً حيث وقع هنا فعلاً فلذلك نصب
 قريشاً (ق)

لذيقيس حين يابى غيره * هو رجمته * تلفه بحرام فيضاً خيره
 ولذا مر من لذيقيس مفعوله والشاهد في غيره حيث بني على الفتح لاضافته
 الى مبنى ومع هذا هو مرفوع محلاً لانه فاعل يابى وتلفه تجده من الالفاء مجزوم
 لانه جواب الامر وبحرام مفعول ثان له ومفيضا صفة من الافاضة من فاض
 الماء اذا كثر وخيره مفعول اسم الفاعل (ق)

داينت أروى والديون تقضى * فطلت بعضا وادت بعضا
 قاله رؤية وداينت فلانا اذا عاملته فاعطيته ديناً واخذت بدين وأروى بفتح
 الهمزة اسم امرأة مفعول والديون تقضى جملة حالية والمطل التسوية والشاهد
 فيه هو ان لفظة بعض يجوز وقوعه على النصف وأزيد منه وهو حجة على
 الكسائي وهشام في دعواهما انه لا يقع الاعلى مادون النصف وهذا
 البحث هذا استطرادى

*(شواهد المحال) * (ظ)

فلولا الله والمهر المفدى * لرحت وانت غربال الالهاب
 قاله من ذر بن حنن من قصيدة من الوافر الفاء للعطف ولفظة الله مبتدأ
 والمهر عطف عليه والمفدى صفة والخبر محذوف تقديره فلولا الله معين والمهر
 موجود (قوله) لرحت جواب لولا فلذلك دخلت عليه اللام أي اهلاكت
 وادركتك الاسنة فزقت جلدك وجعلته كالغربال والشاهد في غربال
 الالهاب حيث وقع خبراً وهو جامد ولا كنه اول بتقدير وأنت منتقب الجملد ذكر

هذا استثناسا لوقوع الجامد حالا فان الجملة حال (ظ)
 افي السلم اعيار اجفاء وغلظة ❖ وفي الحرب امثال النساء العوارك
 قاله هند بنت عتبة بن ابي لهب وهو من الطويل الهمزة للاستفهام وفي السلم
 بفتح السين وكسرها وهو الصلح يتعلق بمخدوف واعيار احوال منه جمع عبر بفتح
 العين المهملة وسكون الياء آخر المحروف وهو الجمار الوحشي وقد يطلق على
 الاهلي والتقدير يتحولون في الصلح اعيارا اي شبه اعيار وفيه الشاهد
 حيث وقع حالا وهو جامد ولا كنه اول بماء ذكرنا وجفاء وغلظة منصوبان على
 التعليل وفي الحرب يتعلق ايضا بذلك المخدوف وانه تصاب امثال العوارك بنزع
 الخفافض وهو جمع عارك وهي الحائض من عركت المرأة حاضت (ظ)
 مشق الهواجر مجهن من السرى ❖ حتى ذهبن كلا كلا وصدورا
 قاله جرير من قصيدة من الكامل يهجو بها الاخطل وهشيق من المشق
 وهو السرعة في الطعن والضرب والكتابة والمعنى هنا اذهب والهواجر
 فاعله جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحرق في الظهيرة ومجهن مفعوله أي لحم الابل
 والسرى بالضم السير بالليل والتقدير اذهب حرام الهواجر مع السير في الليل مجهن
 الى ان ذهبن كلا كلا وصدورا وفيه الشاهد حيث انتصب كلا كلا وصدورا
 على الحال مع انها جامدان على تأويل هـ ذهبا نحاسا شيئا بعد شيء حتى لم يبق
 منهن شيء الا رسم الكلا كل والصدور وهو جمع كل وهو الصدر فعطف
 الصدر عليه تفسير وذهب المبرد الى انها متميز وقيل بدل من هن في مجهن
 واقواها الحال فافهم (ظع)

وفي الجسم مني بينا لوعلمته ❖ شحوب وان تستشهد العين تشهد
 هو من الطويل ويروى وبالجسم وهو في تقدير الرفع على انه خبر عن قوله
 شحوب من شحوب جسمه اذا تغير معنى صفة للجسم على تقدير زيادة الالف
 واللام او حال منه على الاصل والشاهد في بينا حيث وقع حالا مقدمات على
 ذي الحال لكونه نكرة وهو شحوب ولوعلمته معترضة ويروى ان نظارته
 والمخاطب للمؤث (فقله) وان تستشهد العين أي وان تعلمي الشهادة من

العين تشهد لك بان في جسمي شحوبا بينا أي ظاهرا (ظهم)
 نجيت يا رب نوحا واستجبت له في فلك ماخر في اليم مشحونا
 هو من البسيط ويا رب معترض بين الفاعل والمفعول وهو نوحا وماخر صفة
 فلك بالخاء المعجمة وهو الذي يشق الماء واليم البحر والشاهد في مشحونا أي مملوا
 حيث وقع حالا من فلك وهو نكرة ولكنه تخصص بالصفة وفيه دلالة على
 بطلان قول من يقول الواو للترتيب (ظهم)

لا يركنن احد الى الاحجام في يوم الوغى متخوفا لحام
 قاله قطرب بن الفجاءة الخارجي وما وقع في نسخة ابن الناطم من عزوه الى الطرماخ
 غلط فاحش وهو من قصيدة من السكامل لا يركنن فعل نهى موكدا بالنون
 الخفيفة واحد فاعله والاحجام بكسر الهمزة النكوص والتأخر والوغي بالغين
 المعجمة الحرف والشاهد في متخوفا حيث وقع حالا من احد وهو نكرة ولكنه
 وقع في سياق النفي والحمام يتعلق به أي لاجل حمام وهو الموت (ظهم)
 يا صاح هل حم عيش باقيا فترى نفسك العذر في ابعادها الاملا
 قاله رجل من طي وهو من البسيط أي يا صاحب فرحم وهل للاستفهام على
 وجه الانكار وحم بضم الحاء أي قدر والشاهد في باقيا حيث وقع حالا من
 عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام (قوله) فترى أي فانت ترى
 جواب الاستفهام والعذر مفعوله والاملا مفعول المصدر المضاعف الى فاعله
 والفه للاشباع (ظهم)

فان تلك اذواد اصبن ونسوة فين يذهبوا فرغا بقتل حبال
 قاله طليحة بن خويلد الاسدي من قصيدة من الطويل واذواد بالرفع اسم تثنية
 جمع ذرد بفتح الدال المعجمة وسكون الواو من الابل ما بين الثلاث الى العشر
 واصبن خبره (قوله) فين يذهبوا جواب ان وبقتل يتعاقى به وحبال بكسر
 الحاء المهملة وبالباء الموحدة اسم ابن طليحة والشاهد في فرغا بكسر الفاء
 وسكون الراء وبالفين المعجمة حيث وقع حالا من قوله بقتل حبال متقدما مع
 كون ذي الحال مجرورا فدل على جواز مررت جالسة بهند يقال ذهب دمه

فرغا أي هدرالم يطلبه به وفيه قصه مد كورة في الاصل (ظع)
 لئن كان برد الماء هيمان صاديا * الى جيبها انها الحبيب
 قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل اللام للتأكيدي في الاصل ولكنها تسمى
 ههنا مؤذنة لا يذانها بان الجواب بعدها مبني على قسم قبيلها لا على شرط
 وموطئة لانها وطات الجواب للقسم أي مهذته وانها الحبيب جواب الشرط
 وحيديا خبر كان والشاهد في هيمان حيث وقع حالا عن الياء في الى
 وتقدمت عليه مع كونه مجرورا والتقدير لئن كان برد الماء حبيبا الى حال
 كوني هيمان صاديا انها الحبيب والهيمان بفتح الهاء وسكون الياء آخر الحروف
 العطشان ويروي حزان بمعناه أيضا وصاديا أيضا حال امام المترادفة او من
 المتداخلة من الصدى وهو العطش وقد خرج على ان برد مصدر وهيمان
 منصوب به على انه مفعول به على تقدير لئن كان برد الماء جوف هيمان صاديا
 الى حبيبا انها الحبيب فذف الموصوف واقام الصفة مقامه واراد بالجوف
 جوف نفسه وقيل يجوز ان يكون حالا من الماء أي في حال هيام الماء على حد
 المبالغة وفيه بعد وكل هذا هروب من وقوع الحال من المجرور مقدمة عليه
 ولكن الشعر فيه يسوغ ما لا يسوغ في غيره (ظه)

تسليت طرا عنكم بعد بينكم * بذكراكم حتى كانكم عندي
 هو من الطويل الشاهد في طرا حيث وقع حالا من المجرور في عنكم وتقدم عليه
 ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبين الفراق والبا في بذكراكم تتعلق
 بتسليت وهو على وزن فعلى بالكسر مصدر مضاف الى مفعوله والفاعل مطوى
 وحتى ابتداء فافهم (ظ)

غافلا تعرض المنية للمرء * فيدعي ولات حين اباء
 هو من الخفيف الشاهد في غافلا حيث وقع حالا من المرء وهو مجرور في محال
 النصب على انه مفعول تعرض والمنية فاعله وهو الموت (عقوله) فيدعي
 عطف على تعرض اي فيطلب المرء ولات بمعنى ليس وحين اباء كلام اضافي
 خبره واسمه محذوف أي ليس الحين حين اباء أي امتناع والواو للحال (ظ)

مشغوفة بك قد شغفت وانما ❀ حم الفراق فما اليك سبيل
هو من الكامل الشاهد في مشغوفة حيث وقع حالا من المجزور وهو الكاف
في بك من شغفه الحب أي بلغ شغافه وهو غلاف القلب وهو جلد دونه
كالحجاب ويجوز بالعين المهملة من شغفه الحب اذا أحرق قلبه وقيل
مرضه والتقدير قد شغفت بك حال كوني مشغوفة وحم مجهول أي قدر والفاء
للتعليل وما بمعنى ليس وسبيل اسمه واليك خبره مقدما (هـ) * لمية موحشا طلل *
قاله كثير وتسماه * يلوح كانه خلل * وهو من مجز والكامل من العروض
الثالثة وطلل مبتدا وهو ما شخص من آثار الديار ولمية خبره والشاهد في
موحشا حيث وقع حالا من طلل وهو نكرة فلذلك تقدمت عليه وقيل الحق انه
حال من الضمير في الخبر وهو معرفة وفيه نظر لان الضمير لا يعمل والابتداء
ايضا لا يعمل في الفضلات (قوله) يلوح أي يلح وخلل بكسر الخاء المعجمة
جمع خلة بالكسرة وهي بطانة يغشى بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب
وسبور ايضا تلبس ظهور القسي (طع)

تقول ابنتي ان اطلاقك واحدا ❀ الى الروح يوما تاركى لا اباليا
قاله مالاك بن الذئب التميمي من قصيدة من الطويل وابنتي فاعل والمجلة بعده
مقول القول والشاهد في واحد حيث نصب على الحال من الكامل الذي
اضيف اليها الانطلاق لانه فاعل له واراد بالروح بالفتح الحرف وتاركى خبر لان
ولا اباليا في محل نصب على المفعولية واصله لا ابلى موجود حينئذ وزيدت
فيه الالف كما يقال يا غلاميا في يا غلامى (ظ)

لهنك سمح ذايسار ومعدما ❀ كما قد الفت الحلم مرضى ومغضبا
هو من الطويل اللام للتأكيده وهنك اصله انك كما يقال هن فعلت
والكاف اسم ان وسمع خبره أي كريم من سمح بالضم والشاهد في ذايسار
حيث وقع حالا من الضمير الذي في سمح قدم عليها عاملها ويجوز ان يقال
في الكلام انك ذايسار ومعدما سمح لقوة عمل الصفة المشبهة ومعدما عطف
عليه والكاف للتشبيه وما مصدرية ومرضى ومغضبا حالان متداخلان

أومترادفان من الضمير الذي في الفت والمعنى انك كريم في اليسار والفقر مالوف
به كالفك المحلم في حالتي الرضى والغضب يعني ان الكرم لا يفارقك
في الحالتين كما ان المحلم لا يفارقك سواء كنت راضيا أو غضبانا (ظ)

رهط ابن كوز محقبي ادراعهم * فيهم ورهط ربيعة بن حذار
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يخاطب بهازرعة بن عمر
واستوفى ذكره في الاصل في شواهدها لم ورهط مرفوع على انه خبر مبتدا
محذوف أي هو رهط يزيد بن حذيفة بن كوز بضم الكاف وفي آخره زاي
معجمة ورهط الرجل قومه وقبيلته مادون العشرة من الرجال ليست فيهم امرأة
والشاهد في محقبي ادراعهم حيث وقع حالا من فيهم وهو ضمير مجرور وهو شاذ
لا يماس عليه وقيل هو نصب على المدح فلاشذوذ فيه ولا شاهد وهو من احقب
زاده خلفه اذا جعله وراه حقية والادراع جمع درع الحديد ورهط ربيعة
عطف على الرهط الاول وحذار بضم الحاء المهملة وتخفيف الذال المعجمة (ظ)
بنا عاد عوف وهو بادئ ذله * لديكم فلم يعدم ولاء ولا نصرا

هو من الطويل الباء تتعلق بعاد وعوف اسم رجل فاعله والشاهد في بادئ ذله
حيث وقع حالا من الضمير المجرور بالظرف وهو لديكم وتقدم عليه وهو شاذ
والبيادى من البدء وهو الظهور فلم يعدم عطف على عاد ولاء مفعوله
من الموالاة ضد المعادة (ظ)

ونحن منعنا البحران تشر بوابه * وقد كان منكم ماؤه بمكان
هو من الطويل والبحر منصوب بنزع الخافض أي غن البحر وان تشر بوابه
مفعول منعنا وان مصدرية تقديره منعنا شربكم عن البحر واليسافى به للتبعيض
هكذا في نسخ ابن الناطم وانشده بعضهم ان تشر بونه بنون الجمع في النصب
واشترطه على اثبات النون في حالة النصب فعلى هذا لا يحتاج الى تأويل
بعضهم ان تشر بوابه بمعنى تروا بقاء البحر على التضمن والشاهد في وقد كان
حيث وقع حالا من المجرور بالحرف وهو شاذ بمكان في تقدير النصب على انه
خبر كان (ظ)

مى تلقى فردين ترجف * روانف اليتمك وتستطارا
 قاله عنزة العبدى من قصيدة من الوافر مجوبها عمارة بن زياد والمخاطب له
 فى تلقى وهو مجزوم بمتى والشاهد فى فردين حيث وقع حالا من الفاعل
 والمفعول جميعا الى انا فرد وانت فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط أى
 تضطرب والروانف جمع رانفة وهى طرف الالية وتستطاران من استطير الشئ
 اذا طير وفيه الجزم بحذف النون والاصل تستطاران فالضمير للروانف
 لانها تثنية فى المعنى لان كل الية لها رانفة من قبيل فقد صغت قلوبكم
 اوللاية تير او عائد الى المخاطب والالف بدل من نون التوكيد واصله تستطارن
 او عائد الى الروانف يعنى تستطارن هى او انصب باضماران فى تأويل المصدر
 اى يكن منك رجف الروانف والاستطارة فافهم (ظه)

عهدت سعاد ذات هوى معنى * فزدت وزاد سلوانا هواها
 هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت والشاهد فى ذات هوى معنى حيث وقع
 ذات هوى حالا من سعاد ومعنى معنى اسير فى الحب حالا من التافى عهدت
 وكل من زدت وزاد لازم وسلوانا تميز بمعنى السلو وهو هواها فاعل زاد والتقدير
 زدت انا سلوة وزادت هى غراما وهذا من عكس الزمان حيث يأتى دائما بضد
 المقصود (ط)

وتضى فى وجه اطلام منيرة * كجمانة البحرى سل نظامها
 قاله لبيد من قصيدة من الكامل يصف بالبيت المذكور بقرة أى تضى هذه
 البقرة والشاهد فى منيرة حيث وقع حالا من الضمير الذى فى تضى حالا وكدة
 والكاف للتشبيه والجمانة بضم الجيم وتخفيف الميم حبة تعمل من فضة كالدرة
 والجمع الجمان والبحرى بتشديد الياء من اهل الريف والامصار و سل من سلات
 الشئ سلا ونظامها مفعول ناب عن الفاعل والجمانة صفة للجمانة (ط)

سلامك ربنا فى كل نحر * بريثا ما تغنثك الذموم
 قاله امية بن ابى الصلت وسلامك مصدر ناب عن فعله أى سلت عن
 النقائص ياربنا ويروى فى كل وقت والشاهد فى بريثا فانه حال من

الكاف في سلامك من الاحوال الموكدة (قوله) ما تغنثك الذموم
 جملة موكدة لبريشافي المعنى لان معناها البراءة مما لا يليق بجلاله قاله
 الخليل تغنثني كذا أي لاق بي وانشد البيت والمعنى هنا لا يليق لك الذموم
 جمع ذم ومادته غين معجمة ونون وناء مثلثة (ظ)

قم قائما قم قائما * صادفت عبدانا * وعشر اربعا

رجز قالته امرأة من العرب الشاهد في قائمافانه حال موكدة لعاملها لفظا ومعنى
 والتكرير لثما كيد وصادفت دعاء بلفظ الخبر دعت لولدها ان يصادف
 عبدانائما وعشرا اي ناقة عشرا وهي التي اتى عليها من يوم ارسل عليها
 الفحل عشرة أشهر ورواها ماضية على تأويل ذات ريمان اول ضرورة يقال ريمت
 الناقة ولدها ريمان اذا احبته وحنت عليه والناقة روم ورائمة (ظه)

أصبح مصيخا من ابدى نصيخته ۞ والزم توقى خاطا الجذب بالعب

هو من البسيط وأصبح أمر من اصاخ أي استمع والشاهد في مصيخا حيث وقع
 حالا من ضمير أصبح مؤكدة لعاملها لفظا ومعنى واللام يتعلق باصبح
 والزم امر عطف عليه والتوقى التحفظ والتحرز والجذب بالكسر ضد الهزل (ظقع)
 انا ابن دارة معروف فابها نسي ۞ وهل بدارة بالناس من عار

قاله سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة من البسيط يهجو بها فزارة الشاهد
 في معروف فافانه حال موكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة وبها نائب
 عن الفاعل ويروى لها ونسي فاعل معروف فاهل استفهام على وجه الانكار
 من بدارة والتقدير هل عار بدارة وبالناس معترض بين المبتدأ والخبر وبالمجرد
 التنبيه او اللنداء والمنادي محذوف أي يا قوم واللام مفتوحة للتعجب (ظه)

علقتها عرضا واقتل قومها * زعم العجرايك ليس بمزع

قاله عنتر من قصيدته المشهورة من السكامل علقتها مجهولا من هلق الرجل
 امرأة من علاقة الحب يقال علق حبها بقلبه علوقا اذا هو به والتاء منعول
 ناب عن الفاعل والهاء فاعول ثان وعرضها تميز أي من جهة ما يعرض
 للانسان لا من حيث القصد والشاهد في واقتل قومها حيث وقع حالا

وهو مضارع مثبت والاصل فيه ترك الواو وناوّل بالجملة الاسمية أى وانا قتل
وقيل هو ضرورة وقيل الواو للعطف والمضارع مؤوّل بالمضامى وزعماء منصوب
على المصدرية أى طمعاً من زعم بال كسر اذا طمع ويجوز ان يكون حالاً بمعنى
زاعموا لعمري انكم مبتدأ قسم واللام فيه للتأكيّد وخبره محذوف أى يميني
او قسمي وليس بمزعم جملة وقعت صفة لزعماء والمزعم المطمع (ظع)
فلما خشيت اظا فيهم * نجوت وارهنهم مالاً

قاله عبد الله بن همام السلولي وهو من المتقارب المعنى لما خشيت جملة عبد الله
ابن زياد وانساب اظفاره نجوت وخليت مالاً كافى يده الفاعل العطف ونجوت
جواب لما والشاهد في وارهنهم مالاً كما حيث وقع حالاً وهو مضارع مثبت
والاصل فيه عدم الواو وهو كما قلنا ضرورة ومؤوّل بالاسمية فافهم (ظ)
ولان قوم الارتفاع قبيلة * دخلوا السماء دخلتها لا احب

هو من الـ كامل الواو للعطف ولولا شرط في المستقبل الا انها لا تجزم وتقع
ان بعدها كثيراً وموقعها الرفع اما على الابتداء والخبر محذوف كما في قوله
تعالى ولوانهم آمنوا اى ولوان ايمانهم ثابت وقال سيديويه لا يحتاج الى خبر
لاشتمال صلتها على المسند والمسنود اليه واما على الفاعلية والفعل مقدر بعدها
أى ولو ثبت ان قوماً قوله دخلتها جواب لو والشاهد في لا احب حيث وقع حالاً
من ضمير دخلت مجردة عن الواو وقد علم ان الحال اذا كان مضارعاً مثبتاً ومنغياً
بلا استغنت عن الواو (ظ)

وكنت ولا ينهنى الوعيد * قاله مالك بن ربيعة وصدره اما توامن دعى
وتوعدونى وهو من الواو وكنت من كان التامة فلا يحتاج الى خبر اى وجدت
غير منه بالوعيد أى غير من تجربه من نهنت الرجل عن الشئ أى كففته
وزجرته فنهته أى كف والشاهد في ولا ينهنى الوعيد فانه مضارع منفى وقع
حالاً وقد جاء بالضمير الواو وهو قليل (ظ)

أكسبته الورق البيض ابا * ولقد كان ولا يدعى لاب
قاله مسكين الدارمي الورق بفتح الواو وكسر الراء الدراهم المضروبة هو فاعل

اكسبته والضمير المفعول يرجع الى الذي يذمه المعنى انه كان مجهول النسب
ولم يكن يعرف له اب ينسب اليه فلما اعطى مالا ظهر له نسب واشتهر له
اب يدعى اليه والبيض بكسر الباء جمع أبيض صفة للورق وابا مفعول ثان
لا كسبت والواو في ولقد للجمال واللام للتأكيـد وقد للتحقيق وكان تامة
والشاهد في ولا يدعى لاب حيث وقع حالا وهو مضارع منفى بالواو وهو قليل
والا كثر مجيئه بلا واو (ظ)

كان فتات العهن في كل منزل ❀ نزان به حب الفنا لم يحطم
قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدته المشهورة من الطويل يدح بها الحارث
ابن عوف وهدم بن سنان ويروي حنات العهن بكسر العين وهو الصوف
(قوله) به أى فيه وحب الفنا خبر كان يفتح الفاء والنون مقصور وهو
شجر ثمره حب أحمر وفيه نقطة سرداء ويسمى عنب الذئب والشاهد في لم يحطم
حيث وقع حالا مجردة عن الواو أى لم يكسر والمعنى انما يفتت من العهن الذى
علق بالهودج اذا نزل فى منزل كحب الفنا الصحيح الذى لم ينكسر لانه اذا
كسر ظهر لون غير حمرة وهو تشبيه لما تفتت منه بحب الفنا الصحيح (ظ)
ولقد خشيت بان أموت ولم تكن ❀ للحرب دائرة على ابني ضمضم
قاله عنتره من قصيدته المشهورة من الكامل الواو للعطف واللام للتأكيـد
وقد للتحقيق والباء للسببية وأن مصدرية والمعنى خشيت بسبب موتى
والحال لم تكن دائرة للحرب والشاهد في ولم تكن حيث وقع المضارع
المنفى بلم حالا مقرر ونة بالواو وابنا ضمضم حصين ومرة من ذبيان من بنى مرة
ويروي الشطر الثاني جزرا الخامعة ونسر قشعم وكذارواه الاعلم والجزر بفتح
الجيم والزاي المعجمة اللحم الذى تا كلة السباع والخامعة بالخاء المعجمة الضبع
لانها تجمع والقشعم من النسور والرجال المسن (ظ)

سقط النصف ولم ترد اسقاطه ❀ فتمناولته واتقتنا باليد
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل النصف بفتح النون وكسر
الصا والمهملة هو الخمار الذى تتخمر به المرأة أى سقط نصفها أى نصف

تلك المرأة المعهودة والشاهد في ولم ترد حيث وقع حالا وهو مضارع مفعلي لم
مقرون بالواو كما في قوله تعالى أوحى الى ولم يوح اليه شيء (ثقله) فتناولته
عطف على لم ترد واتقتنا من اتقى اذا حفظ (طاق)

كن للخليل نصير اجارا وعدلا * ولا تشع عليه جادا وبخلا
هو من البسيط والخليل الصاحب والصديق والنصير بمنى الناصر والشاهد
في جار حيث وقع حالا وهو ماض بدون قد والواو لكونه قد عطف باو وكذا اذا
وقع بعد الا كما في قوله تعالى ما يأتهم من رسول الا كانوا يستهزؤن
وكذا الكلام في قوله جاد (ثقله) ولا تشع عطف على كن وفي عطف
النهى على الامر خلاف مشهور والفاء سدا ولا وبخدا لا لاطلاق (ظ)

وقفت بربع الدار قد غير البلاء * معارفها والساريات الهواطل
قاله النابغة الذي ياتي من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث
والربع المنزل والشاهد في قد غير البلاء حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد
دون الواو وهو قليل بالنسبة الى مجيئه بهما وقل منهما تجريد منهما والبلاء
بكسر الباء الموحدة من بلى الثوب اذا خلق ويروى معالها والساريات
جمع سارية وهي السحابة التي تأتي ليلا والهواطل جمع هاطلة من
الهطل وهو تتابع المطر وسيلانه (ظ)

سرت قريبا احناوها تتصلصل

قاله الشنفرى الازدى ومدره * وتشرب أسارا القطار الكدر بعدما
وهو من قصيدته المشهورة من الطويل والكدر بالضم جمع أكر وقربا
بفتحين سيرا ليل لورد الغد حال من الضمير الذي في سرت والشاهد
في احناوها تتصلصل حيث وقع حالا وهي جملة اسمية مجردة عن الواو وهو
قليل وعن الزمخشري ضعيف وهو جمع حنوب كسر الحاء وهو الجانب وتتصلصل
تصوت بالصادين المهملتين (ظ)

ثم را حوا عبق المسك بهم * يلحفون الارض هدا ب الازر
قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة من الرمل الشاهد في عبق المسك بهم

حيث وقع حالا وهي جملة اسمية بدون الواو والعبق بفتح تين مصدر عبق به
الطيب بالكسر اذا الزق به أراد أن رائحة المسك لازمة لهم لاصقة بهم
ويخفون يروى مجهولا ومع لومامن لحفت الرجل لحفا اذا طرحت عليه
اللعاف قال الاعلم أي يجرون ازهرهم على الارض من الخيلاء ويغطونها
بها وهو أيضا حال وهاداب الازرنصب على المفعولية بضم الهاء وتشديد
الداو وهو الهدب وأراد به طرقة الازرنصب همزة جمع ازار (ظ)

ولولا جنان الليل ما آب عامر ❀ الى جعفر سرباله لم يمزق
قاله سلامة بن جندل وهو من الطويل وانشده الفارسي في الاغفال هكذا
ولولا جنان الليل ما آل جعفر ❀ الى عامر سرباله لم يمزق
وجنان الليل ظلمته ويروى ولولا جنون الليل أي ما أستر من ظلمته وما آب
عامر جواب لولا أي لما رجع والشاهد في سرباله لم يمزق حيث وقعت حالا
وهي جملة اسمية بدون الواو (ع)

وجاءت به سبط العظام كأنها ❀ عمامته بين الرجال لواء
قاله رجل من بني خباب بن بلقين وهو من الطويل الضمير في جاءت يرجع
الى أم جندح المذكورة فيما قبله وفي به يرجع الى جندح وهو في محل
النصب على المفعولية والشاهد في سبط العظام فانه حال غير منتقلة بمعنى
وصف لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام اذا كان حسن القد والاستواء
واللواء بكسر اللام دون العلم أراد به طول جندح وعظم جسمه (ع)

وما لام نفسي مثلها الى لائتم ❀ ولا سد فقري مثل ماملكت يدي
هو من الطويل لام من اللوم وهو العذل والشاهد في مثلها فانه حال من
لائتم وهو نكرة ولكنه تخصص بتقديمها عليه ومثل بالرفع فاعل سد وماملكت
يدي جملة صلة للموصول والعائد محذوف أي مثل ماملكت يدي (ع)

ما حم من موت حبي واقيا ❀ ولا ترى من أحد باقيا
رجل لم أدر راجزه أي ما قدر من موضع ممائة من موت والشاهد في واقيا حيث
وقع حالا من موت وهو نكرة والمسوخ كون ذي الحال بعد النفي من وقى اذا

حفظ وقاية (ع)

لقي ابني اخويه خائفا * منجديه فاصابوا مغنا
هو من المديد الشاهد في خائفا منجديه حيث وقع خائفا حامن لا ابني ومنجديه
من اخويه والعامل فيهما لقي وهذا مثال لتعدد الحال مع تعدد صاحبها
وهو ثنية منجده اذا اعانه فاصابوا مغنا لراغنية عطف على لقي (ه)
نجوت وهذا تحمين طليق * ذكر مرسة توفي في شواهـ الموصول
والشاهد ههنا في تحمين فانه حال وعاملها طليق وهو صفة مشبهة والتقدير
وهذا طليق محمولا (ه)

كان قلوب الطير رطبا ويابسا * لدى وكره العناب والحشف البالي
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل الشاهد في رطبا ويابسا
فانهم احالان وهما مضمنان معنى الفعل والوكر بالفتح العناب خـبر
كان وهو تشبيه ملفوف وهو ما لقي بالمشبهين ثم بالمشبه بهما والحشف بفتحـين
اراد به الثمر والبالي من بلى الثوب اذا خلق (ه)
اطلب ولا تضجر من مطالب

هو من شعر المحدثين فلا يحتج به الا تمثيلا وتماه * وآفة الطالب أن يضجرا
والتمثيل فيه في الواو فان بعضهم ادعى أنه للبحال ولاناهية وغلط في هذا
والصواب أنه للعطف كما في واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وحركة الراء اعراب
كافي لا تأكل السمك وتشرب اللبن وليست ببناء بان يكون أصله ولا تضجر ن
حذفت منه النون (ق)

فارسلها العراك ولم يذدها * ولم يشفق على نغص الدخال
قاله لبيد العامري الغناء للعطف والضمير المنصوب في ارسلها يرجع الى
الأتن والمرفوع الى الجمار والشاهد في العراك فانه حال وهو معرف على
تأويل معتبركة العراك في الحقيقة هو معمول لحال محذوفة او هو مصدر
في موضع الحال أو معمول لفعل مقدر أي تعترك العراك يقال اورد ابله العراك
اذا اوردتها جميع الماء من قولهم اغترك القوم ازدجوا في المعرك ولم يذدها

عطف على فارس لها من ذدت الابل سسة تها وطر دتها ولم يشفق عطف عليه
والنغص بفتح النون والغين المعجمة وفي آخره صاد مهملة مصدر نغص الرجل
بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك البعير اذا لم يتم شربه والدخال بكسر الدال
المهملة وباء الخاء المعجمة من المداخلة حاصل المعنى أنه أرسل الاثن الى الماء
مزدحمة ولم يشفق عليها من نغص الدخال وهو تكدير الماء بوروده فيه
مزدحمة لمداخلة بعضها بعضا ووقف هو أي الحمار على موضع عال ينة نظر لها
خوفاً من صائديهم يحجم عليها في الماء (ق)

متى يأت هذا الموت لا تلف حاجة ❀ لتغسي الا قد قضيت قضاؤها
قاله قيس بن الخطيم من قصيدة من الطويل متى للشرط ويأت مجزوم به ولا
تلف حاجة جوابه أي لا توجد من النفي اذا وجد والشاهد في قد قضيت فانها
جملة وقعت حالا مصدرية بقية ودوفها ضمير يرجع الى ذي الحال وقد علم
ان الجملة الماضوية المثبتة التالفة لا اذا وقعت حالا لا بد ان يكون معها
ضمير وان تكون خالية عن الواو وعن قد فافهم (ق)
فجئت وقد نضت لنوم ثيابها

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدته المشهورة وقامه ❀ لدى الستر
الالبسة المتفضل ❀ والشاهد في وقد نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت
حالا بالواو فلذلك لزمها دخول قد ونض ثوبه اذا نزعها واللام للتعليل وثيابها
منصوب بنضت وامة فضل اللبس ثوبا واحدا

❀ (شواهد التمييز) ❀

صدت وطبت النفس يا قيس عن عمرو ❀ قاله راشد بن شهاب اليشكري وصدرة
رايتك لما ان عرفت وجوهنا ذكرا ❀ كلام فيه مسستوفي في شواهد المعارف
باللام والشاهد فيه هنائي وطبت النفس حيث وقع النفس تمييزا وهو معرف
وحقه أن يكون منكرا وأجيب بان الزائدة (ظ)

استغفر الله ذنبا لست محصيه ❀ رب العباد اليه الوجه والعمل
هو من آيات الكتاب من البسيط الشاهد في ذنبا فانه منصوب بنزع الخافض

وليس بتمييز لانه وان كان نكرة يتضمن معنى من ولكنه ليس ابيان ما قبله
من الابهام والتمييز نكرة يتضمن معنى من وهى ابيان ما قبله من ابهام
ولما قيدوه بقولهم ابيان ما قبله من ابهام خرج عن حده مثل ذنبا فانه
ليس لبيان ما قبله لعدم الابهام ولست محصية بصفة لذنب اورب العباد
بالنصب لانه صفة قوله الله ويجوز الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أى
هورب العباد (قوله) الوجه أى التوجه (ظقه)

تخيره فلم يعدل سواه * فنعم المرء من رجل تهامى
قاله أبو بكر بن الاسود وهو من الوافر الفاء للتعليل ويعدل من العدل بالكسر
بمعنى المثل أى فلم يجعل غيره مثلهم الشاهد فى من رجل فانه تمييز مجرور بمن
وقد علم ان كل ما ينصب على التمييز يجوز جرحه بمن ظاهرة التمييز العددوا الفاعل
فى المعنى الا فى تعجب وشبهه نحو لله دره من فارس والذي فى البيت المذكور
تهام بفتح التانسية الى تهامة فلاجل الفتح لم تشدد الياء كما تقول رجل
يمان وشام فافهم (ظ)

وواردة كأنها عصب القطا ✽ تشريحاً بالسنابك أصهبها
رددت بمثل السيد ثم مقلص ✽ كيش اذا عطفاه ماء تخالفا
قاله ماربيعة بن مقرم من قصيدة من الطويل الواو فى وواردة واورب فلهذا
جرت واردة به القطع من الخيل والعصب بضمين جمع عصبة وهى الجماعة شبه
الخيل فى سرعتها بالقطا وتشير من الاثارة وبجاء مفعوله وهو الغبار واصهبها
صفته والسنابك جمع سنابك بالضم وهو طرف مقدم الحافر والبا فيها تتعلق
بتشير (قوله) رددت جواب رب المضمرة والباء فى بمثل السيد تتعلق به
أى رددت بفرس مثل السيد بكسر السين المهملة وهو الذئب ونهدى بالجر
صفته أى ضحك ومقلص بكسر اللام المشددة صفة أخرى أى طويل القوائم
وكيش صفة أخرى أى بفتح الكاف وكسر الميم وسكون الياء آخر الحروف
وفى آخره شين معجمة أى حاد فى عدوه مسرع وى روى جهيز بفتح الجيم وكسر الهاء
وفى آخره زاي معجمة أى شديد الجرى (قوله) اذا عطفاه أى اذا تخالفا

عطفاه أى جانباه فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر والشاهد في ما عطف
 انتصب على التمييز فتعلق به ابن مالك على جواز تقديم التمييز على عامله لكونه
 فعلا متصرفا ولا دليل فيه لان عطفه مرفوع بمحذوف كما ذكرنا وما مفعول لذلك
 المحذوف لا الفعل المذكور المتأخر والـ تخليبا للتثنية أى سالاماه (ظ)
 ولست اذا ذرعا أضيق بضارع ❦ ولا يائس عند التعسر من يسر
 هو من الطويل التماسى است اسمه وبضارع خبره والباء زائدة وهو الذليل
 المتضرع والشاهد في ذرعا فانه تمييز من أضيق وقد تقدم على عامله عند
 الناظم وابنه وعند غيره ما تمييز من الفعل المحذوف تقديره اذا أضيق ذرعا
 أضيق يقال ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم تقو عليه واصل الذرع بسط اليد
 فكانك تريد مددت يدي اليه فلم تنله وربما يقال ضقت به ذراعا وجواب
 اذا لست لانها معترضة بين الاسم والخبر والتقدير اذا أضيق ذرعا لست
 بضارع (ثقله) ولا يائس بالجر عطف على بضارع من اليأس وهو
 القنوط وقد صحف من جعله من البوس بالباء الموحدة ومن يسر يتعلق به
 (ظع)

أتم جريلى بالفراق حبيبها * وما كان نفسا بالفراق تطيب
 قاله الخليل السعدي وعزاه شارح اللب شيخ شيخى الى العشى همدان ناقله عن
 ديوانه وابن سيده الى قيس بن معاذ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام
 وليلى فاعل تمجر وحبيبها مفعوله أى محبها وعاشقها واللام في للفراق
 للتعليل ويجوز ان تكون بمعنى الباء والشاهد في نفسا فانه تمييز من تطيب
 وتقدم عليه وقد ذهب اليه الكوفي والمأزني والمبرد وتبعهم ابن مالك
 والجمهور على أنه ضرورة فلا يقاس عليه وعن الزجاج ان الرواية الصحيحة وما
 كان نفسى بالفراق تطيب فحينئذ لا شاهد فيه وقيل روى كاد وكان وسلمى
 وايلى وتطيب بالتذكير والتأنيث ونفسا ونفسى وتطيب بضم التاء من
 الاطابة فعلى هذا نفسا مفعوله وفاعله ضمير لى وفي كان أو كاد ضمير الشأن
 ونقل أبو الحسن أنه في ديوانه هكذا تؤذن سلمى بالفراق حبيبها ولم تكن نفسى

بالفراق تطيب (ظ)

ونارنا لم ير ناراً مثلاً * قد علمت ذلك معد كلهما
رجل لم يدرك آله الوال للعطف ونارنا مبتدأ ولم ير ناراً مثلاً خبره والشاهد في ناراً
فانه تمييز تقدم على عامله الاسم المجامد وهو مثلاً وهو مختص بالضرورة
وارتفاع مثلاً على انه مفعول للميرناب عن الفاعل واقتصر على مفعول واحد
لانه من رؤية البصر وقد يجوز أن يكون من رؤية القلب فيكون ناراً احد
مفعوليه فلا يبقى حينئذ شاهد ومعد بالفتح أبو العرب ابن عدنان وادعى
سديويه أصالة ميمه اتعده وخولف فيه (ع)

ضيعت حزمي في ابعادي الاملا * وما رعويت وشيداراسي اشتعلا
هو من البسيط والحزم اخذ الامور بالاتفاق وما رعويت ما رجعت من
ارعوى فلان عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعاً حسناً والشاهد في وشيداً
فانه تمييز قدم على عامله ورأسي مبتدأ واشتعلت خبره والفاء للاطلاق من
اشتعال النار وهو واضطرارها (قه)

انفسا تطيب بنيل المنى * وداعى المنون ينادى جهارا
هو من المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد في نفسا فانه تمييز قدم على عامله
وهو في تطيب أنت فاعله والباء تتعلق به والمنى جمع منية وداعى المنون أى
الموت مبتدأ وينادى خبره وجهارا اما صفة مصدر محذوف أى نداء جهارا
واما حال أى مجسها (ق)

طافت امامة باركان آونة * يا حسنه من قوام ما ومنه تقبا
قاله الخطيئة جروك من قصيدة من البسيط وامامة بضم الهمزة اسم امرأة
والركبان جمع ركب اصحاب الابل في السفر دون الدواب العشرة فافوقها
والباقي محل نصب على المفعولية وآونة بالمد نصب على الظرف قال يعقوب
يقال فلان يصنع ذلك الامر آونة اذا كان يصنعه مراراً ويدهسه مراراً
والآونة جمع أو ان أيضاً يا حسنه في موضع التعجب وحرف النداء المجرد
التنبيه والشاهد في من قوام فانه تمييز جزم الزائدة في الكلام الواجب ولهذا

عطف على موضعها بالنصب وهو منتقبا بفتح القاف موضع النقب منها
وكلمة ماصلة للتأكيـد

﴿شواهد حروف الجر﴾ ﴿(ظه)﴾

فقلت أكل الناس أصبحت ما نحا ﴿ لسانك كيما أن تغر وتخدعا
قاله جميل بن عبد الله وهو أصح مما قاله الزمخشري أنه لحسان وهو من الطويل
الهمزة للاستفهام وكل الناس منصوب بما نحا من المنح وهو العطاء وهو خبر
أصبحت ولسانك مفعول ثان له والشاهد في كيما أن حيث ظهرت فيه أن
للضرورة والف تخدعا للاطلاق (ظقه)

إذا أنت لم تنفع فضر فأنما ﴿ يراد الفتى كيما يضر وينفع
قاله النابغة فقيـل الذي باقي وقيل المجعدي من الطويل أي إذا لم تنفع أنت لان
إذا لا تدخل الأعلى الجمل الفعلية وضر جواب الشرط ويجوز فيه التثنية الفتح
لأنه أنحف والضم لأجل الضمة والكسر لأنه الأصل والغاء للتعليل ﴿ ويروى
يرجى الفتى والشاهد في كيما حيث دخلت كي على ما المصدرية وهو نادرو قيل
كافة والمعنى يضر من يستحق الضر وينفع من يستحق النفع (ظهم)
لعل الله فضلك علينا ﴿ بشئ أن أمكم شريم

هو من الوافر الشاهد في لعل فإنه حرف جر ههنا ولهذا جر لفظة الله وهي لغة
عقيل وعلينا في محل النصب على المفعولية وشريم بفتح الشين المجهة هي المرأة
المفضاة وكذلك الشروم (ع)

لعل أبي المغوار منك قريب ﴿ قاله كعب بن سعد الغنوي ومصدره
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة ﴿ وهو من الطويل الشاهد في لعل
حيث جرابي المغوار بكسر الميم وسكون الغين المجهة كنية رجل ويروى أبا المغوار
على أصله اسم لعل وقريب خبره (ظهم)

شربن بما البحر ثم ترفعت ﴿ متى لمجج خضر لمن شليم

قاله أبو ذؤيب يصف به السحاب من قصيدة من الطويل الضمير في شربن
يرجع إلى السحب وضمين معنى روين فلذلك وصلت بالياء وقيل شاذ وترفعت

أى توسعت والشاهد فى متى مجع فانها حرف جر ههنا بمعنى من وهى لغة هذيل
ومجع جمع مجعة وهى معظم المساء ونشيج مبتدأ وهن خبره من نأجت الريح تنأج
نشيجا تحركت وهى ناشيج أى مر سريع مع صوت (ظ)

رب رقد هرقته ذلك اليو * م واسرى من معشرا قبال

قاله اعشى همدان عبد الرحمن من قصيدة من الخفيف الشاهد فى رب رقد
حيث استعمل فيه رب للتكثير ثم كما وهو حرف تقليل وهو بكسر الراء وفتحها
القدح الكبير وهرقته وارقته صبيته واسرى جمع اسير عطف على رقد
والا قبال جمع قيل بفتح القاف وسكون الياء آخر الحروف وهو الملك من
ملوك حمير وروى اقتسال بالتاء المثناة من فوق جمع قتل بالكسر وهو
العدو وجواب رب محذوف والتقدير رب رقد مهراق ضمته الى اسرى ورب
اسرى كائنين من معشرا قبال ما كتهم (ظقهح)

خلى الذنابات شمالا كئيبا * وأم اوعال كها واقربا

قاله الجحاج من قصيدة مرجزة يصف بها الحمار الوحشى والضمير فى خلى يرجع
اليه والذنابات بفتح الذال المججمة والنون وبعد الالف باء واحدة ر بعد
الالف الاخرى تاء مثناة من فوق اسم موضع بعينه ويرى نحي الذنابات
وشمالا مفعول ثان وكذا صفة بفتح الكاف والتاء المثناة والباء الواحدة أى
قريبا والمعنى جعل الذنابات ناحية شماله قريبة منه فى عدوه كانه نحاها
عن طريقه وهى شماله بالقرب من الموضع الذى عدا فيه (قوله) وأم
اوعال مبتدأ وخبره قوله كها أى كالذنابات وفيه الشاهد حيث ادخل فيه
كاف التشبيه على الضمير وهو قليل وأم اوعال اسم هضبة بعينها وهى
فى الاصل جمع وعمل وهو ذكر الاروى قوله أو اقربا عطف على الضمير المجرور
من غير إعادة الجار ويجوز نصب أم اوعال عطفا على الذنابات على معنى جعل
أم اوعال كالذنابات أو اقرب فيكون اقرب عطفا على محل المجرور فافهم (ظهح)

فلا ترى بعلا ولا حلاثلا ولا كه ولا كهنا الا حاطلا

له روبة من قصيدة مرجزة الفاء للعطف والبعل الزوج والملائل جمع حليلة

الرجل وهي امرأته والشاهد في كه وكهن حيث ادخل الكاف على الضمير أي
كالجار الوحشي ولا كالأتن والمحاضل بالحاء المهملة والنظاء المعجمة وهو المانع
من التزويج كالعضل إلا أنه بالضاد وهو استثناء من بعلا (ظقع)

واه رأيت وشيكاً صدع أعظمه * وربّه عطياً انقذت من عطيه
هو من البسيط أي رب راء من وهي الحائض اذا هم بالسقوط ورأيت اصلحت
ومادته راء وهمزة وباء واحدة وقد صحفه كثير منهم فظنه من الرؤية البصرية
وصدع اعظمه كلام اضافي مفعوله وشيكاً نصب على انه صفة لمصدر محذوف
أي راباً وشيكاً أي سريعاً والشاهد في وربّه عطياً حيث دخلت رب على الضمير
وهو مجهول عند البصرية فلا يعود على ظاهر وعطياً تميز بحسب الضمير
ويروي عهاب بالجر على نية من وهو شاذ وانقذت فعل وفاعل أي خلصت
والمفعول محذوف أي انقذته والعطب الاول صفة مشبهة بكسر الطاء والثاني
مصدر بفتح تين أي ربه من عطب أي مشرف على الهلاك انقذته من عطيه
أي من هلاكه فافهم (هـ)

ربه فتية دعوت الى ما * يورث المجد دائباً فاجابوا
هو من الخفيف الشاهد في ربه فتية حيث جاء الضمير فيه مفرداً والميز جمعاً
فان فتية جمع فتى والمشهور ان الضمير مفرد دائماً والميز بحسب القصد وعند
الكوفيّة هذا الضمير يرجع الى مذكور تقدير افيثني ويجمع ويؤنث على
حسب مميّزه وكلّمة ماموصولة ودائباً بالياء الموحدة أي دائماً صفة لمصدر
محذوف أي ابرأ دائباً فافهم (ع)

اتطمع فينا من اراق دماءنا * ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن
قاله عمرو بن العاص من قصيدة تونية من الطويل والهمزة للاستفهام وتطمع
بالضم من الاطماع وفيه في محل نصب على المفعولية ومن اراق كذلك
مفعول من الازاقة والشاهد في لولاك فانه حجة على المبرد حيث انكر محجى
نحوه في الفصيح والحاصل ان الاصل في لولا ان يكون فيما يليه ضمير الرفع
فلولاك ولولا لا ي قليل وانكره المبرد اصلاً وقال لا يوجد في كلام من يحج

به والاحساب جمع حسب الرجل وهو ما يعد من المأثرو قيل الفعل الحسن
واراد بالحسن حسن بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهما (ع)

وكم موطن لولاي طحت كما هوى * با جراه من قنة النيق منهوى
قاله يزيد بن الحكم من قصيدة من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير وموطن مميزة
والشاهد في لولاي فانه حجة على المبرد كما ذكرنا آنفا وطحت بفتح التاء جوابه
أى هلكت من طاح بطوح ويطيح والكاف للتشبيه ومما صدق به
او موصولة وهو سقط من باب ضرب يضرب والاجرام جمع جرم الشئ وهو
جنته والباء فيه في محل النصب والقنة بضم القاف وتشديد النون مثل القلة
او هي أعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره قاف
أرفع موضع في الجبل ومنهوى بضم الميم الهاوى وهو فاعل هوى (فع)

فلا والله لا يلقى اناس * فتى حثاك يا ابن ابي زياد *

هو من الوافر الفاء للعطف ولالتما كيدا القسم ولا يلقى جوابه أى لا يجد وفتى
مفعول والشاهد في حثاك حيث جرحى الضمير والاصل ان تعبرا المظهر وهو
شاذ ويرى يا ابن ابي يزيد (ق)

واذا الحرب شمرت لم يكن كى * هو من الخفيف وتماه * حين تدعو الكات فيها
نزال * التقدير واذا شمرت الحرب أى نهضت وقامت على ساقها ولم يكن جواب
الشرط والشاهد في كى حيث ادخل الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن
أنت مثلى وهذا شاذ لا يستعمل الا في ضرورة والكافة بالضم جمع كاه وهو
الشجاع المتكلم في سلاحه (ق)

عينت ليلة فزالتي حتى * نصفها راجيا فعدت يؤسا

هو من المديد والضمير في عينت يرجع الى سلمى في البيت قبله وليلة مفعول به
وليس بظرف والشاهد في حتى نصفها حيث استدل به ابن مالك على انه لا يشترط
في مجرور حتى كونه آخر جزء ولا ملاقى آخر جزء وراجيا خير ما زلت ويؤساحال
من ضمير فعدت من الياس وهو القنوط بخلاف الرجا (ق)

لئن كان من جن لا يرح طارقا * وان يك انسا ما كها الانس يفعل

قاله الشنفرى الازدى واسمه براق من قصيدته المشهورة من الطويل وروى
فان يك من جن واللام للتأكيـد ومن جن خبر كان ولا برج جواب الشرط أى
أجى بالبرج وهو الشدة وطارقا حال من طرق اهله اذا اتاهم ليلا والشاهد
فى ما كها حيث دخلت الكاف على الضمير وهو شاذ أى ما كالفعل تفعل
الانس يعنى ما تفعل الانس مثل هذه الفعلة (ظـهـ)

تخيرن من أزمان يوم حليلة * الى اليوم قد جربن كل التجارب
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يصف بهذا البيت السيوف
والضمير فى تخيرن يرجع اليها والشاهد فى من أزمان فان من ههنا جاء لا ابتداء
الغاية فى الزمان كما ان اكثر مجيئها لا ابتداء الغاية فى المكان وهو حجة على من
ينكر ذلك ويوم حليلة من اشهر أيام العرب وهو اليوم الذى سافر فيه المنذر بن
المنذر بالعرب الى الحارث الاعرج الغساني وهو بفتح الحاء المهملة وكسر اللام
الى اليوم أى الى يومنا هذا وكل التجارب منصوب بطريق النياية عن المصدر
(ظهـ)

يغضى حياء ويغضى من مهابة * فغايـكـام الا حين يتشم
ذكر مستوفى فى شواهد النائب عن الفاعل والشاهد فيه ههنا فى من مهابة
حيث جاء من للتعليل (ظـ)

وكنـت أرى كالموت من بين ساعة * فكيف بين كان موعده الحشر
قاله سلمة بن يزيد الجعفي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وارى مجهول
أى أظن وهو خبر كنت والشاهد فى من بين ساعة فان الانخفـش احتج به
على زيادة من فى الايجاب واجيب بأنه يحتمل ان يكون لا ابتداء الغاية
وتكون الكاف فى كالموت أسما أى كنت ارى من بين ساعة حالا مثل
الموت وكيف للاستفهام وبين خبر مبتدأ محذوف أى كيف حالى بين أى
فراق وكان موعده الحشر صفة وكان بمعنى يكون للمستقبل من الزمان (ظـ)
ينظر به الحرباء تمثل قائما * ويكثر فيه من حنين الـبـاعـر
هو من الطويل يصف به يوما توجه حرمه واستدجـره وينظر بمعنى يصير وبه معنى

فيه اى اليوم المعهود والحرباء ذكرا من حبين والانى حرباء والفاء للالحاق
 بقرطاس فلذلك ينون وتلقه الهاء وتثني ينتصب حال كونه قائما
 ولا يتحرك من شدة الحر وهو خبر يظل والشاهد في من حنين الابعرفان
 الانخفش احتج به على زيادة من في الايجاب لان المعنى ويكثر في ذلك اليوم
 حنين الابعر من شدة الحر جمع بعران جمع بعير وقد تعسف من اوله بأن
 من لبيان الجنس ومتعلقه محذوف في موضع النصب على الحال من الضمير
 الذى في يكثر على تقدير ويكثر فيه شئ آخر من حنين الابعر (ظع)
 جارية لم تأكل المرققا * ولم تذق من البقول الفستقا

قاله أبو نجيعة بضم النون وفتح الحاء المعجمة يعرب بن حزن أى هى جارية والمرق
 الرغيف الواسع الرقيق والشاهد في من البقول فان من ههنا للبدل أى بدل
 البقول كذا قاله ابن مالك وقال غيره يوهى ان الفستق من البقول وقال
 النجوهري الرواية النقول بالنون فتكون من للتبعيض والمعنى انها تأكل
 النقول الا الفستق واى المراد انها لا تأكل البقول لانها بدوية (ظقع)
 فليت لي بهم قوما اذار كبوا * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا
 ذكر مستوفى في شواهد المفعول له والشاهد في بهم فان الباء فيه للبدل
 والاغارة نصب على التعليل (ظهم)

وانى لتعرونى لذكرا كراهة * كما انتغض العصفور بلاله القطر
 ذكر مستوفى في شواهد المفعول له أيضا والشاهد في لذكرا فان اللام
 فيه للتعليل (ه)

وما كنت ما بين العراق ويثرب * ملاك اجاز لم ومعاهد
 قاله ابن ميادة الرماح من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن
 عبد الملك بن مروان ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم واجاز معناه
 عدى مسلما ومعاهدا أى ذميا والشاهد في لم حيث جاءت فيه اللام زائدة
 للتأكيد (ه)

فلما فتها آخذنا بقرونها * شرب التزيف ببردماء الحشرج

قاله جميل وهو الاصح مما قيل انه لعمر بن أبي ربيعة أو عبيد بن أوس الطائي
من قصيدة من الكامل أي قبلت فم المحبوبة حال كوني آخذة بقرونها
جمع قرن وهو خصلة من الشعر والشاهد فيه فان الباء فيه للتبعيض وشرب
النزيف نصب على انه صفة لمصدر محذوف أي لثمت فاهها ومصت ريقها
وشربه شربا مثل شرب النزيف ببرد ماء الحشرج والباء فيه زائدة والنزيف
بفتح النون وكسر الزاي وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره فاء يقال
للرجل اذا عطش حتى يبست عروقه وجف لسانه نزيف ومنزوف شبه الشاعر
شربه ريقها بشرب النزيف الماء البارد والنزيف أيضا المنزوف من الخمر وهو
المزوج بالماء البارد والحشرج بفتح الحاء المهملة وسكون الشين المعجمة وفتح
الراء وفي آخره جيم والمراد به هنا هو الكوز الرقيق (ظقع)
شربن بماء البحر ثم ترفعت * ذكر مستوفى في هذا الباب
والشاهد في بماء البحر فان الباء فيه بمعنى من للتبعيض واذا ضم شربن معنى
روين يكون على حاله فافهم (ظقعهم)

اذا رضيت على بنو قشير * لعمر الله أعجبني رضاها

قاله قحيف العامري من الوافر الشاهد في على فان على فيه بمعنى عن ويحتمل
ان يكون رضى ضمن معني عطف وبنو قشير بضم القاف قبيلة وخبر
لعمر الله محذوف أي عيني وأعجبني رضاها جواب اذا والضمير في رضاها يرجع
الى بنو قشير (ظ)

لئن منيت بناعن غب معركة * لا تلغنا عن دماء القوم ننتقل

قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط اللام موطئة
للقسم المحذوف أي والله لئن منيت أي ابتليت بنا من مني بأمر اذا ابتلى به
والشاهد في عن غب فان عن فيه بمعنى نى بعد وهو قليل وغب الشيء بكسر الغين
المعجمة عاقبته ولا تلغنا بالجزم جواب الشرط من اني اذا وجد وقد ترجع الشرط
على القسم وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه وننتقل ننتفى وقد
وقع حالا من الضمير المنصوب في لا تلغنا وقيل لا تلغنا لاننا قال الجودان الغيتنا بعد وقعة

نوقه اباكم لنتقل ولا نتبر ولا نعتذر من دماء من قتلنا منكم (ظقههم)
 لا ابن عمك لا افضل في حسب * عني ولا انت ديانى فتحزوني
 قاله ذوالاصبع العدو اناى واسمه الحارثان بن الحارث بن محرث من قصيدة
 طويلة من البسيط أى لله در ابن عمك يقال هذا فى المدح وابن عمك مبتدا
 ولله خبره والشاهد فى عني فان عن عني على وانت مبتدا وديانى خبره وأصله
 ديانى حذف فون الوقاية للتخفيف أى ولا انت مالك امرى فتحزوني أى
 فتسوسنى من خرا يخزوه اذا ساسه وقهره خروا والخزى مصدر خزى يخزى اذا ذل
 والمعنى فسا انت ديانى فسا تخزوني وهو مرفوع لان شرط النصب بعد الفاء
 التى تقع جواب النفي ان يكون خالصا من معنى الاثبات فان لم يكن
 خالصا تعين الرفع نحو ما انت الا تاتينا ففتحنا (ظع)
 لواحق الاقرب فيها كالمق

قاله رؤية صف به خيم لاى هى لواحق الاقرب وهى الضوامر من الخيل
 والاقرب جمع قرب بضم القاف والراء فى آخره باء موحدة وهو من الشاكلة
 الى مراق البطن والمق بفتح الميم وبالقافين الطول الفاحش فيه رقة والشاهد
 فى زيادة الكاف فيه فان التقدير فيها مقى (ظع)

انتهمون ولن ينهى ذوى شطط * كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل
 قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الهمزة للاستفهام على
 سبيل الانكار والتوبيخ والواو فى ولن ينهى للحال وفاعله كالطعن وفيه الشاهد
 فان الكاف فيه مرفوع على الفاعلية تقديره ولن ينهى ذوى شطط مثل الطعن
 وقيل يجوز ان يكون الفاعل مقدرا والكاف حرفا صفة قامت مقامه
 اى ولن ينهى ذوى شطط شئ كالطعن وقوله يذهب فيه اى فى الطعن الزيت
 حال اوصفة على زيادة ال فيه والقتل عطف عليه والمعنى لا ينهى الظالم عن ظلمه
 الا الطعن المجاثف الذى تغيب فيه القتل اذا سمعت بالزيت وذلك لسعته
 وبعد عوره (ظ)

ابدا كالفرء فوق ذراها * حين يطوى المسامع الصرار

هو من الخفيف يصف به رجلا يابى ذرى الجبال بالليالي خوفا من عدوه
يدهمه في منزله كحميز الوحش التي تتعلق برؤس الجبال خوفا من دهمته
مقترس وابدأ نصب على الظرف والشاهد في كالفراء فان الكاف فيه اسم في
محل الرفع على الابتداء و فرق ذراها خبره وهو بكسر الفاء وتخفيف الراء
وبعد الالف همزة جمع فربما يفتح الفاء والراء مقصورة وهو الحمار الوحشي وقد
صحف من ضبطه بضم الفاء وتخفيف الراء وبالراء الاخرى بعد الالف على وزن
طوال وهو ولد البقرة الوحشية وقيل جمع فريرو والذرى بالضم جمع ذروة الجبل
أعلاه وحين نصب على الظرف وفاعل يطوى الصرار بفتح الصاد وتشديد الراء
وهو المجدد بضمين وهو الطير الذي يصيح في الليل والمسامع مفعوله والمعنى
مثل هذا الرجل المستمر فوق رؤس الجبال بالليالي مثل الفراء المستقرة فيها
وذلك انما يكون غالبا حين يقوى صياح الصرار وذلك لا يكون الا بالليل لانه
لا يقوى صياحه الا فيه (ظه)

يفضحكن عن كالبرد المنهم

قاله الجحاج ومصدره * بيض ثلاث كنعاج جم * والبيض جمع بيضاء والنعاج
جمع نبعجة وهي البقرة ولا يـ ل لغير البقرة من الوحش نعا ج والجم بضم الجيم
جمع جماء وهي التي لا قرن لها وبالفصح الكثير ويفضحكن خبر عن بيض
والشاهد في كالبرد فان الكاف فيه اسم بمعنى المثل والدليل عليه دخول
عن عليها والمنهم الذائب يعني النسوة يفضحكن عن اسنان كالبرد الذائب لطافة
ونظافة (ظ)

بك اللقوة الشعواء جلت فلم أكن * لا ولع الا بالكمى المتنع
هو من الطويل الشاهد في بك اللقوة حيث جاءت الكاف فيه اسم لانه
مجرور بالباء والمعنى بمثل اللقوة الشعواء جلت وهو بفتح اللام وسكون القاف
العقاب والشعواء بالمجتبين سميت بذلك لا عوجاج منقارها والغارة الشعواء
بالعين المهملة وهي التي تأتي من كل جانب وجلت من الجولان ولا ولع منصوب
بان المقدرة من اولع بالشئ فهو مولع به بفتح اللام أى مغرى به والكمى

الشجاع المتكفي في سلاحه أي المستتر بالدرع والبيضة والمقنع الذي على رأسه بيضة (ظق)

فقلت للركب ما ان علاهم * من عن عينا الحيا نظرة قبل
 الهمة من سنا برق رأى بصرى * ام وجه عالية اختالت بها الكلال
 قالهما القطامي عمير بن هشيم من قصيدة من البسيط مدح بها عبد الواحد بن
 سليمان بن عبد الملك بن مروان الفراء العطف والركب جمع راكب عند
 الانخفص واسم جمع عند سيبويه واقول اذا وصل باللام يكون بمعنى الخطاب
 وان مفسرة وعلاهم أي علمتهم والشاهد في عن عينا الحيا فان عن ههنا اسم
 بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها يعني من جانب الحيا يضم الحاء
 المهملة وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء آخر الحروف مقصور مصغرا لتكبيره
 اسم موضع بالشام ونظرة فاعل علاهم وقبل صفته بفتح القاف والباء
 الموحدة يقال نظرة قبل اذا لم يتقدمها نظرا والهمزة للاستفهام ولحمة نصب
 بقوله رأى بصرى وأم متصلة عطف بها وجه عالية على لمع أي امرأة عالية
 او قيل عالية اسمها واختالت بها الكلال جملة عالية أي تخترت والكلال
 بالكسر جمع كلة وهو ستر رقيق ويروى به فعلى هذا الحال من الوجه
 (ظفهم)

غدت من عليه بعدما ظموها * تصل وعن قبض بيدها مجهل
 قاله مزاحم بن الحرث العقيلي الصحيح انه اسلمني من قصيدة من الطويل
 في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود على القطا والشاهد في من عليه
 فان على ههنا اسم فلذلك دخل عليه من معناه من فوقه أي فوق الفرخ
 وما مصدرية أي بعدما ظمها وهو مدة صبرها عن الماء وهو ما بين الشرب
 الى الشرب ويروى نجسها بكسر الناء وهو ورود الماء في كل خمسة أيام وتصل
 بالصاد المهملة خبر غدت أي تصوت أحشاؤها من العطش وعن قبض عطف
 على من عليه بفتح القاف وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره ضاد معجمة
 وأراد به الفرخ ههنا ويبدأ صفة لقبيض وهي القلاة التي تبدي من سكنها أي

تم ملك ويروى بزياء وهي الغليظة من الارض ومجهل صفتها اما مصدر ميمي
للبالغة أو اسم مكان (هـ)

ولقد أرا في الرماح دريئة * من عن يميني تارة واما

قاله القطري الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام للتأكيد
وقد للتحقيق وفاعل أرا في مستتر يرجع الى يوم الوفا فيما قبله واللام للتعليل
ودريئة مفعول ثان لا يرى بفتح الدال وسر الراء المهملةين بعدها همزة
وهي الحلقمة التي يتعلم عليها الطعن والرمي والشاهد في من عن يميني فان عن
ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر عليها وتارة نصب على المصدر
(ق) على عن يميني مرت الطير سخا * هو من الطويل وتماه * وكف سنوح
واليمين قطيع * الشاهد في على عن يميني فان عن ههنا اسم كما ذكرنا آنفا وسخا
حال بضم السين المهملة وتشديد النون جمع سانح من سخى الى الطير اذا مر
من ميسرك الى ميسامتك والعرب تسمي بالسانح دون البارح (ق)
دع عنك نهبا صيح في جراته قاله امرؤ القيس الكندي وعجزه * ولكن
حديثا ما حديث الرواحل * من قصيدة من الطويل وفيه التلم أي اترك نهبا
أي ما انتهب والشاهد في هنك فان عن ههنا اسم بمعنى جانب وهذا متعين
في ثلاثة مواضع عند دخول من وعلى كما ذكرنا والثالث ان يكون مجرورها
وفاعل متعلقها ضمير يسمي واحدا قاله الاخفش نحو الشاهد المذكور وذلك
لئلا يودي الى تعدى فعل المضمر المتصل الى ضميره المنفصل وصيح في جراته نصب
على انه صفة لنهبا والجرات بفتح الحاء والجمع التواحي المعنى دع جانب ذكر النهب
الذي أنتهبه باعث وكان قد أغار على ابله وحديثي حديثا عن الرواحل التي
أنت ذهبت بها والخطاب لراعيه دثار بن فقعس (هـ)

من الديار بقنة الحجر * أقوين مذبحة ومزدهر

قاله زهير بن أبي سلمة من قصيدة من الكامل يمدح بها هرم بن سنان الديار
مبتدأ وخبره لمن مقدمار من استغفها مية ومتعلق اللام والباء محذوف أي
الكائنة بقنة الحجر بضم القاف وتشديد النون وهو أعلى الجبل والحجر بكسر

الحماء وسكون الجيم حجر ثمود وأقو بن حال بتقدير قد أي خيلون والشاهد
في مذني الموضعين فإنها لا ابتداء الغاية في الزمان الماضي وجرها الماضي وهو
قليل لأن الاكثر هي جرها للحاضر وعلى ترجيح جر من الماضي على رفعه (قه)
قفانك من ذكرى حبيب وعرفان * وربيع عفت آثاره منذ زمان
قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل وهو صريح ولهذا هو موضعه
قبضت وقفا خطاب للثنتين والمراد واحد وهو من عاداتهم يخاطبون الواحد
بذلك وأصله قفن فابدلت من النون ألف ونبك محزوم لأنه جواب الأمر
والذكرى مصدر ذكر وعرفان الديار أي معرفتها والربيع الدار بعينها
والهلة أيضا وروى ورسم عفت أي اندرست والشاهد في منسذ زمان حيث
وقع منذ لا ابتداء الغاية وجر الزمان وهو مرجع على رفعه في مثل هذا الموضع
(طقه)

ما زال مذعقدت يداها زاره * فمما فادرك خمسة الاشبار
يدني كائب من كائب تلتقي * في ظل معترك البجاج مثار
قاله ما الفرزدق من قصيدة من الكامل يمدح بهاسن يزيد بن المهلب واسم
ما زال مستتر فيه يرجع اليه يزيد وخبره يدني قوله فسمما أي علا وارفع
عطف على عقدت وفادرك عطف عليه والشاهد في قوله مذعقدت حيث
أضيف مذالي الجملة الفعلية وفيه شاهد آخر في خمسة الاشبار حيث جرد
المضارع من حرف التعريف فانه مستعمل في الفصح بخلاف ما يراه الكوفية
نحو الثلاثة الاثواب وكنى به عن الارتفاع والحق بحد الصبي على زعم
الفلاسفة ان المولود اتمام مدة الحمل السالم عن طروا لا فيه في الرحم
يكون في قدر ثمانية اشبار من شبر نفسه فاذا جاوز الصبي أربعة اشبار فقد
أخذ في الترقى الى غاية السكال وقيل أراد بها السيف لأن الاغلب فيه خمسة
اشبار ومن قال أراد به أنه لم يزل منذ نشأ مهيبا فائرا بالمعالي حتى مات
فاقبر في اللحد وهو خمسة اشبار فعدا بعد الصواب واغرب في الاغتراب
والكائب جمع كتيبة وهو الجيش ويروى يدني خوفا في من خوفا في جمع

خافقة وهي الراية والمعترك موضع المعركة والجماج الغبار ومشار بضم الميم
من اثار الغبار صفة للجماج بزيادة ال فيه فافهم (طق)

وما زلت محمولا على ضغينة * ومضطاع الاضغان مذانا يافع
قال رجل من سلول وقيل الكميث بن معروف وهو من الطويل التثافي زلت
اسمه وخبره محمولا على ضغينة أي حقد وارتفاعه بمحمولا مفعول ناب عن
الفاعل ومضطاع بالنصب عطف على محمولا والمضطاع بالشئ القادر عليه
والاضغان جمع ضغن بالهمزة وهو المحقد والشاهد في قوله مذانا يافع
حيث اضيفت مذالى الجملة الاسمية وفيه شاهد آخر وهو قوله محمولا حيث
ذكر فعل المؤنث لان تأنيث الضغينة غير حقيقي واليا فاع الذي ناهى الحلم (٥)
وما زلت أبغى المال مذانا يافع * وليداو كهلا حيث شئت وأمردا

قاله الاعشى ميمون من قصيدة من الطويل وابغى اطلب والوليـدا الصبي
والشاهد فيه في قوله مذانا يافع حيث اضيف مذالى الجملة الاسمية ~~كما~~
في البيت السابق وفيه شاهد آخر وهو قوله وليدا حيث نصب على انه خبر
كان المقدر تقديره ومذ كنت وليدا المعنى ما زلت مكتسبا في حالتي هذه
والكهل بعد الثلاثين وقيل بعد الاربعين الى خمسين أو ستين والامرء الذي
ليس على وجهه شئ من الشعر و(فقله) وكهلا عطف في التقدير على
أمرء لان الكهولة بعد الامردية (ظفهم)

ربما الجمامل الموبل فيهم * وعنا جيب بينهن المهار

قاله أبو داود الحارث بن الججاج وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في ربما
حيث دخلت على رب ما لك كافة فكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الاسمية
وهو نادر والجمامل بالجمع جماعة من الابل لا واحدا له من لفظه وقيل القطيع
من الابل مع رعاته وأربابه والموبل بضم الميم وفتح الهمزة والباء الموحدة
المشددة يقال ابل موبل اذا كانت للقبيلة والعنا جيب جمع عنجوج بالضم
وهو الجمل الطويل الاعناق والمهار بكسر الميم جمع مهر (ظح)
ماوى ياربعا غارة * شعواء كالذعة بالميسم

قاله ضمرة بن ضمرة النهشلي من أبيات مرخزة أي ياماوية منادى مرخم وبيا للتنبيه
والشاهد في ربما غارة حيث دخلت رب مع دخول مال الكافة وقيل ما زائدة
والتقدير رب غارة والشعواء الغاشية المتفرقة كاللذعة بالذال المعجمة والعين
المهملة من لذعته النار إذا أحرقت وأما اللذعة بالذال المهملة والغين المعجمة
فهى القرصة من لدغ العقرب والميسم بالكسر آلة الوسم وهو المكوى
(ظفهم)

ونضر مولانا ونعلم أنه * كما الناس مجروم عليه وجارم
قاله عمرو بن البراقة النهمي بكسر النون من قصيدة من الطويل والشاهد
في كما الناس حيث دخلت ما على الكاف ولم تكف عملها فلها جرت الناس
والمجروم من الجرم بالجيم والراء ويروى مظلوم عليه وظالم (ظه)
أخ ماجد لم يخزني يوم مشهد * كما سيف عمر ولم تخنه مضاربه
قاله نهشل بن جرير من الطويل أخ مبة أخصص بالصفة أعنى ماجد
ولم يخزني خبره من الخزي وهو الذل والهوان وأراد يوم مشهد يوم صفين لانه
يرثي أخاه ما الكاقتل بهما مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه والشاهد
في كما سيف عمر وحيث كفت ما عمل الكاف من الجور وأراد به عمرو بن معدى
كرب وسيفه هو الصمصامة والمضارب جمع مضرب السيف وهو نحو
شبر من طرفه وخيانة السيف النبوة عند الضربة (ظفهم)
بل بالدمل الفجاج قومه * لا يشتري كانه وجهرمه

قاله رؤبة أي بل رب بالدمل الطرق والقتم الغبار والشاهد فيه حيث أضرمت
رب وبقي عملها (قوله) جهرمه أي جهرمه بياء النسبة وهو بسط من الشعر
تنسب إلى قرية بفارس تسمى جهرم بفتح الجيم وجعل الجهرم اسما باخراج
ياء النسبة عنه (ظهم)

فذلك جلي قد طرقت ومرضع * فاهيتها عن ذي تمام مغيل
قاله امرؤ القيس السكندی من قصيدته المشهورة من الطويل أي رب مثلك
وفيه الشاهد حيث حذف رب والعرب تبدل من رب الواو وتبدل من الواو

الفاء لا شترا كهما في العطف ومعنى طرقت أتيتها لا ويرى مثلك بكر اقد
 طرقت وتيدا ويروى ومرضعا فلهيتها أي شغلتها واتمائم التعاويد واحدتها
 تميمة والمغيل بضم الميم وسكون الغين المعجمة وفتح الياء آخر الحروف وهو
 الموضع وأمه حبل أو الذي يرضع وأمه تجامع وأما المغيل بكسر الغين وسكون
 الياء فهي التي توفى وهي ترضع أو حامل ويروى محول على الاصل والقياس
 محيل (ظقه)

وليل كموج البحر أرخى سدوله * على بانواع الموم ليتلى
 قاله امرؤ القيس من قصيدته المشهورة أيضا الشاهد في ليل حيث حذف
 رب فيه بعد الواو أي رب ليل كموج البحر في كثافة ظلمته وأرخى سدوله صفة
 ليل أي ستوره (قوله) ليتلى أي لينظر ما عندي من الصبر والجزع
 أو ليختبرني أولي عذبي وأصله ليتليني فحذف المفعول (ظقه)
 رسم دارو قفت في طلاله * كدت اقضي الحياة من جلاله

قاله جميل بن معمر من قصيدة من الخفيف أي رب رسم دار وفيه الشاهد
 حيث جر رسم برب المضمرة ولم يتقدمها لا واو ولا فاء ولا بل وهو قليل جدا ورسم
 الدار ما كان لا صقبا لا أرض من آثار الدار كالرماذ ونحوه والطلال ما شئخص
 من آثارها (قوله) من جلاله بفتح الجيم أي من أجله وقيل من عظمه في
 عيني (ظع)

وكرمة من آل قيس الغتة * حتى تبدخ فارتقى الاعلام
 هو من السكامل وفيه تعسفات ثلاثة ادخال الهاء في كرامة وهو صفة مذكر
 أي رب رجب لكرم وحذف التنوين من قيس للضرورة وحذف الي في قوله
 الاعلام أي الى الاعلام وهو الشاهد والغتة بفتح الهاء واللام أي أعطيتها
 ألفا من باب ضرب يضرب وأما ألف يالف من الالف فهو من باب علم يعلم وحتى
 ابتداءية وتبدخ تكبر وعلا من البدخ بفتحين وهو الكبر والاعلام جمع علم
 وهو الجبل (قه)

ربا ضربة بسيف صقيل * بين بصري وطعنة نجلاء

قاله عدى بن الرغلاء الغساني من قصيدة من الخفيف الشاهد في رباعية
حيث دخلت ما على رب ولم تكفها عن العمل وهو قليل بين بصرى أى بين
جهات بصرى فاكتمنى بالمفرد اذا كان مشتملا على أمكنة وهى بضم الباء بلدة
بالشام كرسى حوران ونجلا صفة لطعنة أى واسعة (هـ)

ربما أوفيت فى علم * ترفعن ثوبى شمالات

قاله جذيمة الأبرش ومن نسبة الى تابط شراف قد غلط وهو من المديد الشاهد
فى قوله ربما فان ما دخلت على رب وكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الفعلية
وأوفيت أى نزلت والعلم الجبل وفى بمعنى على وترفعن أصله ترفع زيدت
فيه نون التأكيد الخفيفة للضرورة وشمالات فاعله وثوبى مفعوله وهو يفتح
الشين جمع شمال وهو الريح التى تهب من ناحية القطب (هـ)

بل مهمه قطعت بعدمهمه * رجز نسب الى رؤية وقيل الى الججاج ولم يصح أى
بل رب مهمه فحذفت رب وبقي عملها وهذا بعد بل قليل وهو الشاهد
واللهمة الممازاة البعيدة الاطراف وقطعت فعل وفاعل والمفعول محذوف أى
قطعتها (ع)

* (وقاتم الاعماق خاوى المخترقن) *

ذكر مستوفى فى أول الكتاب والشاهد فيه ان رب مضمرة بعد الواو أى
رب قاتم الاعماق (ع)

فان الحجر من شر المطايا * كما الحبطات شربنى تميم

قاله زياد الأعجم من أبيات من الوافر الغناء للعطف والحجر بضم الحاء المهملة
جمع حجار هكذا وجدته فى نسخة صحيحة لابي على وفى غيرها فان الحجر يفتح
الحاء المعجمة وهى التى تشرب وهذا أقرب وان كان ذلك اصوب وقد شبه الحجر
بالمطية التى لا خير فيها ووجه التشبيه حصول الشرب من كل منهما والشاهد
فى كما الحبطات فان الكاف للتشبيه دخلت عليها ما فكفتها عن العمل
والحبطات مرفوع بالابتداء وشربنى تميم خبره وكان الحارث بن عمرو بن تميم يسمى
الحبط لانه كان فى سفر فأكل من الزرق وهو الخندقوق فانتفخ بطنه فلقب

حبطا ثم سمي اولاده كلهم حبطات (ق)
 لهما قد ترى وانت خطيب * هو من الخفيف وصدره * فائن صرت
 لا تحير جوابا يقال كلمته فلم يحرجوا باي لم يرده وجوابا له فعول لا تحير او تميز
 والشاهد في لهما فان الباء حرف جرد دخلت عليهما ما الكافة عن عمل البحر
 واخذت معنى التعليل وهو جواب الشرط وقد ترى مجهول أي تظن وانت
 خطيب جملة اسمية حال (ق)

لعمرك اني واباحيد * كما النشوان والرجل الحليم
 قاله زياد الا يحجم منه قوله * فان الحمر من شر المطايا * المذكور انفا
 أي لعمرك قسمي واباحيد عطف على اسم ان والشاهد في كما النشوان
 فان كاف التشبيه دخلت عليهما ما الكافة فكفتها عن العمل فلذلك رفع
 النشوان على الخبرية ويروى لكالنشوان فلا شاهد فيه وهو السكران (ق)
 فخور قد لهوت بهن عين

قاله المنتحل مالك بن عويمر وقامه * نواعم في المروط وفي الرياط * من قصيدة
 من الوافر الشاهد في فخور حيث اضمرب بعد الفاء أي قرب حور بضم الحاء
 المهملة وهي الشديدة بياض العين الشديدة سوادها وعين بالجر صفة
 جمع عيناء وهي الواسعة العين وقد لهوت بهن معترض من لهوت بالشيء الموهووا
 اذا لعبت به والنواعم جمع ناعمة والمروط جمع مرط بكسر الميم وهو ازار له علم
 والرياط جمع ريطة بكسر الراء وسكون الياء آخر الحروف وهي الملاعة التي
 لم تلتق (ق)

بدالي أني لست مدرك ما مضى * ولا سابق شيئا اذا كان جاثيا
 ذكر مستوفي في شواهد ان واخواتها والشاهد هنا في ولا سابق فانه مجرور
 بالباء المقدرة عطفا على خبر ليس على توهم اثبات الباء فيه وقد روى بالنصب
 عطفا على اللفظة فلا شاهد فيه (ق)

الارجل جزاه الله خيرا * ذكر مستوفي في شواهد لا التي لنفي الجنس
 والشاهد فيه هنا في رجل حيث جر بمن مقدرة أي الامن رجل (ق)

وللطير مجرى والجنوب مصارع .

قاله امرؤ قيس بن دريج والاصح هو خداس بن بشر الدارمي الملقب بالبعيث
وصدرة * ألا يا قومى كلما هم واقع * وهو من الطويل الاللتنبية ويا للنداء
واللام للاستغاثة وحتم بالضم أى قدر والشاهد فى الجنوب جمع جنب حيث
جمع انه خبر لمصارع لانه عطف على قوله وللطير مجرى بحرف مقدرة تقديره
والجنوب مصارع جمع مصرع موضع من صرعه (ق)

مالح جلدان يجرى * ولا حبيب رافة فيجبر

رجز لم ادر قائله جلد بفتح اللام قوة من جلد بالضم فهو جلد بالسكون وجلد
وان مصدرية واللام فيه مقدرة أى مالح بقوة للهجران والشاهد فى ولا حبيب
حيث جـ لـ كونه عطف على لمح بحرف منفصل وهو لا أى ولا حبيب رافة أى
رجعة وشفقة وفيجبر بالنصب بتقدير ان أى فان يجبر والمفعول محذوف أى
فيجبره والالف فى الموضعين للاشباع (قع)

اذا قيل أى الناس شرقيلة * اشارت كليب بالا كف الاصابع

ذكر مستوفى فى شواهد تعدى الفعل وازومه والشاهد هنا فى كليب حيث جر
بالى المقدرة تقديره اشارت الى كليب ولا خلاف فى شذوذ هذا الجـ (هـ)
الارب مولود وليس له أب * وذى ولد لم يلبده أبوان

قاله رجل من ازدا الشراء وعن الفارسي ان عمرا الخيش لقي امرأ القيس فأنشده
فأجاب امرؤ القيس بان المولود من غير أب عيسى وذو الولد من غير الابوين آدم
عليه السلام ولا للتنبيه والشاهد فى رب فانه هنا للتعليل والواو فى وليس
للحال وذى ولد عطف على مولود ولم يلبده أبوان فى محل الجر صفة وهو بسكون
اللام وفتح الدال وأصله لم يلبده بكسر اللام وسكون الدال فسكنت اللام
تشبيها بكتف فالتقى سا كان فرك الدال بالفتح واستوفيت الكلام فيه
فى الأصل

* (شواهد الاضافة) * (ظ)

تسائل عن قوم هجران سعيدع * لدى البساس مغوار الصباح جسور

قاله حسان رضي الله عنه من قصيدة من الطويل وعن قوم في محل النصب
 على المفعولية وهجان خبار وهو من الابل البيض الكرام يقع على الواحد في
 فوقه وعلى الذكر والانثى وسعيدع بفتح السين السيد الموطا الا كاف والباس
 بالياء الموحدة الشدة في الحرب والشاهد في مغوار الصباح فان الاضافة فيه
 بمعنى في كافي بل مكر الليل والمغوار بكسر الميم وسكون الغين المهجة مبالغة
 من أغار على العدو وجسور بفتح الجيم وضم السين المهملة المقدم (ظ)
 اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة * سهيل اذا غزلها في القرائب
 هو من الطويل الشاهد في كوكب الخرقاء حيث اضيف الكوكب الى
 الخرقاء اسم امرأة كان في عقلها نقصان لادنى ملاسة بسبب اجتهادها في العمل
 عند طلوعه وسهيل بالرفع عطف بيان على الكوكب او بدل منه واذا غزلت
 فرقت كانت تنام عن الغزل ثم اذا أحست بطلوع سهيل فرقت غزلها بين
 قرائبها النساء (ظ)

لتغني عنى ذا انائك اجما

ذكر مستوفي في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد في اضافة الاناء الى المخاطب
 لادنى ملاسة بسبب شربه منه وان كان الاناء في الحقيقة لساقى اللبن (هـ)
 فأنت به خوش الفؤاد مبطننا * شهد اذا ما نام ليسل الهوجل
 قاله أبو كثير الهذلي من قصيدة من الكامل قالها في تابطشرا وكان زوج أمه
 والضمير في به يرجع الى تابطشرا يعنى ولده حال كونه خوش الفؤاد أى
 حديده والشاهد فيه فان الاضافة لم تقذف فيه شيئا من التعريف والتخصيص
 فلذلك وقع حالا اذا لمحال لا تكون الانكرة ومبطننا حال أيضا أى ظاهر
 البطن وكذا شهد بالضمعين أى قليل النوم وما زائدة أو مصدرية وجعل
 الفعل لليل لوقوعه فيه أى نام الهوجل فيه وهو الوخم الثقيل (ظه)
 يارب غابطنالو كان يطلمكم * لاقى مباعدة منكم وحرمانا

قاله جرير من قصيدة من البسيط يحجوف فيها الاخطل وبالمجرد التنبيه او يقدر
 المنادى والشاهد في غابطنالو فان الاضافة فيه غير محضة فلهذا دخلت

عليه ريب من غبطته بما نال اغبطه غبطة وهو ان يمتنى مثل حال المغبوط من
غير ارادة زوالها عنه عكس الحسد ولا في جواب لو والحريمان من حرمة الشيء
يحرمه من باب ضرب يضرب (ق)

ان وجدى بك الشديد ارانى * عاذرا من عهدت فيك عذولا
هو من الخفيف الشاهد في وجدى فانه مصدر مضاف الى فاعله واكتسب
التعريف فذلك وصف بالمعرفة وهو الشديد وبك في محل نصب مفعوله
وارانى خبر ان في محل الرفع وارانى يستدعي ثلاثة مفاعيل الاول الياء
والثاني قوله من عهدت ومن مفعولة في محل نصب والثالث قوله عاذرا
وعذولا مفعول ثان لعهدت ومفعولة الاول محذوف وهو الضمير العائد الى
الموصول اعنى عهديته وفيك حال من عذولا (ظقع)

مشين كما هتزت رماح تسفهت * اعاليها من الرياح النواسم
قاله ذوالرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها الملازم بن حريث الحنفي
مشين أى النسوة والكاف للتشبيه ومأمصة رية أى كاهتزاز الرماح
والشاهد في تسفهت حيث انته مع ان فاعله مذكرو وهو من الرياح لانه
اكتسب التأنيث من المضاف اليه أى مالت باعاليها من الرياح والنواسم جمع
ناسمة من نسمة الريح نسيما ونسمانا وهو أول الريح حين تهب بلين قبل
ان تشتد (ظ)

أنى الفواحش عندهم معروفة * ولديهم ترك الجميل جمال
قاله الفرزدق يذم به قوم الانخل أى اتيان الفواحش عند قوم الانخل
معروف والشاهد في معروفة حيث انتهام مع انها خبر لقوله انى الفواحش لانه
اكتسب التأنيث من المضاف اليه (ظق)

رؤية الفكر ما يؤل له الامر معين على اجتناب التواني
هو من الخفيف والشاهد فيه عكس ما ذكره في البيتين السابقين حيث قال له
الامر ولم يقل لها على تأويل الفكر الذى يؤل أى يرجع له الامر وحيث قال
معين ولم يقل معينة لانه خبر لقوله رؤية الفكر وذلك لسريان التسديد كير من

المضاف اليه وهو الفكر والتواني التماسل ويروى على اكتساب الثواب
(ق)

وان سقيت كرام الناس فاسقيننا

قاله بشامة بن حزن النهشلي وصدره * انا عجول يا سلمي فحينما * من قصيدة من
البيضا الشاهد في كرام الناس فان اضافة الكرام الى الناس اضافة
الصفة الى الموصوف كما في سحق عمامة (ق)

علا زيدا يوم النقي رأس زيدكم

قاله رجل من طي وتمامه * بأبيض ماضي الشفرتين عساني * وهو من الطويل
الشاهد في زيدا فان فيه اضافة الموصوف الى القائم مقام الوصف أي علا
زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم فحذف الصفتين وجعل الموصوفين خلفا عنهما
في الاضافة وقال الزمخشري اجري زيدا مجرى النكرات فاضافه ويوم النقي
بالنون والقاف أي يوم الحرب عند النقي وهو السكيب من الرمل كما يقال يوم
أحد أي يوم الحرب عند أحد (ق)

فقلت انجوا عنها نجا الجاد انه * سيرضيكما متاسنام وغاربه

قاله أبو الجراح قاله القالي وقال الصاغاني أبو الجراح الكلاي وقد نزل عند
ضيغان فخرهما ناقة فقاما لانها مهزولة فقال معتذرا لهما أي انجوا عن الناقة
من نجوت جلد البعير عنه اذا سلخته وكذلك انجيتة والشاهد في نجا الجاد
حيث اضاف المؤكد الى المؤكد لان النجاء مقصور هو الجاد والاحسن
ما قاله الفراهان العرب تضيف الشيء الى نفسه عند اختلاف اللفظين كقوله
حق اليقين وسنام فاعل سيرضيكما وغاربه عطف عليه وهو بالغين المعجزة اعلى
الظهر (ق)

الى الحول ثم اسم السلام عليكم

قاله لبيد وتمامه * ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر * وهو من ابيات من
الطويل والى الحول متعلق بقوله وقولا في البيت الذي قبله وهو
فقوموا وقولا بالذي تعلمانه * ولا تخمشا وجها ولا تحلقا شعر

والخطاب لا بتيه والمعنى اذ ذكر اني بعدى بالذي تعلمانه في من الشفقة
والاحسان اليكما ثم ابكيا على الى الحول ولا بد من تقدير ابكيا بقريئة قوله ولا
تخمس لانه انتهى عن الخش وحلق الشعر لا يكون الا في البكا فامرهما بالبكا
عليه بدون هذين ثم اسم السلام عليكم كناية عن الامر بترك ما كان قد امرهما به
من القول بما فيه والبكا عليه الى سنة وفيه الشاهد حيث اضيف اسم الى السلام
وهو اضافة الملقى الى المعتبر ولما كان الحول نهاية الزمان المشتمل على الساعات
والايام والجمع والشهور خصه بالذكور وما قيل لانه كان مدة عزاء الجاهلية
غير صحيح لانه لم يقل هذا الا في الاسلام عند موته وقد كان الشرع ابطال ذلك
ولقد خبط هنا شرح هذا البيت تخايط كثيرة سيما بعض من شرح ابيات
المفصل حيث قدر وا قبل الى الحول بكيت وقالوا مخاطب الشاعر خليليه بقوله
بكيت الى حول من فراقكما ثم سلمت عليكم ومن يبك سنة فهو معذور لو ترك
البكا وهذا كما ترى خباطا والصحيح ما ذكرته لك فافهم (ق)

اقام ببغداد العراق وشوقه * لال دمشق الشام شوق مبرح

قاله بعض الطائيين من الطويل الشاهد في بغداد العراق ودمشق الشام
فان الاضافة فيهما اضافة المعتبر الى الملقى عكس البيت السابق وبغداد
لا ينصرف فيما لا اضافة دخلها البحر وشوقه مبتدأ وشوق الثاني خبره والواو
للحال ومبرح بالتشديد شديد مؤلم (ق)

كما شرقت صدر القناة من الدم

قاله الاعشى ميمون بن قيس وصدره * وتشرق بالقول الذي قد اذعته من
قصيدة من الطويل الكاف التشبيه وما مصدرية والشاهد في شرقت حيث
انت مع ان فاعله مذكروه والصدر والقياس شرق ولكن لما كان المصدر
الذي هو مضاف بعض المضاف اليه اعطى له حكمه والقناة المرح وشرق
بريقه اذا غص من باب علم يعلم والاذاعة الافشا (ق)

جاءت عليه كل عين برة

قاله عنتره وتسامه * فتر كن كل حديقة كالدرهم * من قصيدته المشهورة من

الكامل الشاهد في جادت حيث أنت مع اسنادها الى لفظة كل لا كتساب كل
التأنيث من المضاف اليه والضمير في عليه يرجع الى النبت في البيت السابق
وهو

أوروضة أنفاسا تضمن نبتها * غيث قليل الدم ليس بعلم
وثره بفتح الثاء المثلثة وتشديد الراء اي كثيرة الماء يقال سحب ثروناقة ثرة
واسعة الاحليل (ظقهح)

دعوت لما نأبى مسورا * فلي فلي يدي مسور
قاله اعرابي من بني أسد من سدس المتقارب أي طلبت مسورا اسم رجل لما
أصابني من النائية فلي أي قال ليك تقديره فلياني في حذف المفعول
والشاهد في فلي يدي مسور حيث جاء لي مضافا الى ظاهر وهو ناد رشاد
لان هذا من الاسماء التي تازم الاضافة الى المضمرة نحو دوايك وحنانيك
وهذا ذيك ومعناه فاجابة مني بعد اجابة له اذ سألتني في أمرنا به جزاء لصنعهم
وخص يديه بالذكرا لانهما اللتان اعطاهما المال وقيل هذا مقحم والفساء الاولى
للعطف المؤذن بالتعقيب والثانية سمية فافهم (قهح)

انك ودعوتني ودوني * زوراء ذات مترع يمين

لقلت لبيه لمن يدعوني

رجل يدركائله ودوني زوراء جملة حالية وهي الارض البعيدة وذات مترع صفتها
من قولهم حوض ترع بالهاء المثلثة من فوق وتحريك الراء ممتلى وقيل منزع
بالنون والزاي المبهمة من قولهم يترزوع وترزيع اذا كانت قرية القعر والاول
أصح ويمنون بفتح الباء الموحدة وضم الياء آخر الحروف أي واسعة بعيدة
الاطراف والشاهد في لبيه حيث أضيف الى ضمير الغائب وهو شاذ وهو مفعول
القول (ظ)

أما ترى حيث سهيل طالعا * قائله مجهول * وتماه * نجم يضيئ
كالشهاب لامعا المزمرة للاستفهام وتري من روية البصر فاذلك اقتصر
على مفعول واحد وهو طالعا والشاهد في حيث سهيل حيث أضيف الى

مفرد وهو شاذ لان حقه ان يضاف الى الجملة فعلى هذا يكون حيث معربا لان
الموجب لبنائه اضافة الى الجمل اما منصوب على الظرفية أو على المفعولية
ذا جعل ترى من روية القلب وقيل هو مبني دائما وقيل مضاف الى الجملة تقدير
لان سهلا مرفوع بالابتداء وخبره محذوف أى مستقرا وظاهره فى حال طلوعه
(ق)

اذا ريدت من حيث ما نفخت له

قاله أبو حنيفة النخعي بالياء آخر الحروف وتماه * اتاه بريها خليل يواصله
وهو من الطويل وريدة مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر أى اذا نفخت
ريدة أى ريح لينية الهبوب وكذا رادة ونفخت فاحت والشاهد فى من حيث
حيث قطع عن الاضافة واصله من حيث هبت وانما قلنا كذلك لئلا يلزم
بطلان التفسير اذا المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا يفسر طاملا فيه
(ظه)

وطعنهم تحت الحيا بعد ضربهم * بيض المواضى حيث لى العمام
هو من الطويل طعنه بالرمح يطعنه بالفتح فيه ما و ما عن فى السن يطعن بالضم
فى الغابر والحيا بضم الحاء المهملة وتخفيف الباء الواحدة جمع حبة بكسر الحاء
أراد به اوساطهم كما أراد من لى العمام رؤسهم أى نطعنهم فى اوساطهم بعد
ضربهم بحديد السيوف فى رؤسهم والبيض بفتح الباء الحديد وبال كسر جمع
أبيض وهو السيف والمواضى السيوف والاضافة فيه نحوها فى جرد قطيفة
والشاهد فى حيث حيث لم تضاف فيه الى جملة فيكون معربا ومجمله النصب على
الحال (ه)

ابا نابه قتلى وما فى دماؤها * شفاء وهن الشافيات الحوائم

قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل قالها فى قتل قتيبة بن مسلم ومدح سليمان
ابن عبد الملك أى قتلنا بالسيوف وفى ديوانه ابا نابه أى باهل الوقعة يقول ليس
الشفاء فى الدماء التى تهريقها السيوف وانما هن اى هى الشافيات لانه لولاها
لما سفت الدماء والشاهد فى قوله الشافيات الحوائم حيث دخلت الالف

واللام على الشافيات التي هي مضافة الى الحوائث لان الاضافة لفظية كما
في الجمع الشعرو الحوائث العطاش التي تحوم حول الماء جمع حائمة من التحوم
وهو الطواف حول الشيء (هـ)

لقد ظفر الزوارقية العدى * بما جاوز الامال مل أسرو القتل
هو من الطويل والشاهد في الزوارقية العدى فان الزوار الذي هو جمع زائر
بالالف واللام مضاف الى انفية التي هي جمع قفا التي هي مضافة الى العدى
بالالف واللام جمع عدو كما في الضارب رأس المجاني لكون الاضافة لفظية
والباء تتعلق بظفر الزوار والامال بالمد جمع أمل وهو الرجا ومل أسرا أصله
من الاسر على لغة أهل اليمن (هـ)

الود أنت المستحقة صفوه * متى وان لم أرج منك نوالا
هو من السكامل الود مبتدأ وأنت بالكسر مبتدأ ثان والمستحقة صفوه خبره
والجملة خبر الاول وفيه الشاهد فان المستحقة مضاف الى صفوه وهو مضاف
افخيم ما هو مقرون بال وهو الود وذهب المبرد الى ان مثل هذا لا يجوز فيه
الا نصب والصحيح جواز الجر كما في الشاهد وهو حجة عليه وان واصله بما قبله
وصدر الكلام اغنى عن الجواب (هـ)

ان يغنيا عن المستوطنا عدن * فاني لست يوما عنهما بغنى
هو من البسيط غنى يغنى من باب علم يعلم أى استغنى والشاهد في المستوطنا
عدن حيث دخلت الالف واللام في المضاف للمثنى لكون الاضافة لفظية
والباقى يغنى رائدة وتخفيف الباء ضرورة (هـ)

ليس الاخلاء بالمصغي مسماعهم * الى الوشاة ولو كانوا ذوى رحم
هو أيضا من البسيط الاخلاء جمع خليل وهو اسم ليس وخبره بالمصغي
مسماعهم وفيه شاهد حيث دخلت الالف واللام في المضاف للجمع كما
ذكرناه والوشاة جمع واش وهو النمام بين الاخلاء ولو واصله بما قبله
وصدر الكلام اغنى عن جوابه (هـ)

طول اليا الى أسرعت في نقضى * نفض كلى وتفضن بعضى

قاله الاغلب الجلي كان من المعمر بن الشاهد في أسرعت فانه خبر عن المذكر
وهو طول الليالي والقياس اسرع ولكن المبتدأ اكتسب التأنيث من
المضاف اليه فلذلك انث الخبر (هـ)

انارة العقل مكسوف بطوع هوى * وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا
هو من البسيط وفيه معنى رائق وهو عظة حسنة والشاهد فيه عكس الشاهد
في البيت السابق لان فيه تذكيرا المؤنث وهو مكسوف والقياس مكسوفة
لانه خبر عن المؤنث وهو انارة العقل لانه اكتسب التذكير من المضاف اليه
ويزداد خبر لقوله وعقل عاصي الهوى وتنويرا نصب على التمييز (هـ)

وكننت اذ كنت الهى وحدا ۞ لم يك شي يا الهى قبل كما
قاله عبدالله بن عبد الاسلى القرشى الراجز وكننت من كان التامة وفي كتاب
سبويه قد كنت واظرف بمعنى حين والهى يعنى يا الهى ووحد كما
نصب على الحال والشاهد فيه حيث أضيف لفظ وحد الى كاف
الخطاب وهو مما يضاف لكل مضمرا الى الغائب نحو وحده والى الخطاب نحو
وحده والى المتكلم نحو وحدى وأصل لم يك لم يكن ويا الهى معترض (هـ)
والذئب اخشاه ان مررت به ۞ وحدى واخشى الرياح والمطر

قاله الربيع بن ضبيع عاش أربعين وثلاثمائة سنة ولم يسلم وهو من قصيدة
من الوافر يصف فيها انتهاء سنده وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل السلاح
في الحرب ولا يملك رأس البعير اذا نفر من شيء وانه يخشى الذئب ان مر به
ولا يحتمل الرياح وادنى المطر له رمه وضعفه والذئب منصوب بفعل يفسره
الظاهر والشاهد في وحدى حيث أضيف وحدا الى يا المتكلم (هـ)

ضرباها هذا ذيك وطعنا ونحضا

قاله الججاج من قصيدة مر جرة يمدح بها الججاج ويذكر فيها ابن الاشعث
وأصحابه وضربا نصب على المصدر أى يضرب ضربا والشاهد في هذا ذيك
فانه مصدر قصد من تنزيه التكرار وليس المراد منه شيئين فقط من المذ
وهو الاسراع في القطع ونحضا صفة لطعنا بفتح الواو وسكون الخاء وبالضاد

المجتبى وهو الطعن الجائف (هـ)

إذا شق بردا شق بالبردة منه ۞ دوالبك حتى ليس البرد لابس
 قاله سحيم عبد بن الحساس من قصيدة من الطويل والشاهد في دوالبك
 فانه مصدر مثنى مضاف الى ضمير المخاطب مخصوص به ومعناه التكرار وهو
 من المداولة وهى المناوأة كانت عادة العرب ان يلبس كل من الزوجين
 بردا لا آخر ثم يتداولان على تخريقه حتى لا يبقى فيه لبس طليبا كسيد
 المودة وشق الثمانى جواب اذا (ظ)

ندمت على ما فاتنى يوم بنتم

قاله كثير عزة وتماه

فيا حسرتا ان لا ترين عويلي

وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في يوم بنتم فان يوم ظرف أضيف الى
 الجملة التى هى الفعل الماضى ويجوز فى الفتح ان تكون اعرابا وبنا والعويل
 الصياح بكاء (ظفهم)

على حين عاتبت المشيب على الصبا

قاله النابغة الذبياني وتماه ۞ وقلت الماصح والشيب وازع ۞ من قصيدة
 من الطويل الشاهد في حين حيث بنى على الفتح لاضافته الى فعل بنائه
 لازم ويجوز كسره للأعراب وعلى الاول ظرف كفى كفا في ودخل المدينة
 على حين غفلة أى فى وقت غفلة والمعنى فى وقت عاتبت وعلى الثمانى للتعطيل
 أى لأجل الصبا كفاي ولت كبروا الله على ما هداكم والهزة للاستفهام
 ولما من الجوارم وأصح مجزوم به والواو للمسال وازع من وزعت الرجل
 اذا كففته (قه)

على حين يستصبين كل حلیم ۞ هو من الطويل وصدره لاجتذبن منهن قلبي
 تحلما ۞ والشاهد في على حين حيث جاء مبني الاضافة الى الجملة وهى ذا البيت
 حجة على من ذهب الى ان المضارع المتصل به نون الاناث باق على اعرابه يقال
 استصبيت فلانا اذا عديت به صديا بمعنى جعلته فى عداد الصبيان (قوله)

لا جند بنون التا كيدا الخفيفة والتحمل بالتشديد تكاف المحمل بالكسر
وهو الاناة (ه)

على حين التوصل غير داني * هو من الوافر وصدرة * تذ كر ماتذ كر من سليمي
والشاهد في على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء ولكن البناء على
الفتح ارجح من الاعراب ولم تجز البصرية غيره والتواصل مبتدأ وغير داني
خبره ويروى على حين التراجع (ق)

ألم تعلمي يا عمرك الله اني * كريم على حين الكرام قليل

قاله مويال بن جهم المدحجي من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام وان مع
اسمها وخبرها سدت مسددا فعلى تعلمي ويا عمرك الله معترض ويا مجرد التنبيه
وعمر ك منصوب نصب المصادر فاذا دخلت عليه اللام يرفع بالابتداء ومعناه
بتعميرك الله اي باقرارك له بالبقاء وظاهره القسم وليس مراداه هنا على المعنى
الذي ذكرناه ويقال مراده سألت الله ان يطيل عمرك يا فلانة فعلى هذا يكون دعا
وتكون المجازلة الشريفة مرفوعة على الفاعلية بيطيل ويا على اصلها في النداء
والشاهد في على حين حيث اعراب لانه وقع قبل مبتدأ وهو الكرام وقليل
خبره وكذا يعرب اذا وقع قبل المعرب كما في هذا يوم ينفع الصادقين ففي هذين
الموضعين الاعراب جائز بلا خلاف واما البناء فمع البصرية واجازته الكوفية
واختاره ابن مالك ولهذا روى البناء على الفتح ههنا (ظه)

اذا باهلى تحته حنظلية * له ولد منها فذاك المذرع

قاله الفرزدق وهو من الطويل أى اذا كان باهلى فلا بد من هذا التقدير لان
اذا الشرطية لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد خلافا لالاخفش والكوفية
حيث جوز وادخلها على الاسمية محتجين به ورد بما ذكرنا والباهلى نسبة
الى باهلة قبيلة من قيس غيلان وله ولد جملة في محل الرفع صفة لباهلى ويجوز
ان يكون نصبا على الحال بدون الواو على القلة قوله فذاك المذرع جواب
الشرط وهو بضم الميم وفتح الذال المجمة وتشديد الراء وفي آخره عين مهملة
وهو الذى أمه أشرف من ابيه وهو الاقران (ه)

فهو لا نفس ليلي شفيعها

قاله قيس بن الملوح وقيل ابن الدمينه وقال ابن عصفور الهمة بن عبد الله
القشيري ومصدره * ونبتت ليلي أرسلت بشفاعة * الى وهو من الطويل أي
أخبرت فالتام مفعوله الاول نابت عن الفاعل ويلي مفعول ثان وأرسلت
بشفاعة مفعول ثالث وهو - لا حرف تضيض مختص بالجهل الفعلية الخبرية
فلذلك يقال ههنا محذوف أي فهـ لا كان هو أي الشان وهو الشاهد
ونفس ليلي كلام اضافي وشفيعها خبره (هـ)

فـ كن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة * بمغن فتبلا عن سواد بن قارب
قاله سواد بن قارب الأزدي الصحابي رضي الله عنه ذكره مستوفى في شواهد
ما ولا وان المشبهات بليس والشاهد في يوم قانه بمنزلة اذ في كونه اسم
زمان مبهم لما يأتي فلذلك نزل منزلته فيما أضيف اليه فهذا ونحوه نزل فيه
المستقبل لتحقيق وقوعه بمنزلة ما قد وقع ومضى (طهه)

ان الخبر وللشمردي * وكلا ذلك وجه وقبل

قاله عبد الله بن الزبير من قصيدة من الرمل قالها يوم احدى وهو مشرك ثم أسلم
مدى بفتح الميم أي غاية والشاهد في كلا حيث أضيف الى ذلك وهو وان كان
مفردا في اللفظ ولا كنه يرجع الى شيئين في المعنى لان المذكر هو الخير والشر
فكان المعنى وكلا ما ذكر من الخير والشر كما في عوان بين ذلك وقبل يفهمين
أي جهة (ظهه)

كلا أخى وخليلى واجدى عضدا * في النائبات والمسام الملمات
هو من البسيط الشاهد فيه ان كلا أضيف الى كلمتين ولا يجوز ذلك فلا يقال
كلا زيد وعمرو قاما وهذا ضرورة نادرة وكلا أخى مبتدأ وخليلى عطف عليه
وواجدى خبره وافراده باعتبار لفظ كلا فاليسام مفعول أول لواجدى وعضدا
مفعول ثان والنائبات المصائب والامسام الاتيان والنزول والملمات جمع
ملمة وهي النازلة من نوازل الدهر (ق)

كلا الضيفن المشنوع والضيف واجد * لدى المني والامن في اليسر والعسر

هو من الطويل والشاهد فيه ان كلا أضيف الى مفرد معطوف عليه آخر
ولا يجوز ذلك الا في الضرورة والضيفن تابع الضيف وهو الطفيلي والنون
فيه زائدة فوزنه فعان لا في عمل والمشتوز المبعوض من شئ الرجل وواحد خبر
لكلا الضيفن والمنى مفعوله والا من عطف عليه وفي اليسر حال والعسر
عطف عليه وفيه اف ونشر (هـ)

كلا ناغنى عن أخيه حيانه

هو من الطويل * وتماه ونحن اذا متنا أشد تغانيا (قه)
أبي وايك فارس الاحزاب

هو من الكامل وصدره * فلئن لقيتكم خالين لتعلمن

الشاهد في أبي وايك ذلك ان أيا لا يضاف الى مفرد معرفة الا اذا تكررت
ولا يأتي ذلك الا في الشعر فاي مبتدأ وايك عطف عليه وفارس الاحزاب خبره
جمع حزب وهو الطائفة من كل شئ والجملة مفعول لتعلمن فافهم (طع)
الاتسألون الناس ابي وايك * غداة التقينا كان خيرا واكرما

هو من الطويل والشاهد فيه كالشاهد فيما قبله والالتنية وغداة نصب
على الظرف أضيف الى الجملة وكان خيرا خبرا مبتدأ أعنى أبي وخيرا خبر كان
واكرما عطف عليه (ع)

فاومات ايماء خفيا لمجتبر * فله عينا حبترا يما فتى

قاله الراعي عبيد من قصيدة من الطويل أى اشترت اشارة وحبترا بفتح الحاء
المهـملة وسكون الباء الموحدة وفتح التاء المثناة من فوق وفي آخره راء اسم
رجل واللام في فله لتعجب وعينا حبترا مبتدأ وخبره لله والشاهد في ايماء فتى
حيث وقع ايا صفة أى كامل كما في مررت برجل ايماء رجل وأنشده
ابن مالك مثالا لوقوع أى حالا لمعرفته وقال ابو حيان انشده أصحابنا بالرفع
على انه مبتدأ او خبر مبتدأ وقد روه اى فتى هو ولم يذكروا كونه أى يقع حالا
قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع (قه)

لدى شب حتى شاب سود الذوايب

قاله القطامي وصدره * صريع غوان راقهر ورقنه * من قصيدة من الطويل
الشاهد في جواز اضافة لدن الى الجملة ومعناه عند شيبه وحتى للغاية
والذوائب جمع ذؤابة الشعر وغوان جمع غانية وهي الجارية التي غنيت
بجمالها عن المحلى وراقهن أعجبهن ورقنه أعجبته حتى لا حراك به كذا فسر
في ديوانه (ع)

ينتهض الرعدة في ظهري * من لدن الظهر الى العصر
راجزه طائي لم يد راسمه والرعدة من الارتعاد وظهري تصغير ظهر يعني يقوم
على الارتعاد من عند الظهر الى العصر والشاهد في من لدن حيث جاءت
معربة وهي لغة قيس (ع)

وما زال مهري مزجرا لكب منهم * لدن غدوة حتى دنت لغروب
هو من الطويل ومزجرا لكاب خبر ما زال ومنهم في محل النصب على الحال
والشاهد في لدن غدوة حيث نصب غدوة بعدها تشبيها بالمفعول ومنهم من
يرفعها تشبيها بالفاعل ومنهم من جرها على القياس ولم يقع غدوة بعد لدن
الا صروفة واختاران مالك نصبها على التمييز وقيل هو خبر لكان المدة
والتقدير لدن كانت الساعة غدوة قوله لغروب أي لوقت غروب (ظ)
حننت الى ريا ونفسك باعدت * مزارك من ريا وسعيا كما معا

قاله الصمة بن عبد الله القشيري من قصيدة من الطويل يتغزل بها في بنت
عمه ريا وحننت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس والواو في ونفسك للحال
قوله وسعيا كما بفتح السين أي اجتماعكما وهذا اللفظ من الاضداد والشاهد
في معا حيث وقع منقطعاً عن الاضافة بمعنى جميعاً في محل الرفع على الخبرية
وهو قليل (ظهع)

فريش منكم وهو اي معكم * وان كانت زيارتكم لاساما
قاله جرير من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك الريش بكسر الراء
المال والنصب والمعاش والشاهد في معكم حيث بني على السكون وهي لغة
ربيعة وتميم وعند الجمهور عينا مفتوحة معربة قوله لاساما بكسر اللام وتخفيف

الميم يقال فلان يزور لما أى فى الاحايين (ظقهع)
 ومن قبل نادى كل مولى قرابة * فسا عطففت مولى عليه العواطف
 هو من الطويل الشاهد فى من قبل فانه معرب لان المضاف اليه منوى
 تة مديره من قبل ذلك والمولى يأتى لسان كثيرة وهنا المراد ابن العم قوله مولى
 بدل من الضمير فى عليه واكسبه قدوم للضرورة والمعنى نادى كل ابن عم الى
 قرابته وصرخ حتى يعينه فيما هو فيه من حرب أو نازلة نزلت به فراحم عليه
 أحد منهم ولا أجاب لدعائه (ظقهع)

فساغ على الشراب وكنت قبلا * أكاد اغص بالماء الحميم
 قاله عبد الله بن يعرب وكان له ثار فادر كنه فانشده من الوافر أى استمرأى
 الشراب والوافر فى وكنت للحال والشاهد فى قبلا فانه حذف المضاف اليه منه
 ولم ينوه فاما ذلك اعرب ولو كان منويا لبنى على الضم وأغص من غصص يغصص
 من باب علم يعلم ويروى بالماء الفرات أى العذب السائغ وهذا أقرب والاول
 أشهر وقد قيل الحميم البارد من الاضداد (ظه)

ونحن قتلنا الاسد اسد خفية * فاشربوا به داء على لذة خجرا
 هو من الطويل والاسد بضم الهمزة جمع اسد واسد خفية بدل منه بفتح الخاء
 المعجمة وكسر الغاء وتشديد الياء آخر الحروف قال ابن سيده اسم علم اوضع
 والشاهد فى بعد حيث أعرب لانه لم ينو فيه الاضافة وعلى لذة صفة لقوله
 خجرا (ه)

لعن الاله تعلقة بن مسافر * لعنا يشن عليه من قدام
 قاله رجل من بني تميم من الالكامل وتعلق بفتح التاء المشناة من فوق وكسر
 العين المهملة وتشديد اللام اسم رجل ويروى ابن مزاحم ولعنا نصب على
 المصدر قوله يشن أى نصب ويروى نصب والجملة صفة للعنا والشاهد فى من
 قدام فان أصله من قدامه فلما قطعته عن الاضافة ونواها بناها على الضم (ه)
 على أينا تعدو المنية اول

قاله معن بن أوس من قصيدة من الطويل وصدره * لعرك ما أدري واني لا وجل

وعلى يتعاقب بتعدو والنية الموت فاعله والشاهد في أول حيث بنى على
الضم لا نقطاعه عن الاضافة (ظ)

فأدرك أرقول العرادة ظلمها * وقد جعلتني من خزيمة اصبعها
قاله كعب بن عبد الله البربوعي وهذا أصح مما قاله الزمخشري ان قائله هو
الاسود يصف فرسان قصيدة من الطويل الفاء للعطف وظلمها فاعل
أدرك بفتح الظاء المجهمة أى غمرها في مشيه او الارقال بكسر الهمزة نوع من
السير والعرادة اسم فرس كعبه وقد جعلتني حال وخزيمه بفتح الحاء المهملة
وكسر الزاى المجهمة هو ابن طارق الذى أغار على ابله كذا ضبطه ابن دريد
في الجهرة وضبطه ابن سيدة في المحكم بالراء المهملة والشاهد في الشطر
الثانى حيث حذف فيه المضاف والمضاف اليه جميعا واقيم المضاف اليه
الثانى الذى هو الثالث مقامهما لان التقدير فجعلتني من خزيمة قدر مسافة
اصبع فالحاصل انه لما تبعه لحقه ولم يبق بينه وبينه الا قدر مسافة اصبع
حتى أدرك فرسه الظلع فقصرت ففاته خزيمة ولقد غلط من قسرها خزيمة
بالقبيلة فافهم (ظاهح)

أكل امرئ تحسبين امرأ * ونارتوقد بالليل نارا
قاله أبوداود جارية بن الحجاج وهو من المتقارب المعنى أكل رجل تحسبينه
رجلا وكل نار تحسبينه انار ايعنى ليس كل من له صورة امرئ بامرئ كامل بل
المرء الكامل من له خصال سنية وأوصاف بهية وليس كل نار توقد بالليل
بنار انما النار توقد لقرى الزوار الهمزة للاستفهام وكل امرئ مفعول
تحسبين و امرأ مفعوله الثانى والشاهد في ونار حيث حذف فيه المضاف
وترك المضاف اليه باعرابه اذ تقديره وكل نار أى وتحسبين كل نار ويروى
بالنصب على اقامته مقام المضاف وتوقد أصله تتوقد فحذفت أحدى
التاءين صفة للنار ونار مفعول ثان لتحسبين المقدر (هـ)

وأيت فوق بنى كليب من عل

قاله الفرزدق ومصدره ولقد سددت عليك كل ثنية من قصيدة من

الكامل بما جوبها جرياً الثانية طريقة العقبة والشاهد في من عل حيث
جامع بينهما الى الضم كفوق فانه يوافقه لان معناه من فوقهم (ع)

اقب من تحت عريض من عل

قاله أبو النجم الجلي من قصيدة مرسخة يصف فيها أشياء وبهذا الشطر يصف
الفرس أي هو اقب أي ضامر البطن من القب وهو رقة الخصر ومن تحت
في محل الرفع على الوصفية والشاهد في من عل كما ذكرنا آنفاً والجملة صفة
عريض وهو خبر بعد خبر (هـ)

مكرمة قبل مدبر معاً * كجاود صخر حطه السيل من عل

قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل ومكر بكسر
الميم لا يسبق في الكسر مجرور لانه صفة لمجرد قيد الا وايد هي كل فيما قبله
ومعرباً الكسر أيضاً لا يسبق في الفرار صفة أخرى وكذا ما قبل مدبر صفتان
يعني اذا استقبلته حسن واذا استدبرته حسن ومعاً يعني جميعاً نصب على
الحال والجاود بالضم الخصرة المساء وحطه السيل صفة أي صدره
والإضافة فيه إضافة الخاص الى العام والشاهد في من عل حيث أعرب
لانه اريد به النكرة أي من مكان عال (هـ)

بمثل أو أنفع من وبل الديم

رجل يدري راجزه وصدره علقيت اماً الى فحمت النعم والباء تتعلق بعلاقت
والمضاف اليه محذوف تقديره مثل وبل الديم أو أنفع من وبل الديم وهو
الشاهد والو بل المطر الشديد والديم بكسر الدال جمع ديم وهو المطر الذي
ليس فيه رعد ولا برق أقله ثلث النهار أو ثلث الليل وأكثره ما يبلغ من
العدة قاله أبو زيد (ق)

بين ذراعي وجهه الاسد

قاله الفرزدق وصدره يا من رأى عارضاً أسربه من المنسرح والعارض
المنحط أسربه ويروي كفه ويروي ارقته وبين نصب على
الظرف معمول الرؤية دون السرور لفساد المعنى والشاهد في ذراعي

وجبهة الاسد حيث فصل بين المضاف أعني ذراعي والمضاف اليه أعني
الاسد بما ليس يظرف أعني وجبهة واصله بين ذراعي الاسد وجبهة
الاسد (ظ)

الاعلاله أو بداهة * صاحب نهج الجزارة

قاله الاعشى من قصيدة من الكامل الاستثناء من قوله ولا عطاء ولا خفارة
في البيت الذي قبله وهو ولا برأة للبر ولا عطاء ولا خفارة أراد لا قبول
عطاءكم ولا خفارة الاعلاله بضم العين المهملة وتخفيف اللام وهي بقية
جرى الفرس وبقيته كل شيء علالته والشاهد فيه اذ اصله الاعلاله صاحب أو
بداهته ففصل بين المضاف والمضاف اليه بقوله أو بداهة بضم الباء
الموحدة وهو أول جرى الفرس والسابع بالياء الموحدة من سبع الفرس وهو
جريه يقال فرس سابع ويحمل أن يسمون من ساح الماء اذا جرى يشبه به
الفرس الشديد الجري ويروى قارح من قرح اذا انتهت أسنانه في خمس
سنين والنهد بفتح النون وسكون الهاء والجزارة بضم الجيم وتخفيف الزاي
المججمة و بعد الالف راء يقال فرس نهج الجزارة أو عجل الجزارة اذا كان
غليظ اليدين والرحلين (ظ)

يفركن حب السنبل الكناج * بالقاع فرك القطن المحالج

قاله أبو جندلة الطهوي من قصيدة مرجزة يصف فيها الجراد يفركن أي
الجراد والكناج بضم الكاف وتخفيف النون أي المتلى صفة السنبل
والقاع المستوى من الارض والشاهد في فرك القطن المحالج حيث فصل
بين المضاف وهو فرك والمضاف اليه وهو المحالج بقوله القطن وهو جمع
محالج بكسر الميم وهو الآلة التي يحلج بها القطن (ظ)

وحلق الماذي والقوانس فداسهم * دوس الحساد الداس

قاله عمرو بن كلثوم من الرجز السادس وحلق مجرور بالعطف على ما قبله من
المجرور والماذي بالدال المججمة وتشديد الياء من الزرع البيضاء
والقوانس جمع قونس وهو علا البيضاء من الحديد والشاهد في دوس

المصاد الدائس فان المصاد منصوب لانه مفعول وقع بين المضاف وهو
دوس والمضاف اليه وهو الدائس والدوس نصب على المصدر (ظ)
يطفن بحوزي المراتع لم ترع * بواديه من قرع القسي الكائن
قاله الطرمح الطائي من قصيدة من الطويل يطفن بضم الياء من اطاف به
اذا ألم به وقاربه والضمير فيه يرجع الى بقرة الوحش والحوزي بضم الحاء
المهمة وكسر الزاي المججمة الثور الذي يجعله بقرة الوحش رأسه من يتبعه
في المرعى ومورد الماء وهو الذي يحوشه ويحوزهن ويحمهن عن يقصدهن
من بني آدم وغيرهم والمراتع مواضع الرتع من رتع اذا اكل ماشاء ولم ترع
مجهول من الروح وهو الفزع والبادي البوادر والشاهد في من قرع
القسي الكائن حيث فصل بين المضاف الذي هو قرع وبين المضاف اليه
الذي هو الكائن بقوله القسي وهو منصوب على المفعولية وهو جمع
قوس والكائن جمع كناية وهي الجمعة التي يجعل فيها السهام (ظه)
عتوا اذا جبناهم الى السلم رافة * فسقناهم سوق البغاث الاجادل
ومن بلغ اعقاب الامور فانه * جدير بهلك آجل أو معاجل
هم من الطويل عتوا أفسدوا وادبعني حين والسلم بالكسر والصالح
والشاهد في سوق البغاث الاجادل حيث فصل بين المضاف وهو السوق
والمضاف اليه وهو الاجادل جمع اجدل طائر بقوله البغاث بتثنية الباء
الموحدة والغين المججمة وفي آخره ثاء مثناة وهو طائر ضعيف يصاد ولا
يصطاد ومن شرطية وبلغ من الالغاء وفانه جواب الشرط والملك بالضم
الهلاك (ظه)

لان كان النكاح أحل شيء * فان نكاحها مطر حرام

قاله الاخوص من قصيدة من الوافر يصف فيها الحوال مطرا سم رجل كان
أقبح الناس وكانت امرأته من أجمل النساء وكانت ترفقاه ولا يرضى
بذلك الفاء جواب الشرط والشاهد في مطر بالجرفانه فصل بين المتضايقين
وليس بضرورة فانه يمكن الرفع ويكون المصدر مضافا الى مفعوله والنصب

هكس ذلك (ط)

فزوجته بمزجة ٥ زوج القلوص أبي مزاده

هو من الكامل يقال زوجت الرجل ازجه زجافه ومزجوج اذا طعنته بالرمح
والمزجة بكسر الميم رمح قصير كالزراق ولقد سخن من فتح ميمها وأبو مزادة
كنية رجل والقلوص بفتح القاف الشابة من التوق والشاهد في زوج
القلوص أبي مزادة حيث فصل بين المضاف أعني زوج والمضاف اليه أعني
أبي مزادة بقوله القلوص وقال الزمخشري سيديويه يرى من نحو هذا وليس
لقائله عن رسوى من الضرورة (ظه)

ما زال يوقن من يؤمك بالغنى * وسواك مانع فضله المحتاج
هو من الوافر من يؤمك من يقصدك فاعل يوقن والشاهد في مانع فضله
المحتاج فان فضله فصل بين المضاف وهو مانع والمضاف اليه وهو المحتاج
للضرورة (طقهع)

كما خط الكتاب بكف يوما * يهودى يقارب أوزيل
قاله أبو حية القيرى ويروى كعبير الكتاب والكاف للتشبيه ومما صدرية
في محل الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف أى رسم هذه الدار كخط الكتاب
والشاهد في بكف يوما يهودى حيث فصل بين المضاف وهو بكف والمضاف
اليه وهو يهودى بقوله يوما وهو أجنبي فلا يجوز الا في الضرورة وخص
اليهودى بالذكور لانه من أهل الكتاب ويقارب أى الخط صفة ليهودى أو
يزيل عطف عليه أى يفرق فيما بينه وبين شاهد (طق)

هما أخوا في الحرب من لأخاله * اذا خاف يوما نبوة فدعاها
قاتله عمرة الخنعمية ترى ابنيها قال الزمخشري قاتله درنا بنت عنعنمة من
قصيدة من الطويل الشاهد في أخوا في الحرب من لأخاله حيث فصل بين
أخوا الذى هو المضاف وبين من لأخاله الذى هو المضاف اليه بقوله
في الحرب قوله هما يرجع الى ابنيها ونبوة بفتح النون من نبأ السيف اذا لم
يجل في الضريبة (طقه)

تسقى امتياحا ندى المسواك ريقتها * كما تضمن ماء المزنة الرصف
 قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بهازيد بن عبد الملك ويهجو آل
 المهلب الضمير في تسقى يرجع إلى أم عمرو والمذكورة فيما قبله والشاهد
 في المسواك فانه منصوب على انه مفعول ثان لتسقى فصل به بين المضاف وهو
 ندى والمضاف اليه وهو ريقتها اذا التقدير تسقى ندى ريقتها المسواك وندى
 مفعول أول وامتياحا حال بمعنى ممتجة أى متسوية أو منصوب بنزع
 الخافض أى عند الامتياح أى الاستيلاء والكاف للتشبيه وماء مصدريه
 والرصف فاعل تضمن وماء المزنة مفعوله وهى السحابة والرصف يفتح
 جمع رصفه وهى من حجارة مرصوف بعضها إلى بعض وماء الرصف أرق
 وأصفى (ظقه)

انجيب أيام والداه به * اذ نجلاه فنعهم ما نجلا

قاله الاعشى ميمون بن قيس يمدح به سلامة ذافابس وانجيب فعل ووالداه
 فاعله والشاهد في أيام فانه ظرف منصوب فصل به بين ما اذا التقدير انجيب
 والداه به أيام اذ نجلاه وانجيب الرجل اذ اولد نجيبا واذ ظرف ونجلاه من
 النجل وهو النسل والخصوص بالمدح محذوف أى نعم فنجلاهما (ظقه)

نجوت وقد بل المرادى سيفه * من ابن أبي شيخ الاباطح طالب

قاله معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه ما لما اتفق ثلاثة من الخوارج ان
 يقتل كل منهم كل واحد من على بن أبي طالب وعمر بن العاص ومعاوية
 فسلم الاثنان وقتل على رضى الله عنه والواو في وقد للحال والمرادى هو عبد
 الرحمن بن عمرو المعروف بابن ملجم لعنه الله والشاهد في من ابن أبي شيخ
 الاباطح طالب اذا التقدير من ابن أبي طالب شيخ الاباطح فوصف قبل ذكر
 المضاف اليه واردا به شيخ مكة ثم فيها الله تعالى فان اباطالب كان من أعيان
 أهلها وانما رافها (ظهم)

كأن برذون أبا عصام * زيد حار دق بالليام

رجل يدرأه والشاهد في أبا عصام حيث فصل به بين المضاف وهو برذون

والمضاف اليه وهو زيد والتقدير يا أبا عصام كان برذون زيد وجمار بالرفع خبر
كان وصدق باللجام صفتة (قه)

كناحت يوما صخرة بعسيل

من الطويل وصدره قرشي بحير لا أكون ومديحتي أي أصلح حال بحير
على التشبيه من رشت السهم إذا الزقت عليه الريش ولو أوفى ومديحتي
معنى مع والشاهد في كناحت يوما صخرة حيث فصل بين المضاف وهو
ناحت والمضاف اليه وهو صخرة بقوله يوما والعسيل بفتح العين وكسر
السين المهملتين مكنسة العطار التي يجمع بها العطر وهو كناية عن كون
سعيه فيها لا فائدة فيه مع حصول التعب والسكد (هـ)

ما نوجدنا للهوى من طب * ولا عدمننا قهر وجد صب

هو من الرجز ويروى ما نعرفنا للهوى ولا جهنا ما وضع ولا عدمننا ومن
زائدة والشاهد في قهر وجد صب حيث فصل بين قهر المضاف مفعول
عدمنا وبين صب المضاف اليه بقوله وجد بالرفع فاعل المضاف والصب
العاشق (ع)

سقى الأرض الغيث سهل وخرتها * فنيطت عرى الآمال بالزرع والضرع
هو من الطويل الغيث المطر فاعل سقى والشاهد في سهل وخرتها حيث
حذف منه المضاف اليه إذا صله سهوها بالنصب بدل من الأرضين بدل
البعض من الكل وهو تقييد الجبل والحزن بالفتح ما غاظ من الأرض
الغاة للسببية ونيطت تعلقت والعرى جمع عروة والآمال بالمدحج أمـل
وهو الرجا والضرع كل ذات ظلف أو خف (ع)

ولئن حلفت على يديك لا أحلفن * بعين أصدق من يمينك مقسم

قاله الفرزدق من الكامل واللام في لئن للتمأ كيد وفي لا حلفن جواب
الشرط والشاهد في أصدق من يمينك حيث فصل بين المضاف وهو يمين
والمضاف اليه وهو مقسم (ق)

لأنت معتاد في الهيجام صابرة * يصلي بها كل من عاداك فيرانا

هو من البسيط اللام للتأكيد وانت مبتدأ أو معتاد خبره والشاهد
في الهجاء وهو الحرب حيث فصل بين المضاف وهو معتاد والمضاف اليه
وهو مصابرة ويصلى من صليت الرجل نارا اذا أدخاته النار وصلّى هو أيضا
والباء السببية أى سبب مصابرتك في الحرب تدخل أعداءك النار اراد
نار الحرب (ق)

هما خطتا الاسار ومنه

قاله تا بط شرا وتماه وامادم والقتل بالحراجدر من قصيدة من الطويل
والشاهد في فصل اما بين المضاف وهو خطتا والمضاف اليه وهو اسار واصله
خطتان حذف النون للاضافة وهو بالضم القصه والحالة والاسار بالاسير
الاسر والتقدير خطتا اسر والمعنى ليس لى الا واحدة من خصلتين على
زعمكم اما اسر والتزام منكم ان رأيتم العفو واما قتل وهو بالحراجدرهما
يكسبه الال فهاتان الخصلتان هما اللتان أشار اليهما بقوله هما وقد ثابتهما
بخطاة أخرى فيما بعد وهذا كله تمكم واستهزاء (ق)

نرى أسهما بالوت تصي ولا تنفى * ولا ترعوى عن نقض اهو اونا العزم
هو من الطويل ونرى من رؤية البصر واسهما مفعوله وتصي من الاصماء
من اصهيت الصيد اذ ارميته فقتلته بحيث تراه صفة لاسهما ويجوز ان يكون
مفعولا ثانيا لثرى اذا جعلت من رؤية القلب ولا تنفى من الانعام أنميت
الصيد لذارميته فغاب عنك ثم مات ويجوز عطف المنفى على المثبت كما
بالعكس والار هو الكف عن القبيح والشاهد في عن نقض اهو اونا العزم
حيث فصل اهو اونا المرفوع بالمصدر بين المضاف وهو نقض والمضاف اليه
وهو العزم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف وهو ضعيف والتقدير عن نقض
العزم اهو اونا أى عن أن ينقض اهو اونا العزم (قع)

وفاق كعب بجير من قذالك من * تهجيل تهاسكة والخالد في سقرا

قاله بجير بن زهير بن أبى سلى أخو كعب صاحب بانت سعادا خوان
صحاياه ان من قصيدة من البسيط يعرض بها أخاه كعبا على الاسلام قوله

وفاق مبتداه مضاف الى مجيئ وكعب منادى حذفت منه حرف النداء وفيه
الشاهد حيث فصل بين المضافين ومنقذ خبر المبتدأ والتهلكة الملائكة
وسقرا اسم جهنم والمدة فيه لاجل القافية (ق)

باى تراهم الارضين حلوا

هو من الوافر وتمامه * الدابران أم عسفوا الكفار * والدابران بفتح
الداو والباء الموحدة والكفار بكسر الكاف موضعان والمهجرة للاستفهام
وفيه اضممار والتقدير هل حلوا الدابران أم عسفوا أى أم توجهوا نحو
الكفار وأم متصلة لمعادتها المهزبة في افادة التسوية والباء في باى تتعاق
بحلوا وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين الارضين الذى هو مضاف اليه
بقوله تراهم (ق)

معاود براءة وقت الموادى

هو من الوافر ومصدره أشم كأنه رجل عبوس قوله أشم من الشم وهو
التكبر يصف به الشاعر رجلا يظهر التكبر والامتناع ولا يسهل عليه يعاود
الحرب وقت ظهور اعناق الخيل لاجل براءته في الحروب والشاهد في قوله
براءة حيث فصل بين المضاف الذى هو قوله معاود والمضاف اليه الذى هو
قوله وقت الموادى العنق يقال أقبلت هوادى الخيل اذا بدت اعناقها
(شواهد المضاف الى باب المتكلم)

(ظاهر)

سبى قوا هوى واعنقوا المواهم * فتخرموا واول كل جنب مصرع

قاله أبو ذؤيب الهذلى من قصيدته من السكامل يرفى بابنية الخمسة هل كوا
جميعا فى طاعون والضمير فى سبى قوا يرجع اليهم والشاهد فى هوى حيث
قلب فيه ألف المتصور ياء وأدغمت الياء فى الياء فان أصله هوأى وهذه
لغة هذيل واعنقوا أى تبع بعضهم بعضا قوله فتخرموا مجهول أى أخذوا
واحدا واحدا واحدا وتخرمتم المنيه واول كل جنب مصرع حال (هـ)

أودى بنى وأعقبونى حسرة

قاله أبرذؤيب من الابيات التي فيها البيت السابق وتمامه
بعد الرقاد وعبرة ما اتقاع أودى هلاك والشاهد في بني
حيث قلب فيه واواجمع ياه ثم أدغمت الياء في الياء اذا أصله ينوي باسقاط
النون للاضافة واعقبوني أي أورتوني حسرة وتلهفا
(شواهد أعمال المصدر)

(ظهم)

بضرب بالسيوف رؤس قوم * أزانهاهم عن المقتيل
قاله المزاري بن منقذ التميمي من الواقف الباء في بضرب تتعاقب بالزنا وفي
بالسيوف بضرب والشاهد في رؤس قوم حيث نصب بضرب وهو مصدر
منون منكر قوله هامهن أي هام الرؤس وهو جمع هامة وهي الرأس
ولست باضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا تأكيداً كيد وأراد
بالمقتيل بفتح الميم الاعتناق لانها مقتيل الرأس (ظهم)

ضعيف النكابة أعداءه * يخال الفرار يراني الاجل
هو من أبيات الكتاب من المتقارب أي هو ضعيف النكابة والشاهد فيه
فان النكابة مصدر معرف باللام وقد عمل عمل فعله فنصب أعداءه ويخال
يظن والفرار مفعوله الأول ويراني الاجل جملة مفعوله الثاني أي يحسب
ان الفرار من الموت يباعداً الاجل (ظهم)

لقد علمت أولى المغيرة أنني * كررت فلم انسكل عن الضرب مسعاً
قاله المرادي الأسدي ذكر مستوفي في شواهد التنازع والشاهد فيه ان
قوله الضرب مصدر معرف باللام نصب مسعاً بكسر الميم اسم رجل (هـ)
أظلم ان مصابكم رجلاً * أهدى السلام تحية ظلم

قاله الحارث بن خالد المخزومي وما قاله المحريري في درة الغواص انه لا عرجي
ليس بصحيح من قصيدة من الكامل الممزوجة بحرف فداء والصواب ظلم ترخيم
ظلمة تصغير ظلمة وهي اسم أم عمران المذكورة في أول القصيدة والشاهد
في مصابكم حيث عمل عمل فعله وهو مصدر ميمي والتقدير ان اصابتكم رجلاً

واهدى السلام في محل النصب صفة لرجل او تحية نصب من قبيل قعدت
جلوسا وظلم مرفوع لانه خبران (ظهم)

أ كفرا بعد رد الموت عنى * وبعدها تلك المائة الرتاعا

قاله القطامي من قصيدة من الوافر يمدح بها زفر بن الحارث الكلبي
المهملة للادب منهمام على سبيل الانكار وكفرا نصب بفعل محذوف أى اكفر
كفرا بعد رد زفر بن الحارث الموت عنى وكانوا قد أسروا ليقتلوه فانقذه
زفر ورد عليه ماله واعطاه مائة بعير من فئسائم القوم الذين أسروه وأتار
اليه يقولوه وبعدها تلك المائة الرتاعا بكسر الراء وهى الابل التى ترتع ولقد
ألفش في الغلط من فسر الرتاعا بانه اسم رجل وانه مفعول بل الصحيح ان
الرتاعا صفة المائة والمائة نصب باسم المصدر وفيه شاهد حيث نصب
عطاه الذى هو اسم للمصدر بمعنى الاعطاء المائة والكاف فاعله والمفعول
الآخر محذوف تقديره وبعدها عطائك اياى المائة ارتاعا أى اراتعة من
الابل وآفة فاعلهم صدم اطلعهم فى سوابق البيت ولو احقه بل الاعظم
منه استموانهم وعلمهم تقريرهم ورجوعهم الى دواوين المتقدمين (هـ)
قرع القواقيز افواه الاباريق

قاله الاقيشر الاسدي من قصيدة من البسيط وصدره افنى تلادى وما
جمعت من نشب الشاهد فى قرع القواقيز فان القواقيز مخفوضة فى اللفظ
مرفوعة فى المعنى وروى قرع القواقيز افواه الاباريق على ان القواقيز
هى المفعولة فى المعنى والافواه هى الفاعلة لان من قرعك فقد قرعته فتكون
اضافة المصدر هنا الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل وهى بالقافين
والزاي المجمة جمع قاقوزة وهى قدح وقد قالوا قاقوزة وجمعها قواقيز
وأفواه جمع فم والاباريق جمع ابريق قوله تلادى بكسر التاء المثناة من
فوق وهو المال القديم من تراث وغيره مفعول افنى وفاعله قرع القواقيز
وما جمعت بتشديد الميم ومن للبيان والنشيب بفتح النون والشين المجمة
المال الثابت كالدار ونحوها (ظهم)

حتى تهجر في الرواح وهاجها * طالب المعقب حقه المظلوم
 قاله لبيد العامري من قصيدة من الكامل بصف فيها حمارا وأتانه قد كانا
 في خصب زمانا حتى اذا هاج النبان ونضب أكثر العيون وخاف أن ترشقه
 سهام من القناص أسرع معها إلى كل نجد يدير جوان فيه أطيب الكلال
 واهنا الورود وحتى لا عايد الضمير في تهجير يرجع إلى مسجل وهو الحمار
 الوحشي فيما قبله وهو

أو مسجل شيخ عصابة سمعج * بسرته نذب لها وكلام
 أي حتى صار هذا المسجل في المأجرة مع أتانه في الرواح أي في وقت الرواح
 وهاجها أي طالب الحمار هاج الأتانه أي أنارها في وقت طلب الماء ويروي
 وهاجه وقوله طالب من صوب بنزع الخافض والتقدير هاج الحمار طالب
 مثل طالب المعقب وهو مصدر مضاف إلى فاعله وهو المعقب من عقب
 في الأمر اذا تردد في طلبه مجدا وحقة مفعوله والشاهد في المظلوم حيث رفع
 حملا على المثل لانه صفة للمعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورا في اللفظ
 وقيل بدل من الضمير الذي فيه وقيل حتى فعل ماض والمظلوم فاعله وشيخ
 بفتح الشين المجهمة وكسر النون وبالجميم من قبض مجتمع والسميع بالجميم
 في آخره الأثنان الطويل الظاهر ولا يقال لاندكروا السرات الظهروا نذب
 الأثر والكلام جمع كالم بفتح الكاف وهو المخرج من عض الحمار (ظ)
 السالك الثغرة اليقظان سالكها * مشى الملوك عليها الخيل جعل الفضل
 قاله المتنخل الهذلي من قصيدة من البسيط السالك رفوع خبر بعد خبر
 لقوله فيما قبله وأنت الحازم البطل والثغرة يجوز نصبه على المفعولية
 وجوه على الإضافة وهي كل تنبيه قبلها خوف من الأعداء وكذلك يجوز
 الوجهان في اليقظان لانه صفة الثغرة وسالكها فاعله والضمير فيه يرجع
 إلى الثغرة ويروي كالتها أي حافظها ومشى الملوك نصب بتقدير يمشي
 مشى الملوك بفتح الميم وضم اللام وفي آخره ككاف وهي المرأة الفاسدة
 المتساقطة والخيل جعل مبتدأ وعلمها خبره وانجم لانه حال بفتح الحاء المجهمة

وسكون الياء آخر المحروف وفتح العين المهملة وهو قيص لا كم له وقيل
قيص قصير والشاهد في الفضل فانه مرفوع لانه صفة لاهلوك على الموضع
لانه فاعل المشى وهو بضم الفاء والاضاد المجهمة وهي الالبسة ثوب الخلوة وفي
شرح المداينات هو الخيعل ليس تحتها ازار وهذا هو الصحيح فعلى هذا
هو صفة للخيعل فلا يكون فيه شاهد (طلع)

قد كنت دأيت بها حسانا * مخافة الافلاس والديانا
قاله زباد العنبري وهو الاصح من ضروره الى رؤية ودأيت من المداينة
يقال دأيت فلانا عامته فاعطيته ديناً وأخذت يدين والضمير فيهما يرجع
الى القينة وحسان اسم رجل مفعول دأيت ومخافة الافلاس نصب على
التعليل والشاهد في والديانا حيث نصب عطفا على موضع الافلاس لانه
نصب لكونه مفعولا في المعنى للمخافة الذي هو المصدر وهو يفتح اللام
وكسرها والفتح أكثر وهو المثل بالدين (طلع)

تنفي يداها المصافي كل هاجرة * نفى الدراهم تنقاد الصياريف
قاله المفرزدق من البسيط وتنفي من نفيت الدراهم أثرتم اللاتة دويداها
فأهله والضمير يرجع الى الناقة والهاجرة وقت اشتداد الحر وقت
الظاهرة ونفى الدراهم نصب بنزع الخافض أى كنفى الدراهم جمع درهم
لغة في درهم ويروى الدنانير وتنقاد على وزن تفعال مصدر كتر دادم مضاف
الى مفعوله ولكنه مجرور بالاضافة والشاهد فيه حيث أضيف المصدر
الى مفعوله ورفع الفاعل كما في عجبت من ثوب العسل زيد والصياريف
جمع صيرف ولكن لما اشبهت كسرة الراء تولدت منها الياء (ظ)

يمرون بالدهننا خفا فاعياهم * ويرجع من دارين بجر الحقائق
على حين المس الناس جل أمورهم * فندلا زريق المال ندل الثعالب
ذكر البحث فيهما مستوفى في شواهد المفعول المطلق والشاهد فيه ههنا
في فندلا فانه بدل من اندل أمر من ندل يندل اذا احتلس والمصدر اذا كان
بدلا من اللفظ بالفعل يعمل عمل الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك أحقل فيه

ضمير الفاعل ونصب المفعول به وهو المال التقدير أن تدل يازر يقي المال
كندل الشعاب (ع)

فأنك والتأبين عروبة بعدما * دعاك وأيدينا إليه شوارع
هو من الطويل الشاهد في والتأبين عروبة حيث نصب التأبين من ابنت
الرجل رقبته أي تأبينك عروبة وهو مصدر ومعرفة بأن ودعالك من الدعا
وقيل بالواو من الوعى وهو الحفظ والواو في وأيدينا الحال وشوارع جمع
شارعة (ع)

إذا هج عون الله المرء لم يجد * عسيرا من الأمل الأميسرا
هو أيضا من الطويل والشاهد في عون الله المرء حيث نصب عون اسم
مصدر بمعنى الإعانة المرء لم يجد جواب الشرط وعسيرا مستثنى من
عسيرا (ع)

بشرتك الكرام تعد منهم * فلا ترين لغيرهم الوفاء
هو من الوافر والشاهد في بشرتك الكرام حيث نصب العشرة اسم مصدر
بمعنى المعاينة الكرام والباء فيها تتعلق بتعد والفاء جواب شرط
محذوف أي إذا كان الأمر كذلك فلا ترين وهو بنون التأ كيد الخففة
والوفاء بالنصب مفعوله (ق)

يحايي به الجلد الذي هو حازم * بضر به كفيه الملا نفس راكب
هو من الطويل يحايي أي يحسي والجلد بالفتح القوى فاعله والباء في به
للاستعانة أو السببية والضمير يرجع إلى الماء يصف به مسافرا معه ماء
فقيم وأحياه نفس راكب كاد يموت عطشا والشاهد في بضر به كفيه الملا
فان ضربه مصدر محدود وأضيف إلى فاعله ونصب الملا بفتح الميم مقصور
وهو التراب وهو شاذ لان المصدر المحدود لا يعمل ونفس راكب مفعول
يحايي (ق)

قد جربوهم فما زادت تجاربهم * أبا قدماء إلا المجد والنفعا
هو من قصيدة من البسيط مدح بها الشاعر أبا قدماء وهو كنية المدح

والشاهد في قوله تجار بهم بكسر الراء فانه جمع شجرة وقد عمل في قوله
أيا قدامة وفيه خلاف بين النحاة واختار جوازها جماعة منهم ابن عصفور
قوله والفتنعا بالفاء والنون والعين المهملة قال في العثمان الفنع الخير والكرم
والفضل والثناء والزيادة

يوشوا هذا عمل اسم الفاعل

(ظهم)

كناطع صغرة يوما ليوهنا فلم يضرها وأوهى قرنه الوهل
قاله الأعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الشاهد في كناطع
صغرة فانه اسم فاعل عمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر لان تقديره
كوهل ناطع وهو خبر مبتدأ محذوف أي أنت كناطع صغرة ليوهنا أي
ليزهرها ويروي أيضا فلما يضرها من ضار ضيرا بمعنى ضر ضررا والوهل
الأيّل كبش الجبل فاعل أوهى من أوهيت الجمل اذا خرقته والضمير في
قرنه يرجع الى الوهل وليس يا صمار قبل الذكرك لان الفاعل مقدم
في الرتبة (ظح)

وكم مالى عينيه من شئ غيره * اذا راح نحو الجرة البيض كالدمى
قاله همر بن أبي ربيعة من قصيدة من الطويل قاله في بنت مروان بن
الحكم وكم خبرية مبتدأ وخبره محذوف وهو لا يفيد نظره شيئا والشاهد في
مالى عينيه حيث جاء مالى بالتنوين ونصب عينيه لانه اعتمد على موصوف
مقدر أي كم رجل مالى اسم فاعل من ملا يملا وراح من الراح بالمشى
وسابق الكلام سدد مسد جواب الشرط والبيض الرفع اسمه بكسر الباء
جمع بيضاء والظرف المقدم خبره وكالدمى في موضع الرفع على انه صفة
للبيض جمع دميسة وهي الصورة التي يقدشها النعاش ويروي بجر البيض
بدلا من شئ واسم راح مستتر يرجع الى مالى فافهم (ظقهح)

أخا الحرب لباسا لها جلالها * وليس بولاج الخوائف أعقلا
قاله القلائخ بن خن بالقاف المضموه وفي آخره خاء مبهمة وهو من الطويل

وأما الحرب كلام اضافي حال وكذا الباء واذوال حال الضمير في فانتى فيما قبله
من البيت وهو

فان تلك فانتك السماء فانتى * بارفع ما حولي من الارض اطولا

والشاهد في ليا - افاته مبالغة لابس وقد حمل حمل فعله حيث نصب جلالها
كاسم الفاعل لغير المبالغة وأراد بالجلال الدروع والجواشن والولاج
مبالغة واج من الولوج وهو الدخول والحوالف بالحق المجمع جمع خالفة
وهي هاد البيت والمراد به البيت وأما فلا خبر ليس خبر بعد خبر وهو بالعين
المهملة والقاف الذي يضارب رجلا من فرع يريد انه لا يفارق الحرب
وكفى به بقوله أيا الحرب أى مواخيه وملازمه ثابت القيد في موضع
الزلل واذا حضر الحرب لا يلج البيت مستترا بل يظهر ويحارب (طخ)

عشية سعدى لوتراة تراهب * بدومة خبر عنده وجميع
قلادينه واحتاج للشوق انها * على الشوق اخوان العزاء هيوج

قالما الراعى وهو الاصح مما قاله صاحب الجزولية انها لا في ذؤيب من
الطويل وعشية منصوب لانه لم يرد بها عين منصوب مضاف الى الجملة لان
سعدى اسم امرأة مبتدأ ولوتراة خبره والدومة بضم الدال بين الشام
والعراق التى تسمى دومة الجندل وهى باثنا البحر لانها مائة راءب قوله
شهر بفتح الزاء المثناة من فوق جمع تاجر مبتدأ والخم من كونه معا وفاقا عليه
لان قوله وجميع جمع حاج عطف عليه وهند خبره وقلادينه بالقاف أى
أبنص جواب الشرط واحتاج أى تار عطف عليه والشاهد فى هيوج
حيث نصب قوله اخوان العزاء لانه بمعنى اسم الفاعل كما نصب هو ومعنى
اخوان العزاء أصحاب الصبر وارتقا ههنا على انه خبر انها أى سعدى (قه)
فمرو بنبصل السيف سوق ههنا

قاله أبو طالب عبيد مناف بن عبد المطلب ونمامه اذا عده وازاد فانك
عاقرة من قصيدة من الطويل يرفى بها أمية بن المغيرة المخزومي وكان
خرج الى الشام فسات فى الطريق والشاهد فى مروب فانه مبالغة ضارب

وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق سماها والسوق بالضم جمع ساق
والسمان جمع سمينة أى ممان الابل وارتفاع ضروب على أنه خبر مبتدأ
محذوف أى هو (ظقه)

فتأتان اماه من مافشبية * هلالا والاخرى من مافشبية البدرا
قاله عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل أى هما فتأتان وفصلهما باما
في الحسن والشبيه والشاهد في فشيبة حيث عمل عمل فعلها ونصب هلالا
وهو خبر مبتدأ محذوف أى اما واحدة من الفتاتين فشيبة والاخرى بدرج
همزتها مبتدأ وتشبه خبره (ظقه)

حذر أورا لا تضر وآمن * ما ليس منجيه من الاقدار
قاله أبو يحيى اللاحق زعم أن سيمويه سأله هل تعدى العرب فعلا بفتح الفاء
وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت ونسبته الى العرب وأثبتته سيمويه
في كتابه قال المازني وحذر خبر مبتدأ محذوف أى هو حذر والشاهد فيه
حيث عمل عمل حذر ونصب أورا ولا تضر صفة أورا وآمن بالمد عطف
على حذر وما بعده مفعوله والبيت يحتمل المدح والذم (ظقه)

أتاني انهم مرقون عرضي * بجاش الكرمين لها فديد
قاله زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير وكانت له
خمسة افراس مشمورة فاضيف اليها وهو من الوافر وانهم فاعل أتاني
ومرقون خبر ان جمع مرق بفتح الميم وكسر الزاي والشاهد فيه حيث عمل
عمل مرق لانه بعناه ونصب عرضي وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من
نفسه وحسبه ويحامي عنه والجاش جمع جش خبر مبتدأ محذوف أى هم
اضيف الى الكرمين بالكسر اسم ماء في جبل طي أراد ان هؤلاء عندى
بتمزلة بجاش هذا الموضع التي تصون عند ذلك وهو معنى قوله لها فديد
بالفاء أى صوت وهما استعارة بآية غة وتخصيص الجاش للبالغة
في المقارة (ظقه)

ثم زادوا انهم في قومهم * فخر ذنبهم غير نحر

قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل أي بانهم فخذت الباء والشاهد
في غفر بضمين جمع غفور حيث نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المجموع وهو
خبران وغيره فخر خبر بعد خبر بضم الخاء والفاء جمع غفور من الغفرة (هـ)
والناذرين اذالم ألغوا ماضي

قاله هنترة العبسي وصدره الشاقي عرضي ولم أشتمهما من قصيدة من
الكامل وأراد بالشاقي ابنه ضخم حصين ومرة وعرض الرجل حسبه
قوله الناذرين تثنية ناذر أراد بهما يندران على أنفسهما انا اذ القينا له لثقتنا
يقولان ذلك في الخلافاذا لقيتمهما أمسحكا عن ذلك هيبة لي وحبنا عني
والشاهد في الناذرين حيث عمل عمل فعله وهو تثنية وتثنية اسم الفاعل
وجعه كالمفرد في العمل والشروط (ظع)

أو الفامكة من ورق الحجي

قاله الجعاج من قصيدة مرجزة وأوالفاء جمع آلفة من ألف الفة والشاهد فيه
محيث نصب مكة وهو مجموع اسم الفاعل وانتصابها على الحال من قوله
القاطنات البيت غير التيم بضم الراء جمع رايم من رام اذ ابرح والورق بضم
الواو جمع ورقاء وهي التي في لونها ابيض الى سواد واصل الحجي الحمام فحذف
الالف وأبدل احدى الميمين ياء وقيل حذف الميم الاخرة فصارت الحجام فلب
الالف ياء للقافية وقيل غير ذلك (ظ)

عن جملن به وهن عواقد * حبك النطاق فشب غير مهبل

قاله أبو كبير الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح بها تابط ثرا وكان زوج
أمه أي هو من جملن به أي من الذي جملن به أي من الفتيان الذي حملت
أمهاتهم ويروى مما جملن أي من الحمل الذي جملن به والشاهد في عواقد
حبك النطاق حيث نصب عواقد حبك النطاق وفيه دليل على افعال اسم
الفاعل مجع وعاجع تكسير ويروى حبك الشيايب والحبك بضمين
الطرائق الواحدة ببيكة قوله فشب أي تابط شرا حال كونه غير مهبل
بتشديد الباء الموحدة المفتوحة من أهبله الكهم وهبله اذا كثر عليه

وركب بعضه بعضا ويقال هو المعتبر الذي لا يتماسك (ظ)
 اذا فاقد خطباء فرخين رجعت * ذكرت سلمي في الخليط المزابل
 قاله بشر بن أبي حازم من الطويل أي اذا رجعت فاقد ففاقد مرفوع
 بفعل مقدر يفسره الظاهر وهي المرأة التي تفقد ولدها وخطباء صفته أي
 يدنة الخطب وهو الامر العظيم وفرخين ثنية فرخ وأراد به الولدين وفيه
 المشاهدة حيث استدل به الكسائي على جواز افعال اسم الفاعل الموصوف
 لان فرخين معمول لفاقد بعدما وصف بخطباء وأجيب بانه منصوب باضمار
 فعل يفسره فاقد تقديره فقدت فرخين لانه صفة غير جارية على الفعل
 في التأنيت واسم الفاعل اذا لم يحرك على الفعل في تذكيره وتأنيته لا يهل اذا
 يقال هذه امرأة مريض ولدها لانه بمعنى النسب ورجعت بالتشديد من
 الترجيع وهو أن يقول عند المصيبة ان الله وانا اليه راجعون قوله ذكرت
 جواب اذا وخليط المخالط والمزابل المبين (ظح)

هل أنت باعث دينار لحاجتنا * أو هبدرب أخاعون بن مخراق
 هو من البسيط وأنت مبتدأ وبعث دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عبد
 رب والشاهد فيه حيث نصب بفعل مضمر تقديره أوتبعث عبد رب وقد
 بسط القول فيه في الاصل وأخاعون بدل من عبد رب (ق)
 أنا ورجالك قتل امرئ * من العزفي حبك أعتاض ذلا
 هو من المتقارب الشاهد في أنا فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث
 اعتمد على حرف الاستفهام ورجالك فاعله وقتل امرئ مفعوله وذلا مفعول
 اعتاض (ع)

ترقرق في الايدي كيت عصيرها

قاله مضر بن ربي وصدرة فطعم راح في الزجاج مدامة من الطويل
 الراح والمدامة من اسماء النحر قوله ترقرق أي تتلأل وتلمع صفة للمدامة
 وكيت بالجر صفة راح وعصيرها مرفوع به وفيه الشاهد حيث رفع كيت
 عصيرها فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا وهذا مذهب المتأخرين من المغاربة

حيث قالوا الوصف الذي لا يستعمل الا مصغرا ولا يحفظ له مكبر جازا عمله
وأشددوا هذا (ق)

شمهاوين ابدان الجزور مخا * ميص العشيات لا خور ولا قزم
قاله كميث بن مهران من البسيط أي هم شم بالضم جمع أشم أراد انهم
سادات كبار ومهاوين جمع مهوان بالكسر وهو الذي يهين الجزور بالخمر
والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل للبالغة وقد عمل عمل فعله حيث نصب
ابدان الجزور وأراد ابدان الجزر بالجمع ولكنه استكتفى بالواحد
ومحاميص العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه بمعنى في وهو جمع
مخاض وهو الاضمار الباطن أراد انهم يجوعون أوقات العشيات لأجل
الضيغان والخور بضم الخاء المجهمة وفي آخره راء مهمله جمع أخور وهو
الضعيف والقزم بفتح القاف والزاي المجهمة اللثام وسفلة الناس يستوى
فيه الذكر والانثى والواحد والجمع

(شواهد ابنية المصادر)

(ظقهع)

وهي تنزي دلوها تنزيا * كما تنزي شهلة صديا
رجل لم يعلم راجزه ويرى باتت تنزي دلوها أي تلك المرأة تحرك دلوها
والشاهد في تنزيا فان القياس فيه تنزية بالياء المخففة بعد هاء التانيث
كما قول سمي تسمية وزكي تنزية ولكنه أنى كصدر فعل الصحيح اللام
نحو وسلم تسليما والشهلة بالفتح الجوز شبه يديها اذا جذبت بهما الدلو ليخرج
من البئر يدي امرأة ترقص صديا وخص الشهلة لانها أضعف من الشابة
فهى تنزي الصبي باجتهاد (ظع)

يا قوم قد حوقلت أودنوت * وبعض حيقال الرجال الموت

عزى لرؤية ولم يصح حوقل الشيخ حوقلة وحيقا اذا كبر وفتر عن
المجموع والشاهد في حيقال فانه على وزن فيعال وهو مصدر فوعل والقياس

في مصدره فوعلة كدسرج دحرجة ولكنه جاء فيعال أيضا
 (شواهد المصنفة المشبهة باسم الفاعل)

(طلق)

وما أنا من رزوان جل جازع * ولا بسرور بعد موتك فارح
 قاله أشجع السلي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وما نافية وأنا مبتدأ
 وجازع خبره ومن يتعلق به والرزو بضم الراء وسكون الزاي المجهمة وفي
 آخره همزة وهو المصيبة وجل عظم وإن واصله والشاهد في فارح حيث
 حول فرح الذي هو صفة مشبهة إلى فاعل الذي هو اسم فاعل لقصد معنى
 الحدوث تقديره ولا أنا فارح بسرور بعد موتك (ظ)

بهمزة منيت شهم قلب * منجد لا ذى كهام ينبو

رجل أقف على اسم راجزه بهمزة بضم الباء الموحدة الفارس الذي لا يدري
 من أين يؤتى من شدة بابه الباء فيه يتعلق بمنيت أي ابتليت على صيغة
 الجهول وشهم بفتح الشين المجهمة وسكون الهاء أي جلد ذكي الفؤاد وقلب
 مرفوع به وفيه شاهد على جوار حسن وجهه بالرفع وهو ضعيف لعدم
 رابط في اللفظ بين الصفة وموصوفها ومنجد بالذال المجهمة أي محارب
 حكمته الأمور ويقال سيف كهام أي كليل وينبو من نبا الشيء أي تباعد
 وتجافى (ظ)

وناخذ بعده بذناب عيش * اجب الظاهر ليس له سنام

قاله الثابتة الذبياني من قصيدة من الوافر مدح بها النعمان بن الحارث
 الأصغر أي بعد النعمان ويرى ونفسك بعده نبتى بعده في شدة وسوء
 حال ونفسك بطرف عيش قليل الخير بمنزلة البعير المهزول الذي ذهب
 سنامه وانقطع لشدة هزاله والذناب بكسر الهمزة عقب كل شيء
 واجب الظاهر أي مقطوع السنام والشاهد فيه حيث يحو وفيه رفع اجب
 ونصب الظاهر مثل حسن الوجه وهو ضعيف وارتفاع اجب على أنه خبر
 مبتدأ محذوف ونصب الظاهر على التشبيه بالمفعول أو على التمييز على رأي

الكوفية ويجوز نصب اجب ورفع الظاهر النصب على الحال ورفع به
وجرها جيب الما جبر الاجب فعلى ان صفة لعيش وأما جبر الظاهر فعلى
الاضافة (ظ)

أنعتها الى من نعاتها * كوم الذرى وادقة سراتها

قاله همرو بن محى بالحاء المهلة التي الضمير في انعتها يرجع الى النون
والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناهت وكوم الذرى نصب على
الفتح بضم الكاف جو كوما وهى العظيمة السنام والذرى بضم الذا ل المهلة
جمع ذروة أعلى السنام والشاهد في وادقة قانه صفة مشبهة من وردت
السرة اذا دنت من الارض من السمن نصبت المضاف الى ضمير الموصوف
وعلاوة النصب الكسر في سراتها كفا في سمات وفيه دليل على جواز زيد
حسن وجهه بالنصب (ظ)

أمن دمتين عرج الركب فيهما * بحقل الرخامى قد حفظا لاهما
أقامت على ربعيهما جارتا صفا * كيتا الا على جونتاهما مصطلاهما
قالهما الشماخ من قصيدة من الطويل الهجزة للاستفهام ومن للتعليل
والدمنة بكسر الدال ما بقى من آثار الدار وفيهما معنى عايمهما والسا في
بحقل الرخامى بمعنى في ومحله النصب على الحال والمحمل بفتح الحاء المهلة
وسكون القاف وهو فى الاصل الزرع اذا تشعب ورقه قبل أن يغاظ سوقه
والمحمل أيضا القراح الطيب الواحدة حقلة والقراح الذى لا يشوبه شئ
والرخامى بضم الراء وتخفيف الحاء المجمة شجر مثل الضال والمراد بحقل
الرخامى ههنا موضع وقد حفظا لاهما حال من الدمتين أى اندرس
آثارهما وعلى بمعنى في وجارتا صفا كلام اضافى فاعل أقامت وأراد بهما
الانثتين والصفاء الجبل وكيتا الا على صفة جارتا أى أعاليهما شديدة الحرة
وجونتاهما مصطلاهما أى أسافلها ما مسوده والمصطلى بالضم موضع النار
والشاهد فيه فان جونتاهما صفة مشبهة من جان يحون أضيفت الى ما أضيف
الى ضميره ووصفهما أعنى مصطلاهما وضميره مصطلاهما يعود الى جارتا

فهى حينئذ مثل مرت برجل حسن وجهه بالاضافة والمبردينسعه مطلقا
وسيبويه يخصه واجازته الكوفية فى السعة وهو الصحيح (ظ)

هيفاء مقبلة بحز ام مبررة * مخطوطة جدلت شتباء انبا

قاله أبو زبيد حمله الطائى من البسيط أى هيفاء ضامرة ومقبلة حال
وذو الحال محذوف أى اذا كانت مقبلة وكان تامة وكذا الكلام فى بحز
ممبررة وهو بالزاي عظمة الحز ومخطوطة خبر بعد خبر ومبتدؤه محذوف
أى موشومة بالمخط بالكسر الذى يؤتم به وجدلت مجهول صفة مخطوطة
من قولهم جارية مجدولة الحق أى حسنة الجسد من جدلت الحمل فتلتها
والشاهد فى شتباء انبا فان شتباء صفة شبيهة أى بينة الشئ وهو وحدة
الاسنان وعدو بترها نصبت انبا بمبررة عن ال وفيه دليل على جواز حسن
وجهها وهذا تميز لانه نكرة فاذا كان معرفة يجوز الوجهان التميز والتشبيه
بالمفعول (ظ)

الكنى الى قولى السلام رسالة * باية ما كانوا ضعافا ولا عزلا

ولا سيثى زى اذا ما تلبسوا * الى حاجة يوما مخيسة بزلا

قاله ما عمرو بن شاس من الطويل أى ارسلنى أمر من ألاك الاك والى السلام
مفعول آخر معناه باخ السلام عنى ورسالة حال ويرى تسمية والباء فى باية
تتعلق بها او مانافيسة أو زائدة والضعاف جمع ضعيف والعزل بضم العين
المهلة وسكون الزاي المجهمة جمع اعزل وهو الذى لا سلاح معه والشاهد
فى ولا سيثى زى حيث يدل على جواز حسن وجهه بالاضافة وتجريد
المضاف اليه من ال وكلمة ما زائدة أو مصدرية أى ولا سيثى هيئة وقت
تلبسهم الى حاجة و بزلا بضم الباء الموحدة جمع بازل وهو البعير الذى فطر
نايه ذكرا كان أو أنثى نصب بتلبسوا مخيسة مقدما صفة أى مثابة بالخاء
المجهمة وكلمة الى بمعنى لاجل حاجة (ظ)

لا يبعدن قوى الدين هم * سم العداوة آفة الجزر

النزالين بكل معترك * والطيبون معا قد لا أثر

قالت - ما خرق بنت هفان من قصيدة من الكامل لا يبعدن دعاء أى
لا يمكن من بعده بعد ايفحتين وقومى فاعله والعداة جمع عادى
والجزر بالضم جمع جزور وأرادت انهم كانوا يكثر من نحر الجزر للضيغان
والنازليين نصب على القناع ويرى بالرفع للاتباع والمعتك موضع
القنال والشاهد في والطيون معاقدا لا زرقان فيه دليل على صحة الحسن
وجه الألب برفع الوجه ويجوز ان نصب فيكون معاقدا منصوبا على التشبيه
بالمفعول وهو جمع معقدا لا زار وأرادت انهم اعفاء كما يقال ناصح الجنان
أى الفؤاد (ظ)

فما قومي بشعلة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا
قاله الحارث بن ظالم من قصيدة من الوافر قاله صاحب هرب من النعمان بن
المنذر فلحق بقر يش الفاء للعطف وما يعنى ليس والباء في شعلبة زائدة
والشاهد في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه بنصب الوجه لان الشعر جمع
أشعر كثير شعر الجسد صفة مشبهة نصب الرقابا وهو معرف بال (ظ)
لقد علم الايقاظ أخفية السكر * تزججهما من حالك واكتحاما
قاله كميث بن زيد من قصيدة من الطويل اللام لالتأ كيد وقد التحق
وعلم بمعنى عرف فالتأ اقتصم على مفعول واحد وهو تزججهما أى تكاها
بالمزج يقال زججت المرأة حاجبها اذا أدقت صنعتهما وتز بينهما
والايقاظ فاعل علم جمع يقظ والشاهد في أخفية السكر فان فيه دليل على
صحة الحسن وجه الألب فنصب السكر على التشبيه بالمفعول به أو التمييز
وان كان معرفة لان التعريف فيه لا يفيد شيئا كتعريف الاجناس وهو
جمع خفي وأراد به اجفان العيون والسكر النوم قوله من حالك أى من
اسودوا اكتحاما أى منه فذف لدلالة ما تقدم عليه (ظ)

الحزن بابا والعقور كلبا

قاله رؤية وقبله فذاك وخم لا يبالى الشبا يذم به انسانا بان باباه مغلق
دون الاضياف وان كلبه عقور والشاهد ان الحزن والعقور صفتان

مشبهتان وقد نصبتهما بآبوكليا وهما عاريان عن الالف واللام والاضافة
وهو نظير الحسن وجهها (ق)

ما الراحم القاب ظلاما وان ظلمنا

هو من البسيط وتماه ولا الكريم بمناع وان حرما أي ما الراحم القلب
بذي ظلم كما في قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد وليس المراد منه المبالغة
والشاهد فيه أن الراحم اسم فاعل أضيف إلى فاعله وهذا يجوز إلا إذا أمن
اللبس وفاقا للفرسي ومن تبعه والجمهور على منعه (ق)

من صديق أو أخي ثقة * أو عدو شاحط دارا

قاله عدى بن زيد التميمي جاهلي من المديد ومن صديق يتعلق بما قبله
والشاهد في شاحط فانه صفة مشبهة باتفاقهم مع انه جار على فعله من الشحط
وهو البعد وبهذا رد على من قال انه لا تجري على فعلها نحو شديد وحسن (ق)
سبني الفتاة البضة المتجردة * اللطيفة كشحه وما خلت أن أسبي

هو من الطويل البضة يفتح الباء الموحدة وتشديد الضاد المعجمة أي رقيق
المجاديم مثله والشاهد في البضة المتجردة اللطيفة كشحه فان السكتين هو ما بين
الخاصرة إلى الضلع الخلف مضاف إلى ضمير المتجرد المضاف إليه البضة
ونظيره مررت برجل حسن الوجنة جميل خالها فان المفعول مضاف إلى ضمير
مفعول صفة أخرى وهذا نادر كيب نادر يقال فلان حسن المتجرد بفتح الراء
والجرد والجردة كقولك حسن العربية والعري وهما بمعنى واحد قوله
وما خلت أي ما ظننت وان أسبي مفعول من السبي وهو الأسر (ق)

فجئت ما قبل الاخيار منزلة * والطيب كل ما التاثلت به الازر

قاله الفرزدق من قصيدة من البسيط الفاء للعطف وبجتها أي الناقصة من
بجت البعير أعوجه عوجا ومعاجا إذا عطفت رأسه بالزمام وقبل الاخيار
أي نحوهم ومنزلة تميز والشاهد في والطيب كل ما التاثلت فان الطيب
صفة مشبهة مضافة إلى كل الذي هو مضاف إلى موصول والالتياث
الاختلاط والالتفات والازر جمع ازار وهذا كناية عن توصيفهم بالمفة

لا أنهم يكتنون بالشيء مما يحويه ويشتمل عليه (ق)

وثيرات ما التفت عليها المآزر

قاله عمر بن أبي ربيعة وصدره أسيلات أبدان دقاق خصورها من الطويل
وأسيلات جمع أسيلة وهي الطويلة والشاهد في وثيرات ما التفت
فان وثيرات صفة مشبهة أضيفت الى الموصول وهو جمع وثيرة بفتح الواو
وكسر التاء المثلثة ارا دوطيات الارداق والاعجازوارتفاعه على انه خبر بعد
خبر واسيلات خبر مبتدأ محذوف أي هن (ق)

أزور امرأ جنانوال أعده * لمن أمه مستكفيا أزمة الدهر

هو من الطويل الشاهد في جنانوال حيث رفع جنانوال مع انه غير متلبس
بضمير صاحب الصفة لفظا وفي المعنى التقدير جنانواله أي عظيماء طاقوه
وأعده من الأعداد جملة في محل الرفع صفة لنوال كذا قالوا والاصوب ان
يكون صفة لامرأ والضمير المنصوب يرجع اليه قوله لمن أمه أي قصده
ومستكفيا مفعول ثان لأعده واللام في لمن يتعلق به وأزمة الدهر منصوب
بمستكفيا أي شدته (ق)

حسن الوجه طلقه أنت في الساءم وفي الحرب كالحم كفه

هو من الخفيف أي طلق الوجه غير عبوس وفيه الشاهد حيث عمل حسن
الوجه وهو صفة مشبهة في الضمير البارز وهو أنت مع انه غير سببي وهو
المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظا ومعنى وأجيب بأن المراد بالسببي أن
لا يكون أجنبيا فانها لا تهمل فيه وأما هاهنا في الموصوف فلا إشكال فيه
والسالم بالكسر الصلح والصلح من الكلج وهو التكميل في عبوس
والمتكفهر الرجل اذا عبس

(شواهد التجيب)

ظ

واها ليلي تم واها واها

مرذ كرا الخلاف في قوله في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واها فانه

كلمة التعجب اذا تعجب من ما يب شئ يقول واهاله ما أطيبه وهو اسم لا تعجب
واللام في الليلى للتعجب مكسورة للفرق بينهما وبين لام الاستغاثة (ظ)
يا جارتنا * ما أنت طارة

قاله الاشعري يحسون من قصيدة طويلة من الكامل المجزوء المرفل المصدع
هو يا جارتنا من ادى منه وب لانه مضاف اذا صله يا جارتى كما تقول يا غلامى
ثم يا غلاما وما نافعوا أنت مبتدأ وجارة خبره وفيه الشاهد حيث يدل على
التعجب اذا التقدير عظمت من جارة (ظ)

يا هي مالى عن يهر يفنه * مر الزمان عليه والتقليب

قاله جميع بن الطماح الاسدي وقيل نافع بن لقيط وقيل نافع بن نوبفع
الفقعى من قصيدة من الكامل الشاهد في ياهي مالى حيث يدل على
التعجب ويا مجرد التنبيه وهي بفتح الهاء وسكون الياء وفتح الهمزة ذ كر
بعضهم انه اسم فعل أمر معناه تنبه وينبت على الحركة لا لتقاء الساكنين
وهي المفتحة للخفة قوله مالى يعنى أى شئ لى يريد بذلك من تغير حاله عما
كان يعهده ثم استأنف ذلك فاخبر عن تغير حاله فقال من يهر يفنه الى
آخره أى التغير من حال الى حال ويروى يا في مالى بالفاء عوض الهاء
نقول العرب يا في مالى تنأسف بذلك وقوله يفنه جواب الشرط ويروى
يه من الابلاء من بلى اذا خاف والتقليب بالرفع عطف على افظر (ظ)

يا ما أميل غزلا ناشدنا * من هو ليا نكنا الضال والسمر

قاله العرجى من الكلام فيه مستوفى في شواهد اسم الاشارة والشاهد في
أميل فان الكوفية استدلت به على ان صيغة ما أفعله في التعجب اسم لانه
صغير ههنا والتصغير لا يكون الا في الاسماء وأجيب بأنه شاذ (ظع)

ومستبدل من بعد غضي صريمة * فاحربه بطول فقر واحربا

هو من الطويل يجوز ان يكون الواو للعطف ولرب وغضي بفتح الغين وسكون
الضاد المجتمين وفتح الباء الموحدة وهى المائة من الابل وقال العالى غضي
بالياء آخر الحروف وفى كتاب ابن ولاد بالنون موضع الباء وهو تصحيف

وصريمة مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح الراء قطعة من الابل نحو والثلاثين
صغرها للتقليل والشاهد فيه أمران أحدهما مرادفة أحربه لما ثبت
فعليته نحو وأسمع بهم وأبصر أي أجدر به والاخر تو كيد به بالنون فان
أصل احرياء الحرين أبدلت النون ألفا والتقدير وأحريين به حذف به لدلالة
الاول عليه والتكرير للتأكيـد (ظ)

أرأيت ان جاءت به أملودا * مرجلا ويلبس البرودا
أقائلن أحضروا الشهود

مر الكلام فيه مستوفى في أول الكتاب الشاهد فيه ان دخول النون
في أقائلن لا يدل على فعليةه وكذلك في أحرياء فيما سبق لا يدل عليها لاحتمال
ان يكون تشبيها له بالمفعول كما قلنا هنا كذلك (ظقه)

جرى الله عني والجزاء بفضلها * ربيعة خيرا ما أعفوا كرما
قوله علي بن أبي طالب كرم الله وجهه من الطويل والجزاء بفضلها معترض
بين الفاعل والمفعول والشاهد في ما أعفوا كرما فانها صيغة التمجيد
أصلها ما أعفهم وما كرمهم لان التمجيد منه اذا علم جاز حذفه سواء كان
مفعول أفعول كما نحن فيه او مفعول أفعول (ظقهح)

فذلك ان يلق المنيعة يلقها * حميدا وان يستغن يوما فاجدرا
قوله عروة بن الورد الملقب بعروة الصعاليك لجمعه اياهم وقيامه بأمرهم
من قصيدة من الطويل الفا للترتيب الذي ذكرى وذلك اشارة الى الصعلوك
في قوله

ولله صعلوك صفيحة وجهه * كضوء شهاب المائس المتثور
وليس راجعا الى قوله * محال الله صعلوكا اذا جن ليله وهو مبتدأ
والجاء الشرطية خبره ويلقها اجواب الشرط وحميدا حال من الضمير
المنصوب بمعنى مجودة والشاهد في فاجدرا انه صيغة التمجيد على وزن افعول
ولاكن حذف منه التمجيد منه ولا يسوغ ذلك الا اذا كان معطوفا كما في
أسمع بهم وأبصر أي أبصر بهم وهما ضرورة أصله فاحذر به والفاء جواب

الشرط (طقع)

وقال نبي المسلمين تقدموا * وأحبب اليك أن تكون المقدم

قاله عباس بن مرداس أحد المؤلفة قلوبهم من قصيدة من الطويل وروى
ابن عصفور وقال أمير المؤمنين والشاهد في وأحبب اليك أنه صيغة
التعجب أي ما أحب اليك وقد فصل فيه بينه وبين معموله بالظرف وهو حجة
على الاختفاء والمبرد في منعه ما ذللك وأصل أن تكون بأن تكون وألف
المقدم لا مطلق (طقه)

أقيم بدار الحزم ما دام خرمها * وأحرز إذا حالت بأن أتحوّل

قاله أوس بن حجر من قصيدة من الطويل وأنامة تتر في أقيم أي ما دامت هي
حازمة في الإقامة فأنا أيضا حازم بها فإذا أتحوّل هي فالأولى أن أتحوّل
والشاهد في وأحرز حيث فصل بينه وبين فاعله وهو بأن أتحوّل بالظرف
فأجازه الجرمي ومنعه الاختفاء (طع)

خليلي ما أحرى بذي اللب أن يرى * صبوراً ولا يكن لاسبيل إلى الصبر
هو من الطويل أي يا خليلي والشاهد فيه أنه فصل بين ما أحرى وبين فاعله
وهو أن يرى بالجاء والمجرور أي بأن يرى وصبوراً مفعول ثان وخبر لا التي
لنفي الجنس محذوف أي لاسبيل موجود (ظ)

ما كان أسعد من أجابك آخذاً * بهدالك محتنباً هوى وعنادا

قاله عبد الله بن رواحة الأنصاري الهادي رضي الله عنه يخاطب به النبي
صلى الله عليه وسلم والشاهد في زيادة كان ما أسعد ومن أجابك في محل
الرفع لأنه فاعل فعل التعجب وآخذاً حال من الضمير الذي في أجابك وكذا
محتنباً وهوى مفعوله وعناداً مفعول عليه (ه)

كفى الشيب والاسلام للمرء ناهياً

قاله مهدي بن عبد بن الحنفية من قصيدة من الطويل أولها

عميرة ودّع أن تجهزت غاديا * كفى إلى آخره وعميرة منصوب بدّع
وهو اسم محبوبته التي كان يتشبه بها وغاديا من الغدو والذهاب والشاهد

فيه ترك دخول الباء على فاعل كفي كالم يترك في كفي بالله شهيدا فان
زيادتها غير لازمة ههنا بخلاف باب التعجب (ع)

أرى أم عمرو دمعها قد ذرا * بكاء على عمرو وما كان أصبرا

قاله امرئ القيس الكندي عن قصيدة من الطويل أرى من رؤية البصر
ودمعها قد ذرا حال بدون الواو وبكاء نصب على التعليل وعمرو هو ابن
قيظة النخعي والشاهد في ما كان أصبرا أصله أصبرها فند في الضمير
لدلالة ما قبله عليه (ق)

ولم أر شيئا بعد ليلى ألد * ولا منظرا أروى به فاعيج

هو من الطويل والذو جلة من الفعل والفاعل والمفعول في محمل نصب على
انها صفة لشيء آمن لذات الشيء ألد لاد اداة ويروى ولا مشربا أروى به
وهو الصحيح والشاهد في فاعيج فان معناه انتفع به وبه برد على ابن مالك حيث
ادعى ان يعيج من الكلام الذي لا يستعمل الا في النفي

(شواهد نعم وبتس وما جرى مجراها)

(ظ)

صحبك الله بخير يا كرم * بنعم طير وشباب فاخر

رجل من يد راجزه أي بخير سريع عاجل من بكرت اذا أسرع في أي وقت
كان والشاهد في بنعم طير حيث أدخل حرف الجر على نعم فلا يدل ذلك على
اسمية نعم لانه على المحكية وجعلها اسما والمعنى صحبت بكلمة نعم منسوبة
الى الطائر الميمون والاولى ان محمل على الشذوذ وهو الباء بدل من الباء
الاولى (ظ)

عرك ما ليلى بنام صاحبه * ولا مخالط اليمان جانبه

قاله القناني من الرجز فان حركات الهاء فن مريع الكامل وفي رواية
الصاغاني هكذا

عرك ما زيد بنام صاحبه * ولا مخالط اليمان جانبه

برعى النجوم مشرقا منا كبه * ان القمير غاب عنه حاجبه

ثم قال أي ما زيد برجل نام صاحبه وعمره قسم بدايمل ماروي والله ما يلي
مبتدأ خبره محذوف أي قسمي أو يعني والشاهد في بنام حيث لا يدل الباء
على اسمية نام لأنه مؤنل باليلى مقول فيه نام صاحبه فكانا دخولنا على
نعم أو بنس في قوله نعم بنعم الولد وعلى بنس العير لا يدل على اسمية ما واليان
بفتح اللام وتخفيف الباء آخر الحروف مصدر فحولين يقال فلان في لسان
من العيش أي ابن الجانب (ظقه)

فنعن ابن أخت القوم غير مكذب * زهير حسام مفرد من جمائل
قاله أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من قصيدة من الطويل الفاء
للعطف ويروي بالواو والشاهد في فنعن ابن أخت القوم فان فاعل نعم فيه
مظهر مضاف إلى ما أضيف إليه المعرف بأن وغير مكذب كلام اضافي حال
وزهير مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة مقدما خبره وهو اسم رجل وحسام
صفته أي سيف ومفرد صفته والجمائل جمع جمالة السيف بالكسر
(ظع)

لنعم موثلا المولى إذا حذرت * بأساء ذي البنى واستيلا ذى الاحن
هو من البسيط اللام للتأكيده الشاهد فيه ان فاعل نعم مستتر فيه مفسر
بالقيس وهو قوله موثلا ثمة يديره لنعم الموثل موثلا المولى أي ملجأ والمرلى
مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة مقدما خبره وإذا ظرف واليأساء الشدة
والبغى الظلم والاحن بكسر الهمزة جمع احن وهو القدر (ظقع)
والتغلبون بنس النحل فلاحهم * فلاحواهم فلاحهم فلاحهم

قاله جرير بهجوا لا خطل من البسيط والتغلبون مبتدأ جمع تغلب نسبة إلى
بنى تغلب قوم من نصارى العرب بقرب الروم والخطل منهم وفلاحهم
مخصوص بالذم مبتدأ والجملة مقدما خبره والكل خبر للبتة الأول والشاهد
في فلاحهم جمع يذنه وهو تمييز بين الفاعل الظاهر لا تأكيده وقيل حال
مؤكد واللام بفتح الزاي ونشيد اللام ممدودة وهي الالصة العجز
خفيفة الالية ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي فيها المذكروا المونث

وهو البليغ ولكن المراد ههنا المرأة التي تتأزر بحسبية تعظم بها عجيزتها
(ظق)

ولقد علمت بأن دين محمد * من خير اديان البرية دينا
قاله أبو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من الكمال واحتج به الشيعة على
اسلام أبي طالب الواو لا قسم واللام لاتاً كيد وقد للتحقيق والباء زائدة
والشاهد في دينا فانه تمييز مؤ كد وقد استشهد به على كون فخا في البيت
السابق تمييزاً مؤ كدا (ق)

لبئس الفتى المدعو بالليل حاتم

قاله يزيد بن فنانة العدوي وصدره لهري وما عرى على بهين من
أبيات الطويل لهري أي قسمي وقد تكرر بنحوه والشاهد في ادخال لام
القسم على بئس الدالة على فعالية أفعال المدح والذم وحاتم مخصوص بالذم
مبتدأ أو الجملة مقدما خبره (ظ)

اني اعتمدك يا يزيد * فنعم معتمد الوسائل

قاله الطرماح وهو من مربي الكمال مرفل من قصيدة يمدح بها يزيد بن
المهلب بن أبي صفرة والشاهد فيه ان المخصوص بالمدح محذوف تقديره
نعم معتمد الوسائل أنت كما في ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون أي نعم (ظع)
الاحبذا أهل الملا غير انه * اذا ذكرت محي فلا حبذا هيا

قاله كنزة أم شملة بن برد في مية صاحب ذى الرمة من قصيدة من الطويل
والألتان به وحبذا فعل المدح وأهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح
مبتدأ أو الجملة مقدما خبره وغير نصب على الاستثناء وهي ترخيم مية والشاهد
في فلا حبذا هيا حيث صار حبذا هيا للذم بدخول حرف لا عليها وهيا كناية
عن مية والالف فيه للاشباع للقافية (قه)

فنعم المرء من رجل تهامي

قاله أبو بكر بن الاسود المعروف بابن شعوب وهي أمه وصدره تخيره فلم يعادل
سواه من الوافر ذكر مستوفي في شواهد التمييز والشاهد في من رجل فان من

فيه ليس للتمييز وإنما هي للتبعيض فكأنه قال ونعم المرء الذي هو بعض
الحق التام أي جزمه منه والأشياء المتوعدة في الإبهام لا تقع تمييزاً لنعم
وبئس إلا أن يخصه بالرصف خلافاً لابي موسى (ق)

فنعم أخو الهيجا ونعم شهابها

شطر من الطويل أي صاحب الهيجا أي الحرب وهو كناية عن ملازمة
الحرب وشدة مباشرتها والشاهد في ونعم شهابها حيث أضيف فاعل نعم إلى
ضمير ما فيه ال والصحح أن هذا لا يقاس عليه وأراد به نار الحرب (هـ)

حبب الزور الذي لا يرى

قاله الطرماح وتسميه منه الأصفحة أو لماس من المديد والشاهد في حب
بالزور حيث زيدت فيه الباء وأدغم فيه إحدى الباءين في الأخرى إذا صله
حبب الزور بفتح الزاي بمعنى الزائر يقال رجل زور وقوم زور وصفة كل
شيء جانبه والمام بالكسر جمع إمعة بكسر الهمزة وتشديد الميم وهو الشمر يجاوز
مهمة الأذن فإذا بلغت المنكبين فهي حجة (و)

الأجنداء أذرى في الهوى * ولا حياء الجاهل العاذر

من المتقارب وعاذري كلام إضافي مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة مقدمات
لا خبره والشاهد في ولا حياء حيث استعمل فيه حياء التي للذم بادخال
عليها (ق)

فنعم صاحب قوم لا سلاح لهم

قاله كثير بن عبد الله المعروف بابن الغريزة أدرك معاوية رضي الله عنه
وعزاه صاحب الموصب وأبو حاتم لأوس بن معراوة تسميه وصاحب الركب
عثمان بن عفان وقبله

ضموا بابتداء عنوان السجود به * يقطع الليل تسبيحاً وقرآناً

من البسيط وعنوان السجود حال من الضمير الذي في يقطع ويجوز جزمه
على النعت لا شيط وهو الأسيب والشاهد في فنعم صاحب قوم حيث رفع
نعم صاحب قوم وهو نكرة مضافه وهي لغة قوم من العرب كما إذا
الاحتش عنهم أنهم يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة ولا سلاح لهم
في محل الجر صفة لقوم (ق)

بش قوم الله قوم طر قوا * فقر واجارهم مجاور
هو من الرمل الشاهد في بش قوم الله حيث أسند بش الى قوم أضيف
الى لفظ الله وذلك لا يجوز لان الشرط أن يكون الفاعل اذا كان ظاهرا أن
يكون معر فبال أو مضافا الى معرف بال فيحمل على الضرورة وقوم
مخصوص بالذم مبتدأ أو الجملة مقدما خبره وطر قوا مجهول صفة لقوم من
الطروق وهو الاتيان ليل لا وفقر وامن القرى وهو الضيافة قوله وجر
أصله وجر ابتغ الواد وكسر الحاء المهملة وفي آخره راه فاسم كنت الراء
للضرورة وهو اللحم الذي دبت عليه الوحرة ذابة تشبه القهاية وهي نوع
من الوزغ (ق)

نعم الفتي المرى أنت اذا هم
قاله زهير بن أبي سلمى وتمسامة حضر والذا الحجرات نار الموقد من قصيدة
من الكامل يمدح بهاسنان بن أبي حارثة المرى والشاهد في المرى فانه
صفة للفتى الذي هو فاعل نعم فهذا حكم فيه خلاف فالجهمور على منع نعته
خلاف لا في الفتوح وجله أبوعلى وابن السراج على البسذل ولا حجة لهما وقوله
أنت مخصوص بالمدح مبتدأ واذا اللفظ جاءة وهم مبتدأ وحضر واخبره
والحجرات جمع جرة بفتحين وهي شدة الشتاء (ظ)

الاحبذ الولا الحياء ور بما * منحت الهوى ما ليس بالمتقارب
قاله المرار بن همام الطائي من أبيات من الطويل والشاهد فيه حذف
المخصوص بالمدح لان تقديره الاحبذ احالي معك وقيل تقديره الاحبذ
ذكر هذه النساء لولا أن أستحي أن أذكرهن والحياء مبتدأ خبره محذوف
أي يمنعي ومنحت أعطيت بتساء المتكلم ما ليس بالقريب ويروى من
ليس بالمتقارب أي ربما أحبيت من لا ينصفني ولا مظمي فيه (ظ)
فقلت اقلوها عنكم بمزاجها * وحب بها مقتولة حين تقتل
قاله الاخطل من قصيدة من الطويل الفاء للعطف واقتسلوها أي الخمر من
قولهم قتلت الشراب اذا فرجته بالماء والشاهد في وحب بها فانه بضم الحاء
للمدح وجاء فاعلها بالياء الزائدة فان بها في موضع الرفع بحب ومقتولة
مزوجة نصب على التمييز (ظ)

بسم الله وبه يديننا * ولو عبدنا غيره شقينا

فبينا ربا وحب ديننا

قاله عبد الله بن رواحة الانصاري العماني رضي الله عنه أي ابتدي بسم الله وقوله وبه يديننا بكسر الدال أي ابتدأنا كما كبدا الأولى والشاهد في وحب ديننا حيث جاء حب الملاح مفتوحة الحاء مع غير ذاء والتقدير حبت عبادته وذ كرضيها التناو لها بالدين وكان الاصل ضم حائه وفتحت هنا وهي لغة وربا وديننا منصوبان على التمييز (ع)

تقول عروسي وهي لي في عومره * بشس امرأوا نبي بشس المره

رجز لم أقف اسم راجزه وعرس الرجل بالكسر امرأته والعومرة العنكب والحاجة والواو في وهي للجمال ولي بمعنى معي وبشس امرأه قول القول وفيه الشاهد حيث أضرع الفاعل فيه وفسرته النكرة المنصوبة على التمييز قوله بشس المره خبران وفيه ثلاثة أشياء تذكر الفعل المسند إلى المؤنث أي بشست المرأة وتقسم المخصوص بالذم على بشس لدخول الناصب عليه وتخفيف المهزلة من المرأة (فم)

تر ودمثل زاد أبيك فينا * فنعم الزاد زاد أبيك زادا

قاله جرير بن قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ومثل نصب على أنه صفة لمصدر محذوف أي تر وذرأدا مثل زاد والشاهد في فنعم الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر والنكرة المفسرة قأ كيدا وزاد أبيك مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة مقدها خبره (قه)

نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت * ردا التحية نطقا أو بأيماء

هو من البسيط والشاهد فيه أنه جمع فيه بين التمييز وهو فتاة والفاعل الظاهر كما في البيت السابق وأجاز ذلك المبرد وأبو علي وشيخه أبو بكر بن السراج محتجين به وبأمثاله وغيرهم جعلوه على الضرورة ولم يستحسنوه في النثر قوله هند مخصوص بالمدح مبتدأ ونقطة التمييز وأوبأيماء عطف عليه (ق)

وقائلة نعم الفتى أنت من قتي

قاله السكر ورس بن الحصن وتسامه إذا المرضع العوطاء جال برئها من

الطويل والمرضع المرأة التي ترضع على تاوليل ذات ارضاع وجمال من
الجولان والبريم بفتح الباء الواحدة هو الجبل المفتول فيه لوان تشديه
المرأة وسطها وجولان بريمها كناية عن هزالها لقوله وقائلة أي رب امرأة قائلة
والشاهد في من فتي حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل الظاهر وهو الفتي
وأنت مخصوص بالمدح مبتدأ والجملة مقدمة ما خبره (ق)

إذا أرسلوني عند تعذير حاجة * أمارس فيها كنت نعم الممارس
قاله يزيد بن الطثيرة من الطويل أي عند تعذير الحاجة وتعسرها والشاهد في
كنت نعم الممارس حيث دخل كان الذي من نواسخ المبتدأ على الخصوص
بالمسح وادم على نعم وقال ابن مالك إذا دخل الناسخ على الخصوص يجوز
تقديمه على نعم ثم أنشد البيت المذكور والضمير في كنت هو المخصوص
بالمسح (ق)

ان ابن عبد الله نعم * أخواله ندي وابن العشير
قاله أبو دهب الجي من أبيات من الكامل والندي بفتح النون الكرم
والسخاء والشاهد في جواز دخول ان على المخصوص بالمدح وتقديمه وقال
ابن مالك يجوز إذا دخل النواسخ على المخصوص فإذا دخل يجوز تقديمه
وتأخيره إلا أن فانه لا يجب تقديمها كقوله ان ابن عبد الله إلى آخره
(شواهد افعال التفضل)

(ظه)

تروحى اجدران تقيلي * غدا يجني بارد ظليل
قاله احيحة بن الجلاح من أبيات مرجزة وتروحى خطاب الفسيل في قوله تبارى
بأخيرة الفسيل من تروح النبت إذا طال وقد قالت جماعة من الشراح
حتى الأفاضل الذين تصدوا الشرح مثل الكشاف ونحوه ان الخطاب للناقاة
معناه اصبرى على السير وقت الرواح ولقد وهموا وهم ما فاحشا والذي
جلهم على ذلك عدم وقوفهم على السوابق والواحق وغرهم لفظ التروح
وظنوا انه لا يستعمل إلا بمعنى الرواح وقت العشي والشاهد في اجدر فانه
افعل التفضيل يستعمل بغير ذكر من لكونه صفة للحدوف بتقديمه بطولى
بافسيل بفتح الفاء وكسر السين المهملة وهى صغار النخل وخذى مكانا

جاء من غيره قوله ان تقبلي أي بان تقبلي فيه حذف كلمة فصارت تقبليه ثم
حذفت الهاء فصارت تقبلي من القبلولة وهو النوم في الظهيرة ولكن كنى به
عن غمها وزموتها ~~بأن~~ كونها في جنبي بارد ظليل أي مكان بارد ذي ظل
ويجوز أن يكون الأصل بارد وظليل فحذف حرف الطعف للضرورة ويكون
المراد من البارد الماء ومن الظليل المكان الذي فيه الظل (طهه)

ولست بالاكثر منهم حصي * وانما العزة لاكثر

قاله الاعشى ميمون من الرجز التاء للخطاب والباء زائدة والشاهد في بالاكثر
منهم حيث جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع لا يقال زيد
الافضل من عمرو واجيب بان من لبيان الجنس أي من بينهم أو التقدير
الاكثر باكثرهم ~~هم~~ والمخدوف بدل من المسد كور أو ال زائدة أو من
بمعنى في أي فيهم وحصي تميز أي عدد أو الكاثر بمعنى الكثير (ظ)

تولى الجميع اذا تذهب موهنا * كالاقيهان من الرشاش المستقي

قاله القطامي من قصيدة من الكامل وقد ختموا هذا البيت حيث ركبوه
من صدر بيت وعجز بيت آخر وقد بينته في الاصل وفي ديوانه تعطى
الجميع وكلاهما بمعنى وجميع الرجل الذي يضاعفه والضمير فيه يرجع
الى المرأة وموهنا نصب عن الظرف وهو نحو من نصف الليل وكذا الوهن
والاقيهان بضم الهاء زهواً والباو ح نبت طيب الريح حواله ورق ابيض
وسطه اصفر والشاهد في الرشاش المستقي اذا الالف واللام في الرشاش
زائدتان واستدل بهما على زيادتهما في المضاف فان أصله من رشاش
المستقي بالاضافة (طع)

ان الذي سمك السماء مثلاً * بيتاً دعائه أعز وأطول

قاله الفرزدق من قصيدة من الكامل سمك السماء أي رفعها يتعدى
ولا يتعدى نحو سمك الشيء ارتفاعه صدر الاول سمك والثاني سموك وأراد
بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى والدعاء جمع دعاء بالكسر الاسطوانة
والشاهد في أعز وأطول حيث لم يقصد بهما تفضيل بل هما بمعنى عزيزة
وطويلة (طهه)

وقالت لنا أهلاً وسهلاً وزودت * جئنا النخل أومازودت منه أطيب

قاله الفرزدق من أبيات من الطويل الناء للعطف على ما تقدمه وأهـ لا
وسمى لا منصوبان على تقدير أتيت أهـ لا وسمى لا فاستأنس وأتيت مكانا
سمى لا والواو في وزودت للتحال واو بمعنى بل وهكذا روى أيضا والشاهد
في منه أطيب حيث قدم المجرور بمن على أفعـل التفضيل والحال أنه غير
الاستفهام وهو قليل ويروى أو ما زودت هو أطيب فلا شاهد فيه (ظع)
ولا عيب فيها غير أن قطفوها * مريع وأن لأشئ منهن أكسل
قاله ذوالرمة غيلان من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولا نسف في الجفس
وخبره محذوف أي لا عيب حاصل فيها أي في النساء المذكورة فيما قبله
وغيره نصب على الاستثنا والقطوف بفتح القاف وفي آخره فاء وهو المتقارب
الخطو وقد وقع هذا البيت هكذا في نسخة ابن الساطم وليس كذلك
في ديوان ذي الرمة بل فيه هكذا غير أن مريعها قطوف والمعنى عليه وهذا
من تأكيده المدح بما يشبه الذم والشاهد في منهن أكسل حيث قدم
المجرور بمن على أفعـل التفضيل وهو أكسل المرفوع على الخبرية (ظا)
لا كلمة من أقطو ومعنى * ألين مسافى حشاي البطن
من يثربيات قد أخذ خشن

رجز لم يعلم راجزه اللام للتأكيدها كلمة بضم الهمزة اللقمة مبتدأ مختص
بالصفة وهي من أقطو ومعنى بيانية وألين خبره وفيه الشاهد حيث فصل
بينه وبين يثربيات بأجنديين والأصل عدمه لشبهه أفعـل مع من بالمضاف
والمضاف إليه ومسا تميز والحشاي جمع حشوية بفتح الحاء المهملة وكسر
السين المعجمة وتشديد اليااء آخر الحروف وهي الأمعاء ويثربيات صفة
موصوف محذوف أي من قد أخذ يثربيات منسوبة إلى يثرب مدينة الرسول
عليه الصلاة والسلام وقوله قد أخذ بالجرح بيان لذلك أو بدل عنها بكسر
القاف وتشديد الدال وهو جمع أقطو على وزن أفعـل وهو السهم الذي
لا ريش عليه وخشن بضم الخاء وسكون الشين المعجمة جمع اخشن بمعنى
الخشن (ظح)

مررت على وادي السباع ولا أرى * كوادى السباع حين يظلم واديا
أقل به ركب أتوه تهيئة * وأخوف الأماوي الله ساريا

قالهما صحيح بن وهب من الطويل قوله واديا منعول ولا أرى والواو والجال
واقبل به بالنصب لأنه صفة واديا في اللفظ وهو في المعنى مسبب له وهو الركب
وهو مرفوع باقل ارتفاع السكحل باحسن في قولك ما رأيت ~~هكذا~~ عين زيد
أحسن فيها السكحل وفيه الشاهد حيث رفع افعل التفضيل الاسم الظاهر
اعني ركباً لكونه قدولى النقي ومرفوعه اجنبي وذلك كما في قولك ما رأيت
رجلاً أحسن في عينه السكحل منه في عين زيد واصل التركيب ولا أرى
واديا أدلى به ركب أنوه تشية منه بوادي السباع والضمير في به يرجع الى
الوادي وأنوه في موضع رفع صفة لركب قوله تشية أى ~~هكذا~~ تشية وتلبثا
صفة لمصدر محذوف أى اتيانا تشية ويجوز أن يفتصب على المصدر لان
التلبث نوع من الاتيان وقيل حال أى أنوه متلبثين ما كثرين واخوف
عطف على اقل أو على تشية ان جعلت حالا والاستثناء مفرغ أى في كل
وقت وقاية الله ساريا فافهم (هـ)

دنوت وقد خلناك كالبدراجلا * فظل فؤادى في هواءك مضللاً
هو من الطويل والمخاطب للثوث والشاهد في اجل فانه افضل تفضيل
حذفت منه من لكونه حالا والتقدير دنوت أجل من البدر والحال انما قد
خلناك أى خلناك كالبدراجلا والكاف كالبدراجلا لان خلناك ومضلاً
خبر ظل (ع)

وان مدت الايدي الى الزاد لم أكن * باعجلهم اذا جشع القوم اعجل
ذكر مستوفى في شواهد ما ولا وان المشبهات بليس والشاهد هنا في باعجلهم
فان وزنه افعل وليكنه لغير التفضيل هنا اذا المعنى لم أكن بعجلهم والاجشع
المحرص على الاكل (هـ)

اذا سارت اسماء يوم طعينة * فاسماء من تلك الطعينة املح
قاله جرير من الطويل وسارت من المسيرة واسماء اسم امرأة فاعله وظهرت
مفعوله وهى المودج كانت فيه امرأة أو لم تكن ومراده من فى المودج واملح
افعل التفضيل من ملح الشئ بالضم ملحا وملوحة وملاحاة أى حسن فهو
ملحج وملاح بالضم والشاهد فيه حيث قدمت من مع مجرورها عليه وهو
فى غير الاستفهام قليل شاذ (قـ)

كان صغرى وكبرى من نقاقها * حصبا ودر على أرض من الذهب
 قاله أبو علي الحسن بن هانئ المعروف بابي نواس الحكيم من البسيط
 والنقاق بفتح الفاء والقاف وبعد الألف قاف مكسورة وفي آخره عين
 مهملة وهي النقاقات التي ترفع فوق الماء والحصبا الماء الشاهد
 في صغرى وكبرى فانه قد قيل انه لمن لان اسم التفضيل اذا كان مجردا
 من ال والاضافة يجب أن يكون مفردا مذكرا دائما فثابتا في نفسه ومن واعتذر
 عنه بان الفعل العاري اذا تجرد عن معنى التفضيل جازجه فاجازجه
 جازتا في نفسه (ق)

ولقوك أطيب أو بذلت لنا * من ماء موهبة على نجر
 هو من الكامل الواو لا الهط ان تقدمه شيء واللام لالتقاء كيد وفوك
 مبتدأ وأطيب خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من التي هي
 صلتها بكامة لو والاصل عدم الفصل وموهبة بفتح الميم وسكون الواو وفتح
 الميم والباء الموحدة وهي نكرة مستغنى فيها المساء والجـ موهب ويرى
 على شهاد موضع على نجر (ق)

فحين بغرس الودي اعلمنا منا * مركز الجياد في السدف
 قاله سعد القرقر وهو أصح مما قاله ابن هصفور انه قيس بن الخطيم الانصاري
 من المفسر ونحن مبتدأ واعلمنا خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين
 الاضافة ومن وأجيب بان تقديره اعلمنا والمضاف اليه في نية المطروح
 والودي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد الياء جمع ودية وهي الخلة
 الصغيرة والجياد جمع جواد وهو الذكر والانثى من الخيل والسدف بفتح
 السين المهملة والدال وفي آخره فاء الصبح واقباله (ق)

اذا غاب عنكم أسود العين كنتم * كراما وأنتم ما أقام الاثم
 قاله الفرزدق من الطويل وأسود العين جبل واقعد أخفش في الغلط من
 قال انه اسم رجل ومنهم الر كني يقول أنتم لثام أبدال الان الجبل لا يغيب وما
 أقام أي أسود العين أي مدة اقامته وكني به عن عدم ازالة الجبل عنهم كالا
 يزول أسود العين عن موضعه والشاهد في الاثم فانه جمع الاثم وانما يجمع
 أفعل اذا جرد عن معنى التفضيل وكان عاريا عن ال ومن مؤولا بانه

الفاعل كما في قوله تعالى هو أعلم بكم أي علم بكم وكذلك الألف بمعنى
الشيء

* (شواهد النعت) *

(ظهير)

ولقد أمر على الألف بسبني * واعف ثم أقول ما يعني
قوله رجل من بني سلول من الكامل الواو والقسم واللام للتأنيد وقد
للتحقيق والألف الذي الأصل الشحيح النفس والشاهد في سبني فأنها
جاءت ودعت صفة للألف مع أنه معرف بال ومثل هذا لا يجوز ولكن لما
كانت للنفس قربت مسافته من التنكير فارتفعت حيث نزلت بالكرة على
أنها يجوز أن يكون حالاً ويرى الشارح الثاني هكذا فضيت ثم قلت
لا يعني أي لا يهمل في من عنى عنيا إذا قصد (ظهير)

فأدري أن غيرهم تناء * وطول العهد أم مال أصابوا
قوله جرير من قصيدة من الوافر الفاء للعطف والهمزة للاستفهام وتناء أي
تباعد فاعل غير والعهد الزمان هنا وأم متصلة والشاهد في أصابوا أصله
أصابوه فحذف الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك لأنها جارية
وقعت صفة للسال ولا بد فيها من ضمير وقد يختلف للعلم به (ظهير)
جاؤا بمدق هل رأيت الذئب قط

عزى إلى الهياج ولم يشمت وقبلة حتى إذا جن الظلام واختلط وروى حتى
إذا كان الظلام يختلط يصف به قوماً أضافوه وأطوا عليه ثم أتوا بلبن
مخلوط بالماء حتى أن لونه في العشيّة يشبه لون الذئب والمدق به في الميم
وسكون الدال المعجمة وفي آخره قاف وهو اللين الممزوج بالماء فيقل بياضه
بكثرة الماء والشاهد في هل رأيت الذئب قط وذلك لأنها جارية انشائية
وظاهرها أنها صفة لقوله مدق وليس كذلك إذا توصف النكرة بالجمل
الانشائية فيؤول بمدق مقول فيه عند رؤيته هل رأيت الذئب قط (ظهير)

وياوى إلى نسوة عطل * وشعثا مراضيع مثل الشعالي
قوله أنوامة الهدى من قصيدة من المتقارب الضمير في ياوى يرجع إلى
الصائد وعطل بضم العين وبالطاء المهملة يقال عطلت المرأة إذا خلعت

جيدها من القلائد فهي عطل بضعتين والمصدر عطل بفتحين والشاهد في
 وشعنا حيث نصب بفعل مضمحل على الاختصاص ايمن ان هذا الضرب من
 النساء اسوأ حالا من الضرب الاول الذي هو العطل منهن تقديره أعنى
 شعنا بضم الشين المعجمة وسكون العين المهملة وفي آخره ثاء مثناة جـ
 شعنا وهي المغبرة الرأس والمراد بجمع جمع مريض والمدة لاشباع الكسرة
 أو جمع مرضاع فالمدة قياسية والسعال على جمع سعال وهو اخبث
 الغيلان (ط)

يرحمي بكفى كان من ارعى البشر

رجل لم يعلم راجزه وأوله

مالك عندي غير سهم وجحر * وغير كبدا شديدة الوتر
 الكبداء بفتح الكاف وسكون الباء الموحدة قوس واسعة المقبض ويروى
 جادت بكفى والشاهد فيه حيث حذف فيه الموصوف وأقيم الصفة
 مقامه اذ التقدير بكفى رجل كان من ارعى البشر وهذا ضرورة (طلق)
 كأنك من جمال بني اقيش * يقع بين رجله بشن
 وقاله النابغة الذبياني الشاهد في كأنك من اذ تقديره كأنك جل من جمال
 بني اقيش حذف الموصوف واقيش بضم الهمزة وفتح القاف وسكون الياء
 آخر الحروف وفي آخره شين معجمة وهم حي من عكل أو من أشجع أو من
 اليمين وقيل حي من الجن ولما كانت جمالهم وحشية مشهورة بالنفور حتى
 قيل ان ابلهم كانت من الجن خصهم بالذكر يقع أي بصوت وهو صفة
 لذلك المحذوف والشن بفتح الشين المعجمة وتشديد النون القربة اليابسة
 وهي اشد نفورها (طقه)

وقد كنت في الحرب ذاتدرة * فلم أعط شيأ ولم أمتع
 قاله العباس بن مرداس العجلي رضى الله عنه الواو للعطف وقد للتحقيق
 وذاتدرة أي صاحب عدة وقوة على دفع الأعداء والشاهد في شيأ اذ أصله
 شيأ طائلا فحذف الصفة ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم أمتع
 فافهم (قه)

لوقلت ما في قومها لم تيشم * بفضلها في حسب وميسم
 قاله أبو الاسود الحناني يصف به امرأة من الرجز الشاهد في ما في قومها
 اذ تقديره ما في قومها أحد بفضلها فحذف الموصوف الذي هو مبتدأ
 ولم تيشم بكسر التاء لغة قوم أي لم تأثم والميسم الجمال أصله موسم فليمت
 الواو ياء لانكسار ما قبلها ومنه وسيم الوجه أي حسنه (ه)
 لا سعدن قومي الذين هم * سم العداة وآفة الجزر
 النازلين بكل معترك * والطيبون معاقدا الأزر
 مر الكلام فيهم ما مستوفى في شواهد الصفة المشبهة والشاهد هنا في قوله
 النازلين والطيبون حيث جاء الأول بالقطع والثاني بالاتباع ويرى
 بالعكس ويرفع كلاهما باتباعهما وينصب كلاهما بقطعهما (ه)
 مهفظة لمافر ع وجيد

قاله المرقش الأكبر وصدره ورب أسيلة الحدين بكر من الوافر أي لينته
 الحدين طوي يلتهمها وصهفظة بالجر صفة لبكر والشاهد في لمافر ع وجيد
 أصلهما فرع وافر وجيد طويل فحذف الصفة منهما الدلالة لفظ كل منهما
 عليه والفرع الشعر التام والجيد العنق (ق)
 أي ذلك هي الأكرمان وخاليا

هو من الطويل وصدره ولست مقر الرجال ظلامه وذلك إشارة إلى
 ما ذكر من الظلامه وعي فاعل أي أي امتنع وخاليا أصله وخالي حركت
 الياء للضرورة والشاهد في الأكرمان فإنه صفة للعم والحال فقدمهما على
 أحد الموصوفين ونحوه قام زيد العاقلان وعمر وفا الجهور على رده (ق)
 في أنيابه السم نافع

قاله النابغة الذبياني وقسمه

فبت كافي ساورتني ضئيلة * من الرقش في أنيابه السم نافع
 من قصيدة من الطويل ساورتني أي واثبتني والضئيلة بفتح الضاد المعجمة
 وكسر الهمزة وفتح اللام الحية الدقيقة أتت عليها سمنون كثيرة فقلحها
 واشتد سمها والرقش يضم الراء وسكون القاف وفي آخره شين معجمة جمع
 رقشاء حية فيم انقط سواد وبياض ومن للبيان والسم مثلثة السين مبتدأ

وفي انما بها خبره وناقع بالذون أي بالغ طري وهو صفة لاسم وفيه الشاهد
حيث وقعت النكرة صفة للمعرفة قال ابن طراوة يجوز ذلك اذا كان الوصف
خاصا لا يوصف به الا ذلك الموصوف ومنع ذلك البصرية الاماروي عن
الاخفش ولا جهة فيه لانه خبر ان (ق)

وما شئ حيث يستباح

قاله جرير وصدره أئحت حتى تهامة بعد نجد من قصيدة من الواقري مدح
بها يزيد بن عبد الملك بن مروان يقال هذا شئ حتى أي محظور لا يقرب
وتهامة هي الناحية الجنوبية من الحجاز ونجد هي الناحية التي بين الحجاز
والعراق والشاهد في ما شئ حيث فان حيث جعلته منعوت بها فلا بد من
اشتمالها على ضمير ير بظها بالمنعوت وقد يحذف للعلم به وأصله وما شئ
حيثه وبسطت الكلام فيه في الاصل (ق)

فوافينا هم منا بجمع * كاسد الغاب مردان وشيب

قاله حسان رضي الله عنه من قصيدة من الكامل يقال وافي فلان اذا أتى
والباء تتعلق به ومنا في محل الجر صفة للجمع والاسد جمع أسد والغاب
جمع غايه وهي الأجمة والشاهد في مردان جمع امرد وشيب جمع اشيب فرق
فيه النعت قاله ابن مالك ورد عليه بانه ليس من هذا الباب لانه قال يفرق
نعت غير الواحد بالعطف اذا اختلفت والمنعوت هنا ليس مثني ولا مجموع
بل هو اسم مفرد وهو بجمع فلا يطاق عليه انه غير الواحد بل هو اسم مفرد
وان كان مدلوله كثيرا ولذلك صححت تشديده في قوله تعالى يوم التقى
الجمعان (ق)

قد سالت الحيات منه القدا * الافعوان والشجاع الشجعما

اختلف في قائله فقيـل أبو حيان الفقهسي وقيل مساو والعيسى وقيل
الجهاج وقيل الديري وقال الصاغاني عبيد بن عباس من قصيدة مر جرة
واشاهد في رفع الحيات ونصب القدا ثم نصب الافعوان وما بعده بفعل
مضمحل عليه سالم من المسألة وتوجيه آخر وهو أن يكون الحيات مفعوله
وكذلك القدا لان كل واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى والتقدير
سالت القدم الحيات وسالت الحيات القدم وقيل أصله القدا من فخذت

النون واستدلوا به على جواز حذف نون التشبيه والقدر ما رفوع لانه فاعل
سالم والحيات منصوب به والافعوان وما بعده بدل منها والشجاع الحية
وكذا الشجع والميم فيه زائدة (ق)

لكم قبصة من بين أثري واقترأ

قاله النكमित يمدح به بنى أمية وصار له لكم مسجد الله المزوران والحصى
من الطويل أهمله مسجد ان لله فلما أضعيف سقطت النون وأراد به
مسجد مكة ومسجد المدينة شرفهما الله تعالى وهو مبدأوا بكم مقدما
خبره والحصى عطف عليه وقبصة مبتدأ بكسر المقاف وسكون الباء
الموحدة وبالصاد المهملة وهو العدد الكثير من الناس ولكم مقدما خبره
والشاهد في قوله من بين أثري واقترأ أي من بين أثري ومن اقترأ من أثري
الرجل بالثاء المثناة اذا كثر ماله واقترأ اذا افتقر أي من بين مثر ومقتر
ومن اسم منكور في الموصوف وأقام الصفة مقامه ولا يجوز أن تكون
موصولة لانها لا تتخلف فافهم (ق)

كانت حفيف النبل من فوق عجمها * عواذب نحل أخطأ الغار مظنفا
قاله الشنفرى عمرو بن براق من الطويل وحفيف النبل بالحاء المهملة
دوى ذهابه ومن فوق عجمها حال من النبل أي فوق مقبض القوس وهو
مثالث العين وعواذب نحل خبر كان جمع عازبة من عزبت الابل اذا بعثت
وفي المرعى لا تروح والشاهد في أخطأ الارفان الالف واللام فيه أغنت
عن الضمير العائد الى الموصوف تقديره أخطأ غارها ومظنفا فاعل أخطأ
والغار مفعوله والجملة صفة لنحل وهو بضم الميم وكسر النون الذي يعملوا الجبل
(شواهدنا كيد)

(ظ)

حمامة بطن الوادي بين ترغى * سقائك من الغر الغواذى مطيرها
قاله الشماخ من قصيدة من الطويل أي يا حمامة ترغى أي رجعى سوتك
والشاهد في بطن الوادي بين حيث أقرد البطن والقياس بطنى الوادي بين

الاحسن بطون الواديين ومطيرها فاعل سقاك يقال ليلة مطيرة اذا كانت
كثيرة المطر والغربا فم جمع غراء وهي البيضاء والغواصي جمع غادية
بالعين المعجمة وهي السحابة التي تنشأ صباحا (ق)
ما أشبه الناس كل الناس بالقمر

قاله كثير عزة وصدره كم قد ذكرك لو ابحر بذكركم من البسيط
وكم خبرية مبتدأ وقد ذكرك خبره والشاهد في كل الناس حيث
أضيف فيه كل الى اسم ظاهر لان اضافته تنجب الى اسم مضمرة وقال ابن
ملاك وقد يخلطه الظاهر كما في قوله كم قد ذكرك الى آخره ورد عليه أبو
حيان بان كلاهما ليست للتأكيده وانما هو نعت وليس بشئ لان التي
ينعت بها الدالة على الكمال لا على عموم الافراد (ظ)

ظهورهما مثل ظهور الترسين

قاله خطام الجاشعي قاله سيديويه وقال أبو علي لهميان بن قهافة وقيله

ومهمهمين قد * فبين مرتين

من مشطور السريح الواو واو رب والمهمهم القفر وقد بين بفتح القاف
والذال المعجمة وفي آخره فاء تشنية قدف وهو البعيد وهو صفة مهمهمين
ويروي قد فدين والغد فد الارض المستوية ومرتين تشنية مرت بفتح الميم
وسكون الراء وفي آخره تاء مشناة من فوق وهو المكان الذي لا نبات فيه
وظهوراهم مبتدأ ومثل ظهور الترسين خبره والجملة أيضا صفة مهمهمين
والشاهد في جمع الظهور بعد ما تثنى والتشنية أصل والافراد جائز والجمع
راجع وجواب رب هو قوله

قطعت به بالسمة ت لا بالسمة تين

(ظه)

فذاك حي خولان * جيبهم وهمدان

وكل آل قحطان * والاكرمون عدنان

هو هزج قالته امرأة من العرب وهي ترقص ابنها وفداك بكسر الفاء من

فداه يفسد به مبتدأ وحى خولان خبره والكاف مجرور بالاضافة ويجوز
فتح الفاء فيكون جملة من الفعل والمفعول وحى خولان فاعله والقد صحف
وحرف من أنشده بالذال المعجمة ظنا منه أن الفاء عاطفة وذلك إشارة
وخطاب والشاهد في جميعهم فانه تأكيده بمنزلة كل في المعنى والاستعمال
كما يقول جاء الجيش كله يقول جاء الجيش جميعه وخولان وهـ مدان
يسكون الميم وبالذال المهملة قبيلتان من اليمن وقحطان أبو اليمن وعدنان
أبو معد والعرب كلهم منهم ما وعدنان عطف بيان من الأكرمون (قطع)
يا ليتني كنت صبياً مرضعاً * تحملي الذلفاء حولاً أكتما
إذا بكيت قبلي أربعا * اذن ظلمت الدهر أبكى أجمعاً
رجز لم يعلم راجزه والمنادى محذوف أي يا قوم ليتني وكنت صبياً مرضعاً خبر
ليت والذلفاء بالذال المعجمة اسم امرأة هنسا وإذا للشرط وقبلتني جوابه
وأربعا صفة مصدر محذوف أي تقبيلاً أربعا وإذا حرف مكافأة وجواب
وهنا جواب لشرط محذوف أي ان لم يكن الأمر كذلك اذن ظلمت والشاهد
في مواضع في أكتما حيث أ كدبه وهو غير مسبوق باجمع وشرطه ذلك
وأ كدبه حولاً وهو نكرة وشرطه أن يكون معرفة وفي أجمعاً حيث أ كدبه
الدهر وهو غير مسبوق بكل وهو شرط وفصل بينهما بقوله أبكى والأصل
عدمه (طع)

قد صرت البكرة يوماً أجمعاً

قائله مجهول وقال أبو البركات لا يستقيم الاحتجاج به وقيل مضموع لا يمحج به
والرواية الصحيحة قد صرت البكرة يوماً أجمع بالاثنتين أراد يومى أجمع
فالالف بدل من ياء الاضافة وصرت صوتت والبكرة للبئر أراد صوتت
بكرة البئر يوماً من أوله الى آخره والشاهد في أجمعاً حيث احتجت به
الكوفية على جواز تأكيده بالنكرة المحدودة وجواب البصرية ما ذكرنا
وقطع الزمخشري بعدم جواز تأكيده بالنكرة لا بكل واجمع (طه)
لكنه شاقه أن قبل ذار حجب * ياليت عدة حول كله رجب
هو من البسيط وأن بالفتح في محل الرفع على أنه فاعل شاقه والشوق نزاع

قوله ان لم يكن كذلك بالنسخة التي بأيدينا ولعل السبب ان يكن محذوف لم يفلح

النفس الى الشئ وبالمجرد التذبية والشاهد في حول كانه حيث أ كد حول
بلفظ كل والحال انه نكرة وهو مذهب الكوفية وهذا وأمثاله من الشواذ
عند المصريين قلت صحة السماع تدل على انه غير شاذ وكثير منهم ينشدون
البيت يا ليت عدة شهر كله رجب وهذا تحريف والصواب عدة حول
كله فافهم (خلق)

أيا من لست أقلاء * ولا في البعد أنساء
لك الله على ذا كا * لك الله لك الله

هما من المخرج واقلاده من قلاء يقيه قلبا وقلاء اذا بغضه ويقلاء لغة طي
والبيت على لغتهم والشاهد في تأكيد الجملة الاسمية باعادة لفظها (ظلمع)
فاين الى أين النجاء بيغلتى * أتاك أنك اللاحقون احبس احبس
مر الكلام فيه مستوفى في شواهد التنازع في الهمل والشاهد في انه أكد
الفعل والمفعول باعادة لفظهما (خلق)

وقلن على الفردوس أول مشرب * أجل جيران كانت أبيحت دعاثره
قاله مضر بن ربيعي ونسبه الها غاني الى طفيل بن عوف العنوي والقول
ما قالت حلام وقال هذا البيت غيرته النجاة وجمع له خنثى وقد بيناه
في الاصل وقلن أي النسوة حال كونهن نازلات على الفردوس أي
البستان وأراد به روضة دون الإقامة قوله أول مشرب مبتدأ خبره محذوف
أي انا أول مشرب والجملة مقول القول والشاهد في أجل جيران كليم
بمعنى الإيجاب ذكرهما معا للتأكيد كانه قال أجل أجل أو جيران وان
للشروط وجوابه محذوف أو بالفتح مصدرية تقديره لان كانت أي اكون
دعاثره مباحة وهو جمع دعنور وهو الخوض والضمير فيه يرجع الى
الفردوس (ظقه)

حتى تراها وكان وكان * أعناقها مشدات بقرن
قاله خطام المجاشعي وقيل الاغلب الجبيلي من الرجز وحتى للغاية والضمير
في تراها يرجع الى المظي المذكورة قبله والشاهد في وكان وكان حيث

أكد الحرف قبل أن يتصل به جموله والقرن بفتحين جبل يقرن به البعير
ويروى ملزقات بقرن (ظقه)

فلا والله لا يافى لمابى * ولا للمابهم أبدا دواء
قاله بهض بنى أسده من الوافر الفاء للعطف ولا لتأ كيد القسم ولا يافى جوابه
مجهول أى لا يوجد دواء مستند اليه مفعول ناب عن الفاعل والشاهد فى
لمابهم حيث كررت فيه اللام وهى حرف واحد وهو غاية الشدة وذو القلعة
وماموصولة (ظه)

فاصبحن لا يسألن عن بمابه * أضعدفى علوا لهوى أم تصوبنا
قاله الاسود بن جعفر من قصيدة من الطويل أى فاصبحت النسوة غير
سائلات والشاهد فى عن بمابه حيث ادخل الباء بعد عن تأ كيد الما كانا
يستعملان فى معنى واحد فيقال سألت به وسألت عنه والضمير فى به يرجع
الى الذى ابتلى بهن والجمزة الاستفهام وضعف أى ارتقى وفيه ضمير يرجع
الى ما يرجع اليه الضمير الذى فى بمابه وأم متصلة وتصوب أى نزل والفاء
لام طلاق (ظ)

فان تسألونى بالنساء فأننى * خير بادواء النساء طبيب
اذا شاب رأس المرء أو قل ماله * فليس له من ودهن نصيب
قالهما علقمة بن عبدة من قصيدة من الطويل الشاهد فى بالنساء فان الباء
فيه معنى عن والمعنى فان تسألونى عن النساء كما فى قوله تعالى فاسأل به
خبيرا أى فاسأل عنه قوله فأننى جواب الشرط وطبيب خبر بعد خبر
والادواء جمع داء قوله فليس له جواب اذا والودم مثلث الواو المحبة والمودة
(ق) يمت بقرب الزينيين كليهما

قاله هشام بن معاوية وقامه اليك وقرنى خالد وجبيب من الطويل يمت
ينتسب من المت بفتح الميم وتشديد التاء المثناة من فوق أى ينتسب اليك
بقربة الزينيين وقربة خالد وجبيب والشاهد فى كليهما فانه وقع موقع
كليهما على تأويل الشخصين للضرورة (قه)

ان ان الكريم يحلم مالم * يرين من اجاره قد ضيما

هو من الخفيف الشاهد في ان حيث كرت للتأ كيد بنير اللفظ الذي
وصلت به فلذلك حكم بشذوذه ويحلم بضم اللام في الماضي والغابر وما
مصدرية زمانية ويرين مضارع مؤكدا بالنون الخفيفة لذلك عادت الاء
الساقطة بالجازم ومن موصولة في محل النصب على المفعولية وقد ضم اما
صفة لمن احوال لان لم يرين من رؤية البصر وضم مجهول من الضم وهو
الظلم والمعنى الكرم يحلم مدة عدم رؤيته ضم من اجاره فافهم (ق)
ليت شعري هل تم هل آتيتهم

قاله الكميث بن معروف وتماه ام يحولن دون ذلك جام من الخفيف
ويروى ام يحولن من دون ذلك الردي بفتح الراء اطلاقا والجام بكسر الجاء
الموت وخبر ليت محذوف أي ليت شعري أي على حاصله بالشاهد في هل
تم هل حيث أ كدهل الاولى الثانية مع الفعل بينهما بحرف ثم (ق)
لا يفسك الأسى تأسيانا ما من جام احذمه شعرا

رجل يندر راجزه ولا يفسك من الانساء والاسى فاعله وهو الحزن وتاسيا
مفعول ثان وهو الصبر والاعتداء بالصبر بن والشاهد في فاما حيث كرت
الحرف الواحد للتأ كيد وقصص بينهما الوقف والظاهر ان بئرا اختيارا
والجام بكسر الجاء الموت (ق)

مقتام حتام الغناء المطرل

قاله الكميث صدره قتلات السود قد طال ملكهم من الطويل الولة
جمع والواشاه في مقتام حتام حيث كرت حتى لتأ كيد ودخلت
عليها ما الاستفهامية وحذفت انها اكتناء بالفتحة والغناء بفتح العين
المهملة وتخفيف النون المشقة والتعب وهو يتد او المطول صفة والخبر
محذوف أي من بين الناس ونحو ذلك (ق)
هي لما فعلت يهود صما

قاله الاسود بن يعفر وصدره قرت يهود واسلمت جيرانها من الكامل وهو
قبيلة هنالا ينصرف للعلمية والتأنيث وجيرانها مفعول اسلمت قوله صمى
بالفتح امر من صمم من باب علم يعلم يخاطب به الداهية وصمام اسم للفعل وهو

توكيد لفظي حيث قوي به معنى صمي والتقدير صمي صمي وفيه الشاهد
وقيل يخاطب به الاذن أي صمي يا أذن لما فعلت يهود واللام تتعلق به (ه)
فأياك أياك المرافقة إلى الشر دعاء وللشرب جالب
هو من أبيات الكتاب من الطويل أياك تحذير دعاء اتق وفيه الشاهد
حيث كرره لالتأكيده والراي كسر ايم المجادلة مفعوله وقال ابن يعيش أراد
والمرء بحرف العطف أه من المراء في ذفه والفاء للتعليل ودعاه مبالغة
داع ذكره بالوزن أو قصدت ولكن تركت في جالب للضرورة والتقدير
جالب فافهم (ه)

لأبوح بحب شنة انها أخذت على موافقة وعدا
هو من الكامل الشاهد في تكرار الاء التي لا تسمى للتأكيده وباح بصره إذا
أظهره وافشاه وبشنة بفتح الباء الموحدة وسكون الاء المثلثة وفتح النون
وفي آخره هاء اسم محبوبته والمواثيق جمع موثق بمعنى الميثاق وأصله
المواثيق جمع ميثاق فندفت الاء للضرورة وعهودا عطف بنفسه
جمع عهد

(شواهد العطف البياني)

(ظهم)

أقسم بالله أبرح نص عمر

مر الكلام في مستوفي في شواهد العلم والشاهد فيه ان متبوعه وقع معرفة
فوقع موضحه وإذا كان متبوعه نكرة فيكون تابعه مخصصا كما علم في
موضع وفيه انه قدم الكنية على العلم (ظ)

لقائل يا نصر نصر نصر

هنا سيبويه إلى رقة يتو قال الصاغاني وليس له ومع ذلك محقق والرواية
يا نصر نصر نصر ان النصر الاول هو نصر بن شيبان أمير خراسان والثاني
بالضاد المعجمة هو صاحب نصر والثالث مصدر أي أن نصر نصر الحاجب
نصر أو على ما ذكره ابن الناطم وغيره ان نصر الثاني هو التوكيد اللفظي
يجوز فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا لوضع وفيه الشاهد وأما النصر
الثالث فقد قال ابن الناطم يجوز أن يكون مصدرا بمعنى الدعاء كسقيما

ورعيا وقال القواس نصر الاخير ليس فيه الا النصب لان القافية كذلك
وفيه وجهان احدهما ان عطف بيان على المحل كالوصف والثاني انه
منصوب على المصدر واما نصر الثاني فروى مرفوعا ومنصوبا ومضموما بغير
تنوين الرفع لانه عطف بيان على اللفظ ولذلك نونه ولو كان بدلا لامتنع
تنوينه والنصب على الوجهين المذكورين والضم على البديل او التوكيد
اللفظي واما نصر الاول فليس فيه الا الضم لكونه علما واللام في لقائل
لاما كيدوار تفاعله لان خبرا في قوله اني واسطار سطر سطر او الواو في
واسطار للقسم جمع سطر وقد بسط القول فيه في الاصل (ظه)

اما اخوينا عبد شمس ونوفلا * اعين كما بالله ان تجدنا حربا
قاله طالب بن أبي طالب من قصيدة من الطويل يمدح بها النبي صلى الله
عليه وسلم ويذكر أصحاب القليب من قریش ويا حرف النداء والشاهد في
عبد شمس ونوفلا فانهما عطف بيان عن اخوينسا وليسا ببدل لان احدهما
المتعاطفين مفرد وهما منصوبان والبديل المجموع لا احدهما فلا يمكن
تقدير حرف النداء وكلاهما تابع لمنصوب لما يلزم من نصب احدهما وهو
المضاف وبناء المفرد على الضم والرواية بنصبهما وقال النيلي وروى
برفعهما على افعلا مبتدأ وان تجدنا أي من ان تجدنا وان مصدرية
(ظقه)

انا ابن التارك البكري بشر * عليه الطير ترقبه وقوعا
قاله المرار الاسدي من الوافر والشاهد في شرفانه عطف بيان عن البكري
وليس ببدل لانه في حكم تنحية البديل فيكون التارك داخلا على بشر ولا
يجوز التارك بشر كما لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو وكان قد جرح
ولم يعلم جرحه يقول انا ابن الذي ترك بشر بحيث ينتظر الطيور ان تقع عليه
اذا مات وذلك لانها لا تتناول مادام به رمق والطير مبتدأ وترقبه خبر والجملة
حال عن البكري وعليه يتعلق بوقوعا المنصوب على التعليل أي ترقبه الطير
لاجل وقوعها عليه

(شواهد عطف النسق)

(ظ) ابن المفرو والاله الطالب * والاشرم المغلوب ليس الغالب

قاله نفيل بن حبيب حين اقبل جيش ابرهة الاشرم لهدم البيت والاشرم
المشقوق الانف والاله الطالب جملة حالية وكذا والاشرم المغلوب والشاهد
في ليس الغالب فان الكوفية والبغادة احتجوا به بان ليس
تجىء عاطفة بمنزلة لا والتقدير لا الغالب واجيب بأن أصله
ليس الغالب فحذف الضمير الذي هو خبره لا اتصاله به واسمه الغالب وقيل
بأن الغالب اسم ليس والخبر محذوف أى ليس الغالب اياه (ظ)

قاطمنا من كجها وسنامها * سواء وخير الخير ما كان عاجله
هو من الطويل أى من لحم الناقة وشواء مفعول ثان لا طمنا وخير الخير
كلام اضافى مبتدأ وما كان عاجله خبره وفيه الشاهد لان تقديره ما كان
عاجله فانها خبر كان وعاجله اسمها ذكر هذا مثالا لحذف الضمير في ليس
الغالب وقيل يجوز أن يكون كان زائدة والتقدير وخير الخير الذي هو
عاجل الخير (ظ)

اغلى السباء بكل ادكن عاتق * أوجونه قدحت وفض ختامها
قاله لبيد بن أبي ربيعة من قصيدة من الكامل وأغلى جملة من الفعل
والفاعل والساء بكسر السين مفعوله معناه اشترى الخمر بالغلاء والباء في بكل
بمعنى من أى من كل ادكن والصواب أن يكون بمعنى من وهو الرق الجيد
وعاتق أى عتيق والجونة بفتح الجيم وبالنون الحامية المطلوبة بالقاروقدحت
صفتها أى عرف ما فيها وهو بالقاف وفض بالقاء المضمومة أى كسر ختامها
والشاهد فيه أن الواو لا تدل على الترتيب لان فضها سابق على القدح لان
ختامها يفض ثم يقدح ولم يصح مجيء الواو للترتيب وما نسب الى الفراء من
ذلك غير صحيح (ظ)

فقلت له لما تظى بجوزه * واردف اعجازا وناه بكل كل
قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة والضمير في له يرجع الى
المدكور في البيت السابق وهو قوله
وليل كموج البحر أرخى سدوله * على بأنواع المهوم ليتلى
ومقول القول هو قوله
الأيها الليل الطويل الانجلي * بصبح وما الاصبح فيك بامثل

وجوز كل شيء بالجمع وسطه وأراد بالاعجاز العجز كراجم وأراد الواحد
وناه بالنون إذا مضى بجهده ومشقة ومعنى سقط أيضا من الاضداد والكل
الصدر والشاهد فيه أن الواو لا تدل على الترتيب لأن البعير يسقط أولا
بكله ثم بعجزه ثم بجوزه وهو وسطه (ظ)

حتى إذا رجب تولى وانتضى * وجاد يان وجاء شهر مقبل
هو من السكامل وحتى هذه جارة عند الاخفش وعند الجمهور ابتداءية
وإذا في موضع نصب بشرطها وجوابها ورجب مرفوع بفعل محذوف
يفسره الظاهر أي حتى إذا تولى أي أدير رجب وجاد يان تشذبة جادى
الاولى وجادى الآخرة وأراد بشهر مقبل شعبان أو رمضان والشاهد فيه
أن الواو لا تدل على الترتيب لأن رجباً بعد جاديين (ظله)
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

قاله امرئ القيس وصدره قفانيل من ذكرى حبيب ومنزل أول قصيدته
المشهور وقوال سقط بكسر السين ما تساقط من الرمل واللوى بكسر اللام
منقطع الرمل من يرق والدخول يقع الدال وحومل موضعان والشاهد فيه
أنه أناب الفاء مناب الواو والمعنى بين الدخول وحومل إذ لا يجوز أن يقال
زيد بين هرون فالدال فاء وكان الأصح يرويه بالواو فلا شاهد على
هذا (ظقه)

كهاز الرديني تحت الجحاج جرى * في الاناييب ثم اضطرب
قاله أبو دواجد جارية بن الجحاج من قصيدة من المتقارب أي كهاز الطرف وهو
المنذور في ما قبله فحتى كهاز الرديني أي الرمح الرديني نسبة إلى امرأة سمير
تسمى ردينة وكانا يتومان القنا بخط هجر وأراد بالهزا الاهتزاز وهو كتابة عن
سرعة حركته وشدة جريته والطرف بكسر الطاء وفي آخره فاء هو الفرس
الكريم والجحاج الغبار والاناييب جمع انبواب القصب والشاهد أن ثم في
موضع الفاء أي فاضطرب فان الهزا إذا جرى في الاناييب اضطرب الرمح بغير
تراخو ثم للتراخي (ظقه)

التي الحيفة كي يخفف رحله * والزاد حتى نعله القاها
عزى هذا إلى المتأس ولم يقع في ديوانه وإنما هو لابي مروان النخوى قاله

في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجأه وهو من الكمال
والصحة الكتاب أي ألقاها في النهر وبالغ بالقاء الزاد والنعل لينخف
عن راحلته وينجس من عدوه المخاطب بقتله وينخف منصوب بان المقدرة
بعدك والزاد انصب عطف على رحله والشاهد في حتى نعله فان المعطوف
بحتى لا يكون الا بعضا وغاية المعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد بل
يدن ما يمس به وتؤول بالقي ما يشقه حتى نعله ويحوز فيه النصب على
المعطوف بالآو يل المذكور والرفع على الابتداء والقاء خبره ويكون حتى
ابتدائية والجزم على ان يكون حتى جازية بمعنى الى (ظ)

ما أبالي أنصب بالخرن تيس * أم جفاني بظهر غيب لثيم
قاله حسان رضي الله عنه من الخفيف الممزة للاستفهام ونصب فعل ماض
من نصب التيس يذهب من باب ضرب يضرب اذا صاح وهاج والخرن بفتح الخاء
ما غلط من الارض وصلب ولكن المراد هنا بلاد الغرب والشاهد في أم
فتم المتصلة وقعت بين جلتين فعليتين والجملة في معنى المفرد والتقدير
ما أبالي أ كان من تيس تذيب أم من لثيم جفاء (ظه)

ولست أبالي بعد فقدي مالكا * أموقي ناء أم هو الآن واقع
هو من الطويل والنائي هو البعيد والشاهد في أن أم المتصلة وقعت بين
جلتين اسميتين وقد تقرر أن أم الواقعة بعده ممزة التسوية لا تقع الا بين
جلتين ولا يكونان معها الا في تأويل المفردين فتكونان فعليتين كما مر
وتكونان اسميتين كما في هذا وتكونان مختلفتين نحو سواء هاهنا
أدعوتهم أم أنتم صامتون وهو مبتدأ وواقع خبره والآن نصب على
الظرف (ظه)

فتمت للطيف مرثاها فارقي * فقلت أهى سرت أم عادني حلم
قاله زباد بن جمل من قصيدة من البسيط الفاء للعطف واللام للتعليل
ومرثاها حال أي خائفا وروى فتمت للزور وفارقي بالتشديد أي أسهرني
وضميره يرجع الى الطيف وهو طيف الخيال وهو الذي يجي في النوم
والممزة في أهى للاستفهام وهي مبتدأ وسرت خبره وسكنت الهاء تشديدا
بكتف والشاهد في أم المتصلة حيث وقعت بين جلتين فعليتين في معنى

المفردين والتقدير أسرت هي أم عاد حملها أي أي هذين وهو بضم الحاء
واللام فإبراه النائم في نومه وحاصل المعنى رأيت الجبينة في المنام فظننت
أنها أنتني فلما استيقظت قلت أهى أنتني حقيقة أم أتاني خيالها
في النوم (ظه)

لعرك ما أدري ولو كنت داريا * شعيث بن سهم أم شعيث بن منقر
قاله الاسود بن يفر التميمي من الطويل ولعرك مبتدا وخبره محذوف أي
لعرك قديمي ومفعول ما أدري هو قوله شعيث بن سهم اذ التقديره اشعث
ابن سهم وأم متصلة والمعنى ما أدري أي النسب بين صحيح نسب شعيث بن
سهم أم نسب شعيب بن منقر والشاهد في مواضع الاول هو الذي قصده
ابن النماذج وهو وقوع أم المتصلة بين جملتين اسميتين وحذف المهزلة
الاستفهامية من شعيث بن سهم كما ذكرنا وان شعيث في الموضعين ليس
موصوفاً بل هو مخبر عنه به والتنوين حذف من شعيث للضرورة وهو
في الموضعين بضم الشين المحجمة وفتح العين المهملة وسكون الياء آخر
الحروف وفي آخره ثمانية مثله ولقد صحف من قرأه بالياء الموحدة (ظ)

عمر والذي هشم الثريد لقومه * ورجال مكة مسنتون عجاف
قاله عبد الله بن الزبير السهمي من قصيدة من الكامل يدح بها هاشم
ابن عبد مناف واسمه عمر ولقب به لهشج الثريد لقومه والشاهد في عمرو
حيث حذف منه التنوين للضرورة مثل به على حذف التنوين من شعيث
في البيت السابق والواو في ورجال حال ومسنتون من اسنت القوم اجادوا
وعجاف خبر بعد خبر جمع عجاف على غير قياس (ظ)

فلا تعجلي يا محي أن تبينيني * بنصح أتي الواشون أم يحبول
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل وهي منادى مريض أي يامية ويروي
بأعز أي يا عزة وان مصدرية ويروي أن تتفهمني وأصله لا تبينيني والشاهد
في حذف المهزلة من بنصح اذ أصله أبنصح أتي الواشون جمع واش أم أتوا
بحبول بضم الحاء المهملة والياء الموحدة جمع حبيل بالكسر وهو
الداهية (ظ)

لعرك ما أدري ولو كنت داريا * بسبع رمين الجرام بثمان

قاله عمرو بن أبي ربيعة من قصيدة من الطويل والشاهد في حذف الهمزة
من يسبع أي أسبع رمين الجرام رمين ثمان حرات وهو مفعول
لا أدري (ظه)

وليت سلمى في المنام ضحية * هنالك أم في جنة أم جهنم
هو من الطويل وسلمى بضم السين اسم محبوبته وضحية أي مضاجعتي
والرواية الصحيحة في الممات بدليل في جنة أم جهنم لأنه معني أن تكون سلمى
معه بعد الموت سواء كان في الجنة أو في النار وهذا من باب الانحراف وهنالك
اسم إشارة إلى الممات أو الممات وأم في الجنة عطف على في المنام ثم اضرب
عن ذلك بقوله أم جهنم لأن أم ههنا بمعنى بل والشاهد فيه معي أم المنقطعة
بعد الخبر متجردة عن الاستفهام لأن المعنى بل في جهنم (ظح)

ماذا ترى في عيال قد برمت بهم * لم احص عدتهم إلا بعداد
كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية * لولار جاؤك قد قتلت أولادي
قالهما جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام بن عبد الملك وبرمت بهم
من برم به بكسر الراء إذا ستمه وخبر منه وترى من الرأي في الأمر فلا يتعدى
إلا إلى مفعول واحد وقد برمت صفة للعيال ولم احص حال والعداد بفتح
العين والشاهد في أو زاد أو فيه بمعنى بل الاضربية واحتجبت به
الكوفية وأبو علي وأبو الفتح وابن برهان أن أو تأتي للاضرب كبـل مطلقا
وقال سيبويه إنما جاء ذلك بشرطين تقدم في أو نهى وإعادة العامل (ظقع)
جاء الخلاف أو كانت له قدرا * كما أتى ربه موسى على قدر
ذكره مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد في أو كانت فإن أو فيه بمعنى الواو
وروي إذا كانت (ظه)

قوم إذا سمعوا الصريح رأيتهم * ما بين ملجم مبره أو شافع
قاله جيمس بن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه من الكامل أي هم قوم
ورأيتهم جواب الشرط وملجم من ألجمت الفرس والشاهد في أو شافع فإن
أو فيه معني الواو من سفعت بناصيته أي أخذت (ظ)
فقال طهارة اللحم ما بين منضج * صفيف شواء أو قد ير معجل
قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة وفي ديوانه وظل بالواو

وطية اللهم اسم جمع طاهي وهو الطباخ ومن منضج خبره وصفيف شواء
كلام اضافي مفعول اسم فاعل والشاهد في أو قد ير فان أوفيه بمعنى الواو
وهو عطف على شواء وهو بالراه في آخره وهو ما طبخ في قدومه مجمل بالجر
صفته والمعنى من بين منضج صفيف شواء وهو الذي فرق وصف على الحجر
وهو شواء الأعراب أو طابخ قد ير أي وطابخ قد ير (طلق)

وقد كذبتك نفسك فاكذبها * فان جزعاً وان اجمال صبر
قاله دريد بن الصمة من الوافر وكذبتك بالتخفيف والشاهد في ان
في الموضعين فان أصلهما قاما وأما فخذت منهما ما والتقدير فاما جزعاً واما
اجمال صبر أي تجزع جزعاً وتجعل اجمال صبر من أجل إذا أحسن (طلق)
فاما أن تكون أخى بصدق * فأعرف عنك غثي من سميني
والأفاطرحني واتخذني * عدوا أتقيك وتقتيني
قد ذكرنا الخلاف في قائلهما في شواهد العرب والمبني في الفاء لا عطف واما
للتفصيل وفاعرف بالنصب عطفاً على أن يكون أي اعرف عنك ما يفسد
عمايه لم من الكلام والشاهد في الاحيث ناب الامتاب اما كما في قولك اما
أن تسكاً بخير ولا فاسكت وهو شاذ (طلق)

نراض يد ارقد تقدم عهدا * واما باموات ألم خيالها
قاله ذو الرمة غيلان من الطويل ونراض مجهول من ناض العظم كسره
بعد الجبور وكل وجع على وجع فهو ناض والباء ظرفية وفيه الشاهد
اذ قد مره اما في دارمخندف اما اكتفاء بالثانية والمعنى تسكر ونفرق
اما بدارتخرب واما بموت أموات وألم من الالمام وهو الترويل ويروي
نلم (خلق)

سقته الرواء من صيف * وان من خريف فلن يعدهما
قاله النمر بن تواب رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب والضمير في سقته
يرجع الى الوعل والرواء فاعده جمع راعدة وهي السحابة المسطرة
والصيف بالتشديد الماطر الذي يحيى في الصيف والشاهد في وان فان
أصله واما مخندف ما وأبقى ان وذن المبرد ولا يصح ان ان شرطية والفاء
جواب والمعنى وان سقته من خريف فلن يعدهما الري وردبان المراد وصف

قوله قد ذكرنا الخلاف في قائلهما في شواهد العرب والمبني في الفاء لا عطف واما
للتفصيل وفاعرف بالنصب عطفاً على أن يكون أي اعرف عنك ما يفسد
عمايه لم من الكلام والشاهد في الاحيث ناب الامتاب اما كما في قولك اما
أن تسكاً بخير ولا فاسكت وهو شاذ (طلق)

هذا الوعل بالرى على كل حال والشرطينا فيه وعن أبي عبيدة ان زائدة
والضمير في فلان بعد ما يرجع الى الوعل ومفعوله محذوف كما ذكرنا والالف
للإشباع (نطقه)

يا ليتما أمنا شالت نعامتها * أيما الى الجنة أيما الى نار

قاله سعد بن قرط من العققة وهزو الجوهري أيما الى الاحوص ليس
بصح وهو من البسيط ويا لجرد التنبيه أو المنادى محذوف أي يا قوم وما
زائدة وأمنا بالنصب اسمه وشالت نعامتها خبره أي ارتفعت جنازتها
والشاهد فيه في مواضع ابدال الميم الاولى من اما المكسورة ياء وفتح
همزته وحذف واو العطف في أيما الثمانية والتقدير يا ليت أي ارتفعت
جنازتها أيما الى الجنة واما الى النار (نطقه)

كأن دنارا حلفت بلبونة * عقاب تنوفي لاء عقاب القواعل

قاله امرئ القيس بن حجر السكندی من قصيدة من الطويل وذنار اسم راعي
امرئ القيس واللبون بفتح اللام الابل التي لها اللبن وعقاب تنوفي كلام
اضافي فاعل حلفت وهو بفتح التاء المثناة من فوق وضم النون وسكون
الواو وفتح الفاء اسم موضع مرتفع في جبل طيئ والشاهد في لاء عقاب
القواعل حيث عطف على معمول فعل ماض وهو العقاب الاول وفيه رد
ع الى أي القاسم الزجاجي في منه ان تعطف بلا بعد الفعل الماضي
والقواعل بالقاف جبل سلمى وتم يخالف طيئ وأسد قاله ابن السكلي ويقال
القواعل جبال صغار أراد كان عقابا من عقبان تنوفي ذهبت به هذه الابل
لا عقبان هذه الاجبال الصغار وانما يصف ان هذه الابل لا استطاع ردها
ولا يطمع فيها كما لا يطمع فيما ناله هذه العقاب (ظ)

لواعتصمت بما لم تعتصم بعدي * بل أولياء كفافة غير أو كال

هو من البسيط وعدي بكسر العين جمع عدو وكفافة بضم الكاف جمع
كاف والأو كال جمع وكل بفتح تين وهو العاجز الذي يكل أمره الى غيره
ويروي غير او غاد جمع وغاد بفتح الواو وسكون العين المججمة وفي آخره
دال مهملة وهو الذي يخدم بطعام بطنه والشاهد فيه انه احتج به على المبرد
في تجويزه أن يكون بل ناقلة لحكم النفي أو النهي لما بعدها وهو مخالف

لاستعمال العرب لان بل اذا تلاها جعلت يكون معني الاضرب اب الابطال
وقوله أو ايام بالرفع خبر مبتدأ محذوف أي نحن وكفاة صفة وكذا غير أو كال
وقيل يروى بنصب أولياء فعلى هذا تكون بل عاطفة عطف بها أولياء على
قوله بنا فافهم (ظ)

وما أنتمت الى خور ولا كشف * ولا لثام غداة الروع او زاع
بل ضاربين حبيك البيض ان لحقوا * شم العرائين عند الموت لذاع
قاله اضرب بن خطاب من قصيدة من البسيط قالها يوم أحد والشاهد
فيه مثل الشاهد فيمسا قبله بعينه والخور بضم الخاء المججمة وفي آخره راه
جمع خوار على وزن فعال بالتشديد من الخور بفتحين وهو الضعف
والكشف بضمين جمع اكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب واللاثام
جمع لثيم وغداة الروع نصب على الظرف واو زاع صفة للجموع الثلاثة
بفتح الهمزة أي جماعات متفرقين وحبيك البيض اسم الفاعل من اضافة
الصفة الى الموصوف والحبيك بفتح الحاء المهملة وكسر الباء الموحدة وسكون
الياء آخر الحروف وفي آخره كف يقال سيف حبيك أي محبوبك أي قوى
والبيض بكسر الباء هي السيوف وان لحقوا شرط جوابه محذوف أي ان
لحقوا الاعداء يضربون وشم العرائين بالجر صفة لموصوف ضاربين اذ
التقدير بل أنتمت الى قوم ضاربين والشم اضم جمع اشم والعرائين جمع
عرائين الانف والمراد انهم اكابر سادات وكذا الذاع صفة أخرى بضم اللام
جمع لاذع من لذعته النار أي أحرقته ويروي دفاع جمع دافع (ظه)

ورجى الاخيطل من سفاهة رأيه * ما لم يكن وأب له لينا لا
قاله بحرير جمع والاختل فلذلك صغره من السكامل ومن لتعليل والشاهد
في وأب حيث عطفه على الضمير المستكن في لم يكن من غير تو كيد ولا فصل
وهو شاذ هذا ما قالوه وفيه نظر لانه ليس بمضطر الى رفع أب بل يمكنه نصبه
على انه مفعول معه وكيف يكون شاذ او قد ورد في صحيح البخاري وهو
ما روينا عن علي رضي الله عنه انه قال كنت أسمع رسول الله صلى الله
عليه وسلم يقول وأبو بكر وعمر فقلت وأبو بكر وعمر وانطلقت وأبو بكر
وعمر وروى عن عمر رضي الله عنه كنت وجاري من الانصار وله في محمل

الرفع صفة لاب أي لا أخيب ظلي واللام في لينال للتعليل وانتصب بان
المقدرة والفاء التثنية (ظقع)

قلت اذا قبلت وزهرته ادى * كنهاج الملا تعسفن رملا
قاله عمرو بن أبي ربيعة من الخفيف واذا ظرف وفاعل اقبلت هو محبو يته
والشاهد في وزهر حيث عطف على الضمير المستتر الرفع في اقبلت من
غير توكيد ولا فصل وهذا مذهب الكوفية وأجيب بان الواو ليست
بمتحضة للعطفية لانها تصلح للحال وقيل شاذ وليس بطائل لامكان ان
ينصب زهرا على المعية وأصل ته ادى ته ادى أي تتختر فذفت احدى
الهاءين والنعاج جمع نجة وهي بقر الرمل والملا الصحراء وتعسفن حال أي
أخذن غير الظرف بقو رملا نصب بتهدير في أي في رمل فافهم (ظقع)
فالיום قررت تهجونا وتشمتا * فاذهب فسا بك والايام من عجب
وهو من أبيات الكتاب من البسيط فالיום نصب على الظرف وقررت
بالتشديد وتهجونا حال أو خبر ان جعل قررت من أفعال المقاربة فاذهب
جواب شرط مخدوف أي فان فعلت ذلك فاذهب فان ذلك ليس بهجوب من
مثلك ومثل هذه الايام والشاهد في والايام فانه عطف على الضمير المحرور
في بك من غير اعادة الجار وهذا جائز عند الكوفية ويونس والخنفس
وقطرب والشاوي بين وابن مالك وأجاز البصريه ان مثل هذا محمول على
الشذوذ وفيه نظر لا يخفى (ظ)

تعلق في مثل السواري سيوفنا * وما يذنها والكعب تحوط نقانف
هو من الطويل والسواري جمع سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا فعول
تعلق ويروي تعلق على صيغة المجهول ويرفع سيوفنا وما مبتدأ والواو للجان
وغوط خبر جمع غائط وهو المظلم من الارض ونقانف صفة جمع نقانف
وهو الهواء بين الساريتين وهو أيضا الهواء الشديدة والشاهد في والكعب
الانه حذف الظرف لتقدم ذكره وبقي عمله (ظ)

اذا او قد وانا نار الحرب عدوهم * فقد خاب من يصلي بها وسعيرها
هو أيضا من الطويل وفقد جواب الشرط ومن فاعل خاب والباء بمعنى في
والشاهد في سعيرها فانه عطف على الضمير المحرور اعني قوله بها من غير

اعادة الجارأى يصلى يدخل فيهما وفي سعيهما (ظ)
 بنا لدا لا غيرنا يدرك المني * وتكشف غما الخطوب الفواوح
 هو أيضا من الطويل والبهاء تعاقب يدرك أي يدرك المني جمع منية بنا
 أبا وهو نصب على الظرف والشاهد في لا غيرنا حيث عطف على الضمير
 المحرور من غير اعادة الجارأى لا غيرنا والخطوب جمع خطب وهو الامر
 العظيم وغماؤها بفتح الغين المجهمة وتشديد الميم ما يستتر منها والنواوح
 بالفاء والحاء المهملة جمع فادحة من فاح الشيء اذا ثقل وفدح كسر
 أيضا ويروي البوارح بالباء الموحدة والراء جمع بارحة من البرح وهو
 الشدة والاذى وقيل ل القواوح بالقاف وليس بثابت وان كان له معنى
 فافهم (ظه)

فما كان بين الخير لوجاء سالما * أبو حجر الاليا لقلائل
 قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرتقي بها النهران بن الحارث
 الغساني الفداء له فوما لا نفي وليا ل اسم كان وبين الخير خبره تقديره
 ما كان بين الخير وبينى وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف بالواو
 وسالما حال وأبو حجر كنية النهران بضم الحاء والجيم وقلائل بالرفع صفة
 ليال (ظ)

كان الحصان خلفها وامامها * اذا نجلته رجلاها حذف اعسرا
 قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة من الطويل أي من خلف تلك
 الناقة ورجلها فاء ل نجلته بالنون والجيم أي رمت به كما رمى الاعسر
 لا يذهب حذفه مستقيما فهي تفعل كذلك ترمي به هكذا أو هكذا وحذف
 مرفوع لانه خبر كان بالخاء والهاء المجهمتين هو الحذف بالحصا وبالحاء
 المهملة هو الحذف بالعصا والتقدير نجلته رجلاها ويدها وفيه الشاهد
 حيث حذف الواو مع المعطوف استثناء كافي مرأيل تقيكم الحرأى
 والبرد (ظ)

تراه كان الله يحد عاتقه * وعي فيه ان مولاه تاب له وفر
 قاله الزبرقان بن بدر قاله كراع من الطويل وبعده
 الشرفد أفنى دوائر وجهه * كعصب الحكري أفنى براثينه الحفر

الضمير المنصوب في تراهم يرجع الى الشخص الذي يذمه ويجدد ويقطع جملة
في محل الرفع على الخبرية والشاهد في وعينه اذ اصله وتقاعينه حذف
فيه العامل المعلوم باقيا مفعوله وان مولاة أي وان تاب أي يرجع مولاة
من بعد ذهابه والمراد من المولى اما البحار أو صاحب قوله له وفرج له
اسمية وقعت حالا بدون الواو وهو بفتح الواو وسكون الفاء وفي آخره راء وهو
المال الكثير ويروى دثرو هذا في ذم شخص بحسب جاره أو صاحبه اذا رجع
من سفره بمال كثير فيصير من شدة حسده كأن عينيه ففتتا وانقه جدد
(ظا)

اذا ما الغائبات برزن يوما * وزججن الحواجب والعيونا
ذكر مستوفى في شواهد المفعول معه والشاهد فيه مثل الشاهد في ما سبق
اذا التقدير وكما ان العيون لا تراه الا ترجع بل تكمل (ظقه)

يارب بيضا من العواهج * أم صبي قد حبا اودارج
رجل لا يدري قائله وبالمجرد التنبيه وبهنا الكثير وبيضا بحر وره
والعواهج جمع عوهج وهي الطويلة العنق من الأطباء والفلسان والنوق
وأراد بها هنا المرأة التامة الخاق قوله أم صبي بالنصب عطف بيان لبيضا
ويجوز رفعه على انه خير مبتدأ محذوف وقد حبا جملة وقعت صفة لصبي من
حبا الصبي على استه اذ ازحف والشاهد في اودارج حيث عطفه وهو اسم
على فعل هو جملة اعني قد حبا وفيه خلاف والتقدير أم صبي حبا اودارج
من درج اذا قارب بين خطاه (ظع)

بات يعشيم بامضباتر * يقصد في أسوقها وجائر
رجل لم يدرك قائله وبات من الافعال الناقصة ويعشيم امن العشاء بفتح العين
وهو الطعام الذي يؤكل وقت العشي والضمير المنصوب فيه يرجع الى
المرأة لانه في وصف رجل يعاقب امرأته بالسيف القاطع وهو المراد من قوله
بعضب باتر قوله يقصد جملة حالية من القصد ضد الجور والأسوق جمع ساق
ويروى في أسواقها وليس بصحيح والشاهد في وجائر فانه عطف على يقصد
وهو عطف الاسم على الفعل والمسهل له كون جائر بمعنى يحور (ع)
فالغيتة يوما يمر عدوة * ومجر عطاء يستحق المعابر

هو من الطويل فالقيته أى وجدته أى فلان المعهود ويبرع أى
يهلكه من أبار جملة طالبة والشاهد فى ومجر فانه اسم من الأجر عطف
على الفعل وهو يبر والمسهل له كون يبر بمعنى مبر فيه ~~كون~~ فى التقدير
عطف للاسم على الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة عطاء
(٥)

انما يحزى الفتى ليس الجمل

قاله لبيد وهذره واذا اقرضت قرضا فاجزه من الرمل ويروى واذا
قورضت وفى كتاب ابن كيسان واذا حوزت قرضا والمكل بمعنى واحد
وقال أبو عبيدة من أمثالهم فى المكافاة انما يحزى الفتى ليس الجمل قالها
ليبد فى شعره ويحزى مجهول والفتى مفعول ناب عن الفاعل والشاهد فى
ليس الجمل فانه بمعنى لا الجمل واحتجت به البغاددة على ان ليس تكون
عاطفة ونسب ابن بابشاذ هذا الى الكوفية أيضا وأجيب بانه يحتمل أن
يكون الجمل اسم ليس وخبرها محذوف لفهم المعنى والتقدير ليس الجمل
محزيا (٥)

وانسان عيني يحسر الماء تارة * فيميدوا

ذكر مستوفى فى شواهد الابتداء وقامه وتارات يحسم فيغرق والشاهد
فيه هنا فى فيميدو حيث عطف بالقاء لاقتضائه التسبب (٥)
ان ابن ورقاء لا تخشى بوارده * لىكن وقائعه فى الحرب تنتظر
قاله زهير بن أبى سلمى من قصيدة من البسيط وابن ورقاء هو الحارث بن
ورقاء الصيدأوى والبواد جمع بادرة وهى الجرة وفى ديوانه غوائله جمع
غائلة وهى ما يكون من شروفساد والوقائع جمع وقعة وهى القتال والشاهد
فى لىكن فانه حرف ابتداء لانه تلتما جملة وهى وقائعه تنتظر أى ولىكن
كانت وقائعه كفى ولم يكن رسول الله أى ولىكن كان رسول الله (ق)

سواء عليكم الفقراء بت ليلة

هو من الطويل وقامه باهل القباب من عيم بن عامر الفقهى مبتدأ وسواء
مقدم أخبره وام بمعنى الواو وفيه الشاهد لانها عادت بين جملة ومتردى
ذكر التسوية وهذا خلاف الاصل لان الاصل ان التسوية لا يقع بعدها

الا الحلمان وههنا قد وقعت بعد هاجلة ومفرد ولا يذ كر بعد التسوية الا
الغلبة ولا يجوز أن يقال سواء على ازيد قائم ام محروم منطلق خلافا
للاختش (ق)

علفتما تبنا وما باردا

ذكر مستوفي في شواهد المعول معه والشاهد فيه ان التقدير وسعيتهما ماء
بارد الان الماء لا يعلف وانما يستق (ق)

لهاسب يرعى به الماء والشجر

قاله طرفة بن العبد من الطويل ومصدره اعمر بن هند ما ترى رأى صرمة
الهنزة حرف نداء وعمره بني على الضم وابن هند بالرفع صفة والصرمة بكسر
الصاد المهملة وسكون الراء قطيع من الابل نحو الثلثين وسبب مبتدا
ولهام قدما خبره والجملة صفة صرمة وترعى به جملة بيان عن لهاسب
والشاهد في عطف الشجر على الماء فهذا يدل على صحة العطف في قوله
تبنا وما باردا واطعمته تمر اولبنا خالصا ولا كنهه بالتأويل كما ذكرنا والباء
فيه الاستعانة (ق)

فهل لك اومن والد لك قبلنا

قاله أبو أمية الهذلي وتمامه يوشع اولاد العشار ويفضل من الطويل
يوشع يزين وقيل بالجيم من التوشع وهو الاحكام قوله فهل لك فيه حذف
اي فهل لك من اخ اومن والد وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف
عليه ومن في الموضعين زائدة وهذا نادرو مع الواو كثير ومع الفاء قليل
كما في ان اضرب بعصاك البحر فانفلق أي فضر ب فانفلق ويفضل من
الافضال وهو الاحسان

(شواهد البديل)

(ظ)

وذكرت تقديرد ماثها * وعنت البول على انساها

قاله جبر بن عبد الرحمن وهذا أصح مما قيل انه لو خزة السعدى ويروي تذ كر
أي الناقة تقديربفتح التاء المثناة من فوق وسكون القاف وضم التاء

الأخرى وفي آخره دال مهملة اسم موضع والشاهد في بر دماها فانه يدل من
 التبدل الاشتمال والواو في وعتك للعال وهو بفتح العين المهملة والتاء
 المثناة من فوق قال النحاس العتق العبك بالياء الموحدة أيضا أثر البول
 والانساجع نسي بفتح النون على وزن عصى وهو عرق مستبطن الفخذ
 (ظ)

تدنيك من اجارع واسط * اوبات يعله اليدين حضار
 من خالد اهل السماحة والندى * ملك العراق الى رمال وبار
 قالهما الطرماح من قصيدة من المكامل يمدح بها خالد بن عبد الله القسري
 أمير العراق أي هل تقر بك من رمال واسط مدينة بناها الحجاج بن
 يوسف وأوبات بالرفع فاعل لتدنيك جع اوبة وهي صرعة تقليب اليدين
 والرجلين في السير واليهلة بفتح الياء الناقصة النجبية المطبوعة على العمل
 وحضار بكسر الحاء المهملة وتخفيف الضاد المعجمة المهجسين من الابل
 واحدة وجمعه سواء وهو بالجر يدل من يعله اليدين أو عطف بيان والشاهد
 في قوله من خالد حيث وقع بدل اشتمال من قوله اجارع واسط باعادة الجار
 وهو خال عن ضمير المبدل منه والغالب في بدل الاشتمال أو البعض مصاحبة
 ضمير عائد على المبدل منه وقد يدخلون عنه كما في قوله تعالى قتل أصحاب
 الأخدود النار ذات الوقود وبار بفتح الواو وتخفيف الباء الموحدة على
 على وزن قطام أرض كانت لعاد (ظ)

على حالة لو أن في القوم حاتم * على جوده لفضن بالماء حاتم
 قاله الفرزدق من الطويل وعلى تتعلق بقوله

فجاء بجلمود له مثل رأسه * لي شرب ماء القوم بين الصراثم
 و ان بالفتح على الفاعلية اذا التقدير لو ثبت ان في القوم وعلى ههنا
 للاستدراك والاضراب كما في قولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صديقه على
 انه لا ييأس من رحمة الله والشاهد في حاتم حيث جرعه على انه يدل من الماء
 التي في جوده لان الماء فيه مجرورة والبديل ممكن فعديل اليه ولورفع على انه
 فاعل لفضن لجازوا كن يكون فيه اقواء وهو من عيوب الشعر (ظ)

فما برحت أقدامنا في مقامنا * ثلاثنا حتى أزيروا المنايا
 قاله عبيد بن الحرث بن عبد المطلب بن عم النبي صلى الله عليه وسلم وكان
 أمير المسلمين يوم بدر فقطعت رجله ومات بالصفر من قصيدة من الطويل
 قالها يوم بدر في قطع رجله وفي مبارزته هو وحزرة وعلى رضى الله عنه - موهـم
 المراد من قوله ثلاثنا فما برحت أى فما زالت والشاهد في ثلاثنا فانه يدل
 وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو نافي مقامنا يدل كل من كل وانما جاز
 لفادته فائدة التوكيد من الاجاطة والشمول وحتى للغاية بمعنى الى وأزيروا
 مجهول والضمير فيه مفعول ناب عن الفاعل والمنايا مفعول ثان والاصل
 فيه المنايا ولكن أظهرت فيه الياء الهجـذوفة للضرورة وقامت همزة
 (ظقع)

أوعدت بالسجن والاداهم * رجلى فرجلى سثنة المنايا
 قاله العدي بن الفرّج من الرجز والاداهم جمع ادهم وهو القيد والشاهد
 في رجلى فانه يدل بعض من الياء في أوعدتى وقيل هو منادى على طريق
 الاستهزاء بالموعود قوله فرجلى مبتدأ وسثنة المنايا خبر أى غليظة المنايا
 ومادته شين مججمة وثاء مثناة ونون والمنايا جمع منقسم بفتح الميم وكسر
 السين المهملة وهو خوف البعير فاستعير للانسان (ظقع)

ذرينى ان أمرك لن يطاعا * ولا الفيتى حلمي مضاجا
 قاله عدي بن زيد العبادى جاهلى من قصيدة من الوافر اى اتركينى
 والخطاب للمرأة ولا الفيتى أى لا وجدتتى وفي رواية سيديوه وما والشاهد
 في حلمي فانه يدل اشتغال من النون واليساقى الفيتى ومضاجا مفعول ثان
 لا لفيتى (ظقه)

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا * وانا نرجوا فوق ذلك مظهرا
 قاله النابغة الجعدي الصحابي رضى الله عنه من قصيدة من الطويل
 أنشدها في حضرة النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في مجدنا بالرفع فانه يدل
 اشتغال من الضمير المرفوع في بلغنا واللام في نرجوا التأكيد ومظهرا
 مصدر ميمي مفعول نرجوا (ظ)

وشوهاه تعدوي الى صارخ الوغي * مستلثم مثل الفنيق المدجل
هو من الطويل الواو واو رب وشوهاه من الشوه وهو التمجج في الخلقة
وامكنها صفة محمودة في الفرس وهي طول في رأسها وهو صفة موصوفة بها
محدوف أي ورب فرس شوهاه وتعدي أي تجري في والوغي بالغين
المحمدة الحرب قوله مستلثم أي لا بس الامة وهي الدرع والشاهد فيه فانه
بدل من قوله في فاتحج الاخفش والكوفية به على جواز ابدال الظاهر من
ضمير الحاضر مطلقا فعلى هذا يجوز قلت زيد بان يكون زيد بدلا من الضمير
الذي في قلت ولا دليل فيه لجواز أن يكون من باب التجريد وهو أن ينتزع
من أمر ذي صفة أمر آخر مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فيكون الياء في
في نفس المستلثم ولكن جرد من نفسه ذاتا ووصفها بذلك والفنيق بفتح الفاء
وكسر النون وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره قاف وهو الفحل المكرم
ويروى مثل البعير المرحل والمدجل بالجم من دخلت البعير اذا طليته
بالقطران والمرحل بالراء والحاء المهملة من رحلت البعير اذا أرسلته (ط)
بنزوة لص بعد ما مر مصعب * باشعث لا يقلى ولا هو يقمل

قاله الاخطل من الطويل ونزوة لص موضع والباء فيه تتعلق بما رومما
مصدرية والتقدير بعد مرو مصعب بنزوة لص والشاهد في باشعث فان
فيه شأها على التجريد لان الاشعث هو نفس المصعب ولا يقلى مجهول من
قلى الشعرو هو أخذ القمل عنه من قلى يقلى من باب ضرب يضرب ولا يقمل
مجهول أيضا من الاقال والمهمزة للسبب أي ولا يزال قله (ط)

أم من جاء منها بطائف الاهوال

قاله الاعشى ميمون وعمر الكلام فيه مستوفى في شواهد ما ولا ولا وان
المشبهات بليس وصدره لات هنا ذكرى جبيرة أم من والشاهد فيه في
بطائف الاهوال فانه بدل من الضمير في منها الذي يرجع الى جبيرة امرأة
الاعشى لان نفسها هي طائف الاهوال ومثل هذا يسمى التجريد فافهم
(ظع)

ان على الله أن تبايعا * تؤخذ كرها أو تجي طائعا

هو من الرجز معنا في شخص تقاعد عن مبايعة الملك وأن تبايعنا اسم ان
وأن مصدرية وعلى خبرها ولفظة الله منصوب بنزع الخافض وهو واو
القسم والشاهد في تؤخذ حيث نصب لانه بدل من أن تبايعنا بدل الجملة من
الجملة وهو من أقسام بدل الاشتغال وكرها نصب على انه صفة لمصدر محذوف
أى اخذنا كرها أو حال أى كرها واو تهيى بالنصب عطف على تؤخذ
وطائعا حال فافهم (ظق)

أقول له ارحل لا تقيم عندنا * والا فكن في السر والجهر مسلما
هو من الطويل والشاهد في قوله لا تقيم من فانه جملة بدل عن جملة وهو
قوله ارحل قوله والا أى وان لم ترحل والفاء جواب الشرط ومسلما خبر كان
(قه)

الى الله أشكو بالمدينة حاجة * وبالشام أخرى كيف يلتقيان
قوله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل والى يتعلق بأشكو بالمدينة
صفة حاجة وأخرى أى وأشكو حاجة أخرى فى الشام والشاهد في كيف
يلتقيان فانه بدل من قوله حاجة وأخرى كأنه قال الى الله أشكو هاتين
الحاجتين تعذر التقائهما (ق)

كان في غداة البين يوم تحملوا
قاله امرئ القيس الكندي وتمامة لدى سمرات الحى ناقف حنظل من
قصيدته المشهور قالى أو لها قفانبك والبين الفراق والشاهد في يوم تحملوا
فانه بدل من غداة البين بدل كل من بعض عند البعض ونفاه الجمهور
والسمرات جمع سمرة وهى شجرة الطلح وناقف بالنون وبعد الالف قاف
ثم فاء وهو الذى يخرج حب الحنظل أراد انه بلى في ذلك اليوم كناقف
الحنظل حيث تدمع عيناه لحرارته (ق)

لمياه في سفة لها قوة لعس

قاله ذو الرمة غيلان وتمامة وفي اللغات وفي أنيابها شذب من قصيدة
من البسيط ولمياه فعلا من اللبى بالفتح وهى سمرة فى باطن الشفة وهو
مستحسن وارة فاه على انه خبر مبتدأ محذوف أى هي لمياه

وحوة مبتدأ وخبره في شفتيها وهو بضم الحاء الملهـمـلة وتشديد الواو حمزة
 في الشفتين تضرب الى السواد والشاهد في اعس فانه بدل غلط من حوة فانه
 حمزة في باطن الشفة واحق به على المبرد في دعواه ان بدل الناط لا يوجد
 في كلام العرب مطلقا وخرج بانه مصدر ووصفت به الحوة أي حوة اعساء
 اوفيه تقديم وتأخير أي لمياء في شفتيها حوة وفي اللغات اعس وفي انسابها
 شنب وهو بفتح الشين المعجمة والنون برود وعذوبة في الاسنان (ق)
 وكنت كذى رجلين رجل صحيحة * ورجل رمى فيها الزمان فشلت
 قاله كثير عزة من منتخبات قصيدته من الطويل واختلف في معناه فقيه
 تمنى أن تثل إحدى رجليه وهو عندهما حتى لا يرحل عنها وقيل لساخاته
 عزة العهد فزلت عنه وثبت هو عليه وصار كذى رجلين رجل صحيحة وهو
 ثباته عليه وأخرى مريضة وهو زلها عنه وقيل انه بين خوف ورجاء وقيل
 تمنى أن يضيع قلوصه فيبقى في حبها فيكون ببقائه فيها كذى رجل صحيحة
 ويكون في عدمه لقلوصه كذى رجل عليه رمى فيها الزمان فاشأها وهو
 المعقول عليه والشاهد في رجل صحيحة فانه نكرة وقد أبدلها من رجلين
 وهي أيضا نكرة وعطف عليها الثانية لان المبدل منه مثنى فوجب أن يؤتى
 باسمين وهذا يسمى بدل المفصل من المجرى ويجوز فيه ما الرفع على تقدير
 احداهما رجل صحيحة والاخرى رجل رمى فيها وفسره بقوله فشلت فالقاء
 تفسيرية

(شواهد النباهة) *

(فلقح)

أيارا بكاء معرضت قبلن * ندماى من نجران ألا تلاقيا
 قاله عبيد بن ربيعة بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعراء قحطان وفارس
 من فرسان قومه بنى الحارث وهو قائد يوم الكلاب الثاني الى بنى تميم فاسر
 في ذلك اليوم فقال قصيدة هو منها ينوح به على نفسه وهي طويلة من
 الطويل والشاهد في أيارا بكاء ندية فحذف الهاء فلا يجوز التنوين لانه
 قصيدة را بكاء ندية وأصل اما ان ما فان حرف شرط وما زائدة ادغمت

التيون في الميم وعرضت أي تعرضت قاله البيهقي والاصح ان معناه اذا
 أثبت العروض وهي مكة والمدينة وما حولهما والغاء الجواب وندأ ما
 جمع ندما وهو النديم وهو شريب الرجل الذي ينادمه وأصل الالتقاء
 أن لا تلاقيا فان زائدة ولا نفى الجنس وتلاقيا اسمه وخبره محذوف أي لنا
 والجملة في محل نصب على انها مفعول ثان لبلغن ومن ثمران أي من أهلها
 وهي بلدة باليمن (ظه)

يا حكم بن المنذر بن الجارود * مرادق الحمد عليك مدود
 نسبة الجوهري الى رؤية وليس بصحيح بل هو راجع من بني الحرماز والشاهد
 في يا حكم بن المنذر فان حكم منادى علم موصوف بابن مضاف الى علم
 فيجوز فيه الضم على الاصل والفتح على الاتباع والتخفيف والسرادق بضم
 السين تسمى بالفارسية سرابردة والحمد العز والشرف (ظهم)

سلام الله يا مطر عليها * وليس عليك يا مطر السلام
 قاله الاحوص وذكر مستوفي في شواهد الكلام على التنوين في بحث
 الزكرة والمعرفة والشاهد في يا مطر حيث نونه للضرورة بالغم (ظهم)
 ضربت صدرها الى وقالت * يا عديا لقد وقتك الاواق

قاله مهمل من قصيدة من الخفيف والى * بمعنى لي في موضع النصب على
 الحال من الضمير الذي في ضربت معناه ضربت صدرها متجهة من نجاتي
 الى هذه الغاية ما لقيت من الحروب والاسر والخروج عن اهل وهو
 من فعل النساء والشاهد في يا عديا فانه لما اضطر نونه ونصبه تشبيها
 بالمضاف وأصل الاواق وواق جمع واقية من الوقاية وهي الحفظ وهو
 فاعل وقت واللام للتأكيده وقد للتحقيق (ظ)

ليت التحية كانت لي فاشكرها * مكان يا جل حيث يا رجل
 قاله كثير عزة من قصيدة من البسيط وفاشكرها بالنصب لانه جواب عن
 أي فان اشكرية من نفاة لجزاه و كان نصب على الظرف والشاهد في يا جل
 حيث نونه مضمرات ويرى بالنصب والاول اشهر ويارجل بالضم بلا

تنوين لانه منادى مفرد معرفة بال قصد (ظه)

أعبد اهل في شعبي غريبا * ألومالا ابالا واغترابا
قاله جرير وقد ذكر مستوفى في شواهد المفعول المطلق والشاهد في أعبد
فانه نونه وهو منادى مفرد معرفة للضرورة ثم نصبه (ظقع)
فيا الغلامان اللذان قرا * ايا كما أن تكسبانا شرا

هو من السريع وفيه الخبن والكسف بالمهملات وانشاها في فيا الغلامان
حيث جمع فيه بين حرف النداء وبين الالف واللام للضرورة وايا كما تعذر
وان تكسبانا أي من ان تكسبانا وان مهذرية أي من كسبكما ايانا وشرا
مفعول ثان ويروي ايا كما ان تكسبانا شرا (ظقع)
اني اذا ما حدثت ألسا * أقول يا اللهم يا اللهما
قاله أبو خراش المذلي وقيله

ان تغفر اللهم تغفرا * وأي عبد لك لا ألسا
وكلمة ما زائدة وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر أي اذا لم يحدث
وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا وألم نزل وأقول خبران والشاهد في
يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوذ للضرورة (ظ)

ألا أيهاذا الباخع الوجد نفسه * لشيئ تحتته عن يديه المقادر
قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يدح بها بلال بن أبي بردة بن أبي
مؤمى الأشعري رضي الله عنهم الشاهد في ألا أيهاذا حيث وصف المبهم
الذي هو أي باسم الإشارة ووصف اسم الإشارة بما فيه ال وهو الباخع
والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل فلا ضمير فيه أو منصوب على التعليل
أي الباخع نفسه لاجل الوجد فينتد فيه ضمير هو فاعله يقال بنح اذا هلك
والوجد شدة الشوق ونحته أي صرفته والمقادر فاعله أراد به المقادير والجملة
في محل الجر صفة لشيئ (ظق)

يا أيها الجاهل ذا التنزي

رجز قاله رؤبة وتمسامة لا توعدني حية بالنكر والشاهد في انه وصف ايا
بما فيه أل و وصف ما فيه أل بمضاف الى ما فيه أل وقيل يجوز ذوات التنزي لانه
تابع لصفة وقيل الجاهل صفة لاى وليس بصلة والتقديم ازاها هو الجاهل

ذو التتري فالحركة فيه ليست حركة اتباع لتكون في موضع نصب بل
حركة اعراب لانه خبر المبتدأ المخدوف ونعت المرفوع مرفوع والتتري نزع
الانسان الى الشر وأصله من نزلت بين القوم اذا حشيت يديهم والنكر بفتح
النون وسكون الكاف وفي آخره زاي بجمجمة من انكرت الحية بانفها أي
لسعته واذا عضته بناها قيل نشطته (ظ)

يا زيد زيد اليميلات الذيل * تطاول الامل عليك فانزل
قاله عبد الله بن رواحة فيما قاله النحاس وقيل قاله بعض ولد جرير وأراد
يزيد زيد بن ارقم والشاهد فيه أن المنادي وقع مكررا في حالة الاضافة فيجوز
في الأول الضم والفتح ويتعين النصب في الثاني وأضيف زيد الى اليميلات
لانه كان محدودا وهو جمع يعلمه وهي الناقة القوية المحولة والذيل بضم
الذال المجهمة وتشديد الباء الموحدة جمع ذابل بمعنى الضار كركع جمع
راكع (ظقه)

يا ابن أمي ويا شقيق نفسي * أنت خلعتني لدهر شديد
قاله ابو زيد حرملة بن المنذر من شعره من الخفيف يرتى به أخاه الشاهد في
اثبات الياء في أمي والاصل اثبات الياء في المضاف الى ياء المتكلم اذا نودي
المضاف الا في يا ابن أمي ويا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضرورة
وشقيق تصغير شقيق المترحم بمعنى يا ابن أمي ويا أخا نفسي خاية تني لدهر
شديد أكابده وحدي وقد كنت لي ظهير اعليه وركنا استند اليه فاوحشني
فقدك وأتلفني هوتك (ظقه)

يا ابنة عمالاتي واهجي

قاله أبو النجم العجلي من قصيدة مرسلة أولها قد أصبحت أم الخيارات دعي
والشاهد في اثبات الالف في عمالاتي الياء اذا أصله يا ابنة عمي
واهجي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وأم الخيارات اسم امرأته (ظ)

يا ابتا ابصرني راكب * يسير في مسجدي فراحب

فقت أحيى التراب في وجهه * عمدا وأحيى حوزة الغائب

قاله ما صهيبة من بنات العرب وكان بعلمها غائبا في راكب مريها وأراد
النجور بها والشاهد في يا ابتا أبدلت فيه تاء التأنيث من ياء المتكلم وأتى

بالالف المد الصوت قوله يسير في مسيحه فرجلة وقعت صفه لرا كباى
طريق ماض عتمة مستو وعادته ميم وسين مهملة وحاء ونون وفاء وراه
ولا حب بالجر صفة مسيحه فرأى بين واخضع وهو بالهاء المهملة قوله احدى
التراب حل وعاد أى قصه داخل أيضا والحوزة الناحية وكذلك
الحوزة المساء المهملة (ظقهع)

في لجة امسك فلانا عن فل

قاله أبو النجم البجلي من قصيدة مر جرة يصف بها ابلا وقد أثارت أيديها
الشجار وشبه تراحم الابل ومدا فعة بعضهم ابعضا يقوم شيوخ في لجة بفتح
وهو اختلاط الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك فلانا عن
فلان أى اجز بينهم وخمس الشيوخ لان الشباب فيهم التسرع الى القتال
والجمار والمجرو وريته لى بقوله تدافع الشيب ولم تقتل وقوله امسك فلانا
عن فل في محل النصب على انها مفعول المحذوف تقديره في لجة مقول فيها
امسك فلانا عن فل أى عن فلان وفيه الشاهد واختلاف فيه فقال ابن
مالك هو قول الخاص بالنداء يستعمل مجرورا للضرورة وقال ابن هشام
الصواب ان هذا فلان وحذف منه الالف والنون للضرورة كما في قوله
درس المناجاة فاباني دلى ما يأتى ان شاء الله تعالى (ظقه)

أطوف ما أطوف ثم آوى * الى بيت قعيدته لكاع

ذكر مستوفي في شواهد الموصول والشاهد فيه هنا استعمال لكاع في غير
النداء للضرورة (هـ)

كلفت أمرا عظيما فاصطبرته * وقت فيه بأمر الله يا عمرا

قاله جرير من قصيدة من البسيط يرثى بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه
وكلفت مجهول وأمر مفعول ثان ومحل به نصب على المفعولية والشاهد في
يا عمرا حيث دخل يا فيه للنسبة لانه من المراثى وأصله يا عمرا لانه منادى
مندوب لان الالف للنسبة وحذف الهاء للقافية (ع)

ذا ارعوا فليس بعد اشتعال الرأ * س شيئا الى الصبا من سبيل

هو من الخفيف وذا اسم اشارة منادى حذف حرف ندائه وأصله يا ذا
ارعوا وهو الشاهد واحتج به الكوفي على جواز حذف حرف النداء مع

اسم الإشارة وخالفتم البصرية وارعوا نصب على المصدر أى يا ذا ارعو
 ارعوا من ارعوى عن القبيح اذا رجع والفاء للتعليل ومن زائدة وسبيل
 اسم ليس والى النصب خبره وشيئا تميز (قه)
 يا البحر بن البحر يا أنتا

قاله الاحوصي وتما مـ

أنت الذى طلقت عام جفتا * وقد أحسن الله وقد أسأنا
 والبحر منادى وابن البحر صفته والمنادى اذا وصف بابن والابن بين
 العمين يبنى المنادى مع الابن على الفتح والشاهد فى يا أنتا فان أنت ضمير
 رفع وحق المنادى أن يكون منصوبا فلذلك حركتم بشنوده لكونه
 مضمرا (ق)

هذى برزت لنا فهجرت رسيما

قاله أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنى من قصيدة من الكامل على يمدح بها
 أبا بكر محمد بن زريق الطرسوسى وتما مـ ثم انصرفت وما شفيت نسيما
 الشاهد فى هذى حيث حذف منه حرف النداء مع اسم الإشارة أى يا هذه
 وهذا لا يجوز نص عليه البصرية فلذلك كمنوه فى ذلك وخرج على أن هذا
 إشارة الى البرزة وهو مصدر كقولهم ظننت ذلك فذلك إشارة الى المصدر
 وجوزت الكوفية ذلك فلا وجه الى التحينه وبرزت أى ظهرت وهجت
 من حاجه اذا أثاره والرسيس بفتح الراء وكسر السين وهو من الحمى أو الهم
 والفيس بفتح النون وكسر السين المهملة وهو بقية النفس وهذا التعليل
 وليس باحتجاج (قه)

بمثل ذلك هذه الوعة وغرام

قاله ذو الرمة غيلان وصدوه اذا هملت عيني لما قال صاحبي من قصيدة
 من الطويل والشاهد فى هذا حيث حذف منه حرف النداء وأصله يا هذا
 واحتجبت به الكوفية على جواز ذلك ولو عمة مبتدأ أو بمنزلة خبره وغرام
 عطف عليه وهملت أى صبت وكذا همرت (ق)

أذا رجع روى هجت لعمري عيرة

قاله ذو الرمة وتما مـ فاء الموى يرفض أو يترقرق من قصيدة من

الطويل والشاهد في أدار حيث نصب وان كان مقصودا بالنداء قال الفراء
 النكرة المنصودة الموصوفة المناداة تؤثر العرب نصبها يقولون يا رجلا
 كر عينا أقبل قلت يؤيده قوله عليه الصلاة والسلام في سجوده يا عظيم
 يرجي لكل عظيم وخزوي بضم الحاء الملهة وسكون الزاي اسم موضع
 بعينه أي دار مستقرة بحزوي والعبرة الدمعة وماء الموى دمه لأنه بعينه
 فلذلك أضيف اليه ويرفض يسيل بعينه في أثر بعض ويترقق يبق
 في العين مختبرا يجي ويذهب (ق)

كخلة من أجي رياح * يسميها لاهم الكبار

قال ابن جني والصاغاني قائله الأعشى ورواية الصاغاني الأهم الكبار فلا
 شاهد فيه والشاهد في لاهم فان فيه شذوذين أحدهما استعمله في غير
 النداء لأنه فاعل يسميها والآخر تخفيف ميمه وأصله التشديد والخلة
 اليمين والتقدير حلف كخلة أجي رياح والكبار بضم الكاف وتخفيف
 الباء الموحدة صيغة مبالغة لكبير وارتفاعه بالوصفية (ق)

أهذان كلا زادكما

هو من الرمل وقامه ودعاني واغلا فمين يغل والشاهد في أهذان
 حيث وصف المنادي فيه باسم الإشارة وحذف حرف النداء أي ياهذان
 والواغلي بالغين المبهمة هو الذي يدخل على القوم ولم يدع وذلك الشراب
 الوغل وأصل يغل يوغل لأنه من وغل حذف الواو لوقوعها بين الكسرة
 والياء (فع)

يا تيم تيم عدي لا ابالككم

قاله جرير وقامه لا يلفينكم في سواة عمر من قصيدة من البسيط يرجو
 بها عمر بن لجأ وقومه والشاهد في يا تيم تيم عدي فان مذهب سيبويه فيه
 اذا نصب جميعا أن يكون الثاني مقحما ويجوز أن يكون الأول مضموما على
 انه منادى على والثاني بدل من الأول أو عطف بيان أو منادى مضاف
 وحذف المضاف اليه له دلالة الثاني عليه والتقدير يا تيم عدي يا تيم عدي
 وإنما أضاف التيم إلى عدي ليعرف بينها وبين تيم مرة في قر يش وتيم
 غالب بن فهر في قر يش أيضا وتيم قيس بن ثعلبة وتيم شيبان وتيم ضبة ولا

أبالكم كلمة تستعمل عند العظيمة في الخطاب ولا تفي الجنس قوله يلفينكم
من ألفي اذا وجدوا السوأة بالفتح الفعل القبيحة (هـ)

رضيت بك اللهم ربا فلان أرى هـ أدين المساعيرك الله راضيا
قاله أمية بن أبي الصلت الثقفى من قصيدة من الطويل وربا تميز ويجوز
ن يكون مفعولا لرضى لان رضى اذا عدى بالياء تعدى الى مفعولين
الفاء تفسيرية وأرى من رأى فى الامر والمسامنصوب بأدين والشاهد
فى قوله الله حيث حذف منه حرف النداء اذا أصله يا الله ولا يحذف حرف
النداء من اسم الله اذا لم يعوض الميم وأجاز ذلك بعضهم مطلقا محتجابه
وراضيا مفعول لقوله رضيت من قبيل لقت قائما أى قياما والمعنى رضيت
رضى بك ربا يعنى قنعت بك واكتفيت بك ولم أطلب ربا غيرك ويروى
ثانيا موضع راضيا على انه صفة لقوله المسامنصوب (هـ)

عباس يا الملك المتوج والذى * عرفت له بيت العلاء عدنان
هو من السكامل أى يا عباس والشاهد فى يا الملك فان الكوفية احتجت به
على جواز دخول حرف النداء على المعرف بال وأجيب عنه بانه ضرورة أو
النادى فيه محذوف تقديره يا أيها الملك والمتوج الذى على رأسه تاج
ويجوز فيه لرفع والنصب وعدنان أبو العرب (هـ)
درس المنى بمقالى قبان

قاله لبيد العامرى وتمساه فتقدمت بالحيس والسويان من السكامل
والشاهد فى المنى أصله المنازل فحذفت منه الزاى واللام وهو حذف قبيح
ودرس عفا ومتالع بضم الميم وبالتساه المثناة من فوق اسم موضع وقيل
جبل وكذلك أبان والحيس بفتح الحاء المهملة وكسرها وسكون الباء
الموحدة وفى آخره سين مهملة والسويان بضم السين المهملة وسكون الواو
وبالباء الموحدة وفى آخره نون اسم موضعين والفاء بمعنى الواو كما فى بين
الدخول فحول (ق)

الى أما وير وبنى النقيع
هو من الوافر وصدره أطوف ما أطوف ثم آوى والشاهد فى اما اذا أصله
أهى فقلبت الياء الفارمة أجاز المازنى من قوله قام غلاما أصله غلامى

والنقيع يفتح النون وكسر القاف وهو اللين وهو فاعل يروني
والواو للحال (قه)

ولست براجع مافات مني * بلهف ولا بايت ولا لواني
هو من الوافر والباء في راجع زائدة وهو خبر است قوله بلهف أي بقولي
لهف والشاهد فيه أن أصله لهف بالالف ولكنه حذفها واكتفى بالفتحة
وأصله بالهفي أي تحسرى فحذف حرف النداء ثم قلب الياء ألفا ثم حذف
الألف اجتزاء بالكسرة قوله ولا بايت أي ولا بقولي ليت ولا بقولي لواني
فعلت والمأصل أن الأمر الذي فات لا يعود ولا يتلافى لا بكلمة التلهف ولا
بكلمة التمني ولا بكلمة لو التي تفتح أبو إيا من الشيطان (ق)
وانما أشاء كت مال

قاله أوس بن غلفاء الغين المعجمة وبالفاء وصدره ذر بني انما حطائي وصوتي
على وانما هو من الوافر والشاهد في مال إذا صله مالي فحذف ياء الاضافة
ونونه قاله أبو عمرو وخالفه البعض وقال انما أراد وان الذي أهله كت مال
لا عرض (ق)

كن لي لا على يا ابن عما * نعش عزيزين ونكفي الهما
هو رجز مدس والشاهد في يا ابن عما حيث قلب الشاعر ياء الاضافة ألفا
ونعش مجزوم لانه جواب الأمر وعزيزين حال وألف الهما الاطلاق (ق)
أيا أبنى لازلت فينا فائما * لنا أمل في العيش ما دمت عائما
هو من أطويل والشاهد في أبنى حيث جمع فيه بين العوض والمعوّض
وهما التاء وباء التكم لان التاء عوض عن ياء التكم في قوله يا أبت
وهذا لا يجوز الا في الضرورة وأجازه كثير من الكوفية مطبقا وعائما خبر
ما دمت (ق)

يا ابتاعك أو عساك

قاله رؤبة وأواه نقول بنتي قد آن أناك أي حان وقتك والشاهد فيه في
مواضع وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد عسي وهو قليل ودخول تنوين
لترسم في عساك والجمع بين العوض والمعوّض في ابتسا لان الالف والتاء

عوضان عن ياه المتكلم وهو المراد ههنا (ق)

كانك فينا يا أبات غريب

هو من الطويل وصدره تقول أبتى أبارأتني شاحباً والشاهد في يا أبات
حيث زاد فيه التاء لأن أصله يا أبتى والشاحب من شحبت لونه إذا تغبر وهو
بالحاء المهملة (قه)

يا عمراً الجواد

قاله جرير وتمامه فالكعب بن مامة وابن سعدى باكرم منك من
قصيدة من الوافر يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والشاهد في
الجواد حيث نصب على التعتلهر على الموضع ولورفع جلاء على اللفظ
لجاء ولو كان القوافي منصوبة وكعب بن مامة هو الأيدي الذي أقر على
نفسه بالمساء حتى هلك عطشاً وابن سعدى هو سعد بن حارثة بن لام الطائي
الجواد المشهور وفاخرانه ليس واحداً من هذين الجوادين باكرم من عمر بن
عبد العزيز رضي الله عنه

(شواهد الاستغاثه)

(ظقه)

يا القوي وبالأمثال قوي * لاناس عتوهم في ازدياد

هو نظم من الخفيف اللام في بالقوي مفتوحة لانه مستغاث به وهو منادى
وبالأمثال قوي عطف عليه واللام فيه أيضاً مفتوحة وهو الشاهد حيث
فتحت فيه اللام لتكرير حرف النداء واللام في لاناس مكسورة لانه مستغاث
من أجله والعتو بضم العين المهملة والتاء المثناة من فوق وتشديد الواو
من عتي يعتوا إذا استكبر وهو مبتدأ وفي ازدياد خبره ومحل الجملة الجزل لانها
صفة لاناس (ظقه)

بيك ناء بعيد الدار مغرب * بالالكهول والشبان للعجب

قائله مجهول قاله اللطمي وهو من البسيط أي يبكى عليك ناء أي بعيد
وهو فاعل يبكى وبعيد الدار صفة وإضافته غير محضنة فاند لك وقعت صفة
للكرة ومغرب صفة أخرى بمعنى غرب واللام في الكهول مفتوحة وهو
منادى والشاهد في ولاشبان حيث كسرت فيه اللام والقياس فتحها جلا

على المعطوف عليه وتكون لما كان معاً لوماً وزال الالف ولم يترك حرف
النداء كسرت واللام في اللجب مكسورة أيضاً لانه المستغاث من أجله
(ظ)

يكنفى الوشاة فازعوني * فيسأل الله للواشي المطاع
قاله حسان بن ثابت رضي الله عنه فيما زعم النخعي وقيس بن ذرع فيما زعم
النخاس وهو من الوافر أي أحاط بى الوشاة جمع واش وهو النمام وأزعجوني
أي روعوني والفاء في فيارابطة ويا حرف النداء والله المنادى واللام فيه
مفتوحة وفي للواشي مكسورة وفيها الشاهد حيث فتحت لام المستغاث
به وهو الله وكسرت لام المستغاث من أجله وهو للواشي وانما وصف الواشي
بالمطاع لانه أراد بالوشاة أبويه حيث أرام بطلاق زوجته (ظ)
بالعنة الله والاقوام كلهم * والصالحين على سماع من جار
هو من أبيات الكتاب من البسيط والشاهد في لعنة الله حيث حذف منه
المنادى والتقدير يا قوم لعنة الله ويجوز في الصالحين الرفع على حذف
المضاف وإقامة المضاف اليه مقامه أي ولعنة الصالحين أو يكون عطفاً
على موضع الاقوام لانه فاعل اللعنة في المعنى والجر عطفاً على لفظ الاقوام
وسمعا بكسر السين وقيل بفتحها اسم رجل ومن جار في محل النصب لانه تمييز
تقدمه من جهة كونه جار (ظقه)

نازيدا لا أمل نيل عز * وغنى بعد فاقة وهو ان
هو من الخفيف والشاهد في نازيدا حيث حذف منه لام الاستفاعة لاجل
الالف في آخره واللام في لا أمل مكسورة لانه المستغاث من أجله والفاقة
الفقر والموان الذل والصغار (ظقه)

ألا يا قوم للجب الجيب * وللغفلات تعرض للاربيب
هو من الوافر وألا للتنبيه وقوم منادى مضاف حذف منه باء المتكلم
اجتزاه بالكسرة وفيه الشاهد حيث تركت فيه لام المستغاث من أجله
أو الالف جميعاً لان القياس ألا بالقوى أو يا قوما واللام في اللجب
مكسورة لانه المستغاث من أجله وللغفلات عطف عليه والاربيب العالم
بالامور (ق)

وقد راخى قولها يا هناه

قاله امرئ القيس الكندي وتمامه ويحك الحقت شرابشر من قصيدة
رائية من المتقارب وراى من رابه اذا اوقعة فى الريبة بلاشك والضمير فى
قولها يرجع الى ابنة العاصمى المذكورة فيما تقدم والشاهد فى يا هناه
حيث بناء على فعال لان أسله المساء وادخل عليه الالف ليد الصوت فى
النداء ثم ادخل المساء فى الوقف ولما كثر فى كلامهم صارت المساء كأنها
أصلية فحركات بالكسر وقال ابن مالك يجوز فيه الكسر والضم تشبيها بجاه
الضمير وهو كناية عن رجل بمنزلة يا أنسان وأكثر ما يستعمل عند الجفا
والغلظة ولا يستعمل فى غير النداء (ق)

فيا شوق ما أتى ويالى من النوى * و ياد مع ما أجرى ويا قاب ما أصبى
قيل انه من كلام المحدثين من الطويل الذاء للعطف ان تقدمه شئ أى
يا قوهى شوقى ما أبقاء وما للتعجب مبتدأ أو أبقى خبره وكذا الكلام فى الشطر
الثانى والشاهد فى ويالى من النوى فان اللام فيه لام الاستغاثة وهى
مكسورة وعن ابن جنى يجوز كونه مستغاثا به كانه استغاث به من النوى
وهو البعد وأصبى افعل من صبى يصبو اذا مال (ق)

بالعطاءنا وبالرياح

هو من أبيات الكتاب وتمامه وابن الحشرج الفتى الفقاح وعطاف
ورباح وأبو الحشرج أسماء رجال يرثيهم الشاعر واللام فى لعطاءنا مفتوحة
لانه مستغاث وكذلك فى وبالرياح لتكرار يا وفى ابن الحشرج تركت اللام
والياء وأصله ويالابى الحشرج (ق)

فيالآ من ليل كان فجومه

قاله امرئ القيس الكندي وتمامه بكل مغار القتل شئت بديل من
قصيدته التى أولها قفانك من ذكرى حبيب ومنزل والفاء رابطة ويا
حرف نداء واللام للاستغاثة والتعجب استغاث به لطوله كانه قال يا ليل
ما أطولك وفيه الشاهد حيث فتحت فيه اللام مع انه مستغاث من أجله
وانما تكسر فى المستغاث من أجله اذا كانت فى الاسماء الظاهرة فاما الضمير
فيفتح معه اللام نحو يا ليل واذا قلت يا لك احتمل الامر بن وفيه شاهد

آخر وهو من ايل فانه مستغاث من أجله وقد جرح بحرف من لانم اتاني للتعليل
في الام ومغار القتل محكمه ويذبل جبل (ق)

بالرجال ذوى الالباب من نفر * لابر ح السفه المردى لهم دينا
هو من البسيط واللام في الرجال لام الاستغاثه وهى مفتوحة والشاهد في
من نفر حيث جرح من وهو المستغاث من أجله والاسباب جمع اب وهو العقل
والنفر الرجال من ثلاثة الى عشرة والسفه خفة العقل والمردى من اردى
من الرداءة وهى الدناءة (ق)

بالناس أبو الامثابة * على التوغل في بغى وعدوان
هو أيضا من البسيط الشاهد في لانس فانه مستغاث به اتصل بيا بحرورا
باللام المكسورة وحذف منه المستغاث والتقدير بالقوى لانس والمثابة
المواظبة والتوغل بتشديد العين المعجمة التعمق في الدخول في الشئ والبغى
الظلم والعدوان التعدي الفاحش

(شواهد الندبة)

(ظق)

وافقه ساو أين منى فقه من

نسبه الكسائي لبعض بني أسد وبعده آ ايلي ياخذها كروس كلمة
والندبة والشاهد في تنوين فقه سا فانه لما صـ طر نونه بالنصب قال ابن
مالك كذا روى بالنصب ولو قيل بالضم جاز وفقه س اسم حى من الاسـد
وكروس بفتح الكاف والراء وتشديد الواو اسم رجل وكان قد أغار على ابيه
فلذلك ندبه بقوله وافقه سا و منهم من فسره باسم رجل وانه قد مات والاول
اظهر (ظقه)

جاءت أمرا عظيمافا صطبرته * وقت فيه بامر الله يا عمـرا
ذكر مستوفي في شواهد النداء والشاهد في يا عمرا حيث ألحق في آخره ألف
الندبة (ق)

فوا كبدان من حبيب من لا يحبني

الظاهر ان هـ دامن اشعار المحدثين الذين لا يحتاج بهم والاستشهاد فيه
في قوله واكبد او ذلك ان المندوب بعد يا أو وامتحها لفقه حقيقة كما مر

في شعر جريرا وحكما كقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأمره حين
أعلمه بحرب شديد أصاب قوسا من العرب أو توجهما لكونه محلا لم كافي
قوله وأكبدا (ظع)

الأمر وأمره * وعمر بن الزبير
هو من المزج وفيه الخرم بالراء المهملة والالتفبيه وعمر ومنادى معرفة
وعمره تأكيد للمنادى ومندوب والشاهد في تحريكها كافي هراء وفي
الزبير (ق)

وقول سلمى وازينية
قاله عبد الله بن قيس الرقيات وصدره تبكيهم اسماء معولة من قصيدة
من الحكماء ومعولة من اعولت المرأة اعوالا من العويل وهو البكاء
برفع الصوت وانتصابه على الحال والشاهد في وازينية فان والندبة
والهاء للسكت والاصل فيها أن يكون باسم علم أو مضاف إضافة توضع
بها المندوب ولكن ربما يندب بالمفظ الرزية وهي المصيبة ونحوها كقولهم
والانقطاع ظهرا وازينية ونحوهما
(شواهد الترخيم) *

(ظ)
يا حارلا ارمين منكم بداهية * لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك
قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة من البسيط يخاطب بها الحارث بن زرقاء
الصيداوى والشاهد في يا حار حيث رخم على لغة من يحذف آخر الاسم
ويبقى الباقي على ما كان عليه ولا ارمين مجهول مجزوم بالانجي والنداهية
المصيبة والسوقة بالضم كل من كان دون الملك (ظقه)

جاري لا تستنكري عذيري * سيري واشفائي على بعيري
قاله الهجاج والشاهد في جاري حيث حذف منه حرف النداء ورخم يحذف
ناه التأنيث للضرورة وأصله يا جارية والعذير بفتح العين المهملة وكسر
الذال المحممة هو الامر الذي يحاوله الانسان مما يعذر عليه إذا فعله يعني
يا جارية لا تستنكري ما أحاوله معتذرا انافيه وسيري يدل من عذيري
والواو للعطف أو بمعنى مع (ق)

بإعاقم الخير قد طال ما لفتنا

هو شرط من البسيط والشاهد في إعاقم الخير حيث رخيم عاقمة وهو مضاف
إلى الخير ومن شرطه عدم الإضافة فلا يجوز ترخيم طلحة الخير وهذا
نادر (ظن)

لنعم الفتى تعشوا إلى ضوء ناره * طريف بن مال أيلة الجوع والحصر
قاله امرئ القيس الكندي من الطويل اللام للتأكيده والفتى فاعل نعم
والجملته خبر عن قوله طريف ابن مال والشاهد فيه حيث رخيم في غير النداء
للضرورة وأصله ابن مالك قوله تعشوا أي تسير في العشا وهو الظلام
والضمير في ناره لطفريف فانه قد قدم حكما والحصر بمهماتين مفتوحتين شدة
البرد (ظن)

ألا أضحت حبالكم رما * وأضحت منك ساعة أماما

قاله جرير من الوافر ورما ما خبراً أضحت جمع رمة بالضم وهي القطعة البالية
من الحبل وأضحت الثانية عطف على الأولى وأمما اسم وفيه الشاهد
حيث رخيم في غير النداء للضرورة إذا أصله أمادة اسم امرأة وساعة خبره
أي بعيدة ورواه المبرد وما عهدي كعهدك يا أمما فيا أمما منادي رخيم
قلا شاهد حينئذ فيه (ظن)

ان ابن جارت ان اشتق لرؤيته * أو أمتدحه فان الناس قد علموا
قاله أوس بن حنانه التميمي من البسيط والشاهد في ابن جارت حيث رخيمه
في غير النداء للضرورة إذا أصله ابن حارثة واشتق فعل الشرط وأصله
أشتاق فلما جزم القاف حذف ألف الالتقاء الساكنين والماء جواب
الشرط ومفعول علموا محذوف تقديره علموا ذلك مني فافهم (ظن)

قواطنا مكة من ورق الحبي

قاله الهجاء ذكر مستوفى في شواهد اسم الفاعل والشاهد فيه هنا في الحبي
فان أصله الحسام فقليل انه رخيم للضرورة وورد بانه لا يصلح للضرورة وانما
حذفه لأعلى طريق الترخيم فلما حذف ألف وايم الثانية كسر الميم
الأولى لإصلاح القافية (ع)

لهاب شرم مثل الحرير ومنطقي * رخيم الحواشي لأهراء ولا نزر

قاله ذو الرمة غيب لان من قصيدة من الطويل لها أي لمية وأراد بالبشر
ظاهر جلد لها والشاهد في ترخيم الحوائش فان الترخيم بالحاء المعجمة بمعنى
اللين ومن هذا معنى الترخيم في الفقه اقواله لا هراء بضم الهاء وتخفيف الراء
وهو الكلام الكثير الذي ليس له معنى والنزير بفتح النون وسكون الزاي
ومعناه القليل أراد ان كلامها لا كثير بلا فائدة ولا قليل محل بل بين ذلك
ويروي ولا هدر يقال رجل مهذرا اذا كان كثير الكلام (هـ)

اياعرو لا تبعد فبكل ابن هرة * سيدعوه داعي مية عجيب
قاله مجهول قاله ابن يعيش وشارح الجزولية وهو من الطويل والشاهد
في أياعرو فانه منادى مضاف حذف منه حرف النداء ودخله الترخيم
واحتجت به الكوفية على جواز ترخيم عجز المضاف المنادى وأجيب بانه
ضرورة قوله لا تبعد من الهمد بفتحين وهو الملاك والفاء للتعليل والمية
بكسر الميم بمعنى الموت قوله في عجيب عطف على سيدعوه ويجوز أن يكون
تقديره فهو عجيب فيكون جملة اسمية (هـ)

يا أسمى صبرا على ما كان من حدث * ان الحوادث ملق ومتنظر
قاله أبو زيد الطائي فيما زعم اللخمي ونسبه النحاس في شرح المكنيا إلى
لبيد العاربي وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في أسم فانه منادى
مرخم اذا صله اسماء وصبرا نصب على المصدرية أي اصبري صبرا
والحدث هو النائب من نواب الدهر قوله ملق مبتدأ وخبره محذوف
وكذلك متنظر او التقدير ان الحوادث منها ملق ومنها متنظر والجملان
في موضع خبران وكان هنا تامة بمعنى حدث أو وقع والضمير الذي يرجع
إلى ما (هـ)

أفاطم مهلا بعض هذا التذلل

قاله امرئ القيس الكندي وقصده وان كنت قد أزمعت صرعى فاجلي
من قصيدته المشهورة التي أولها قفانك والشاهد في أفاطم فانه مرخم
اذا صله أفاطمة ومهلا نصب بفعل محذوف أي امهلي مهلا ومعناه كفي
قوله أزمعت أي أحكمت عزيمتك وصرعى أي قطعي واجلي من الاجمال
وهو الاحسان (ق)

خذ واحفظكم يا آل عكرم واعلموا

قاله زهير بن أبي سلمى وتمامه اواصرنا والرحم بالغيب يذكر من قصيدة
من الطويل قاله ساحين بلغه ان بني سايح أرادوا الاغارة على بني غطفان
والشاهد في آل عكرم حيث رخم المضاف اليه من المنادى اذ أصله عكرمة
وفيه خلاف بين البصريين والكلبية وقد ذكرناه والاواصر القربات
الواحدة الاصرة (هـ)

يا مروان به مطيتي محبوبتي * ترجوا الحباء وربهم الميأس
قاله الفرزدق من الكامل والشاهد في يامرو حيث رخمه وأصله مروان
وأسنده ترجوا الى المطية مجازا وأراد به نفسه والحباء بكسر الحاء المهملة
وبالماء العطاء قوله وربهم الميأس أي وصاحب المطية غدير آيس من
حبائلك (ظقه)

يارمح من نحو الشمال هي
هذا شطر زجر وقيل ليس بشعر والشاهد في يارمح فانه منادى مفرد
وكان حقه أن يضم ولكنه مفتوح لان من العرب من يبنى المنادى المفرد
على الفتح ويقولون يا طلحة بفتح التاء وهو يرمح المراء امر من هب
يهب (ق)

ففي قتل التفريق يا ضبا

قاله القطامي غير بن سنيح وتمامه ولا يلد موقف منك الوداعا وهو أول
قصيدة من الوافر والشاهد في يا ضبا باعا حيث رخم ضبا عاة اسم امرأة
وعوض الالف عن المراء حالة الوقف (ق)

أحار بن بدر قد وليت ولاية

قاله أنس بن زعيم مخاطب الحارث بن بدر الغداني وتمامه فكان جرذا فيها
تخون وتسرق والشاهد في أحار بن بدر حيث أريد به حازنة رخم أول
يحذف المراء على لغة من لم ينورد المحذوف ثم رخمه ثانيه يحذف التاء على
لغة من نوى رد المحذوف وجرذا يضم الجيم وفتح الراء وبالذال المعجمة وهو
ضرب من الفأر ويجمع على جرذان فيها أي في الولاية (ق)
يارط انك فاعل ما قلته

قاله زميل بن الحارث مخاطب ارمطة بن سهية وتمامه والمره يستحي اذالم
بصدق من الكامل والشاهد في يارمط حيث يريد به يارمطة رنجه أولا
يمد في التاء على لغة من لم ينورد المحدثون ثم رخم ثانياً بمد في الالف على
لغة من نوى رد المحدثون وهو الالف (ق)
يا عبد هل تدكر في ساعة

قاله عدي بن زيد وتمامه في موكب أوريد القنيص من السريع وضربه
مطوي موقوف والشاهد في يا عبد فانه منادى مضاف مرخم اذا أصله يا عبد
هند مخاطب به عبد هند اللخمى والموكب بفتح الميم وسكون الواو وكسر
الكاف وهو بابة من السير والرايد من الرود وهو الطالب والقنيص بفتح
القاف وكسر النون هو المصيد (ق)

اعام لك بن صمصمة بن سعد

قاله الاحوص بن شريح المكلا في صدره مناني ليقتلني لقيط من الوافر
والشاهد في اعام فانه منادى مستغاث به وليس فيه لام الاستغاث وقد رخم
اذا أصله اعامر وقد علم ان ترخم المنادى انما يصح اذا لم يكن مستغاثا ولا
مندوبا فانهم نصوا على انهما لا يرخان وأجاز ابن خروف ترخم المستغاث به
اذا لم يكن فيه لام الاستغاث واحتج بهذا البيت وأجيب بانه ضرورة قوله
مناني أي بلاني واقيط اسم رجل (ق)

كلما نادى مناد منهم * يا تيم الله قلنا يا مال

قاله مرة بن الرواع الاسدي من الرمل وكلما نصب على الظرف وناصبه
جوابه وهو قلنا ولتيم الله منادى مستغاث به والشاهد في يا مال اذا أصله
يا مال لك فرخم المستغاث به وفيه اللام وهو ضرورة أو شاذ (ق)

وناعهدي كهديك يا أماما

قاله جرير وذكر مستوفى في هذا الباب (ق)

بناعما يكشف الضباب

قاله رؤبة وبناعما يتعلّق بكشف أي يكشف بناعما الضباب وهو شئ كالغبار
يكون في اطراف السماء والشاهد في تميم حيث نصب على الاختصاص
والتقدير نخضر تميم والباعث عليه اظهار فخرها (ق)

كأني لهم بأمية ماصب
 قاله النابغة الذبياني وتمامة وليلى أفا سيه بطي الكواكب من قصيدة
 من الطويل يمدح به ساعرو بن الحرث الأعرج قوله كأني بكسر الكاف
 أي دعيني وأصله من وكل وكلا والشاهد في بأمية حيث جاءت بفتح الهمزة
 وقد قلنا أنه لغة لبعضهم وناصب بالجر صفة لهم من النصب وهو التعب
 * (شواهد التحذير والاعتراف) *

(ظقه)

أخاك أخاك أن من لا أخاله * كساع إلى الهيبا بغير سلاح
 قاله مسكين الدارمي من الطويل الشاهد في أخاك حيث نصبه على الاعتراف
 أي الزم أخاك والتذكر يرثى كيد والهيباء كيد يمد ويقتصر وهذا
 بالقصر (ظقي)

أن قومهم غير واشبا * هـ عير و منهم السفاح
 لحمد يرون بالوفاء اذا * قال أخو النجدة السلاح السلاح
 هم من الخفيف يمد يرون أي لا يقون وأخرون وهو خبران والسلاح
 مقلول القول وفيه الشاهد إذا أصله خذ السلاح لأن مقلول القول يكون جملة
 ثم يرفع لأن العرب ترفع ما فيه معنى التحذير وإن كان حقه النصب النجدة
 بكسر النون الشجاعة (هـ)

خل الطريق لمن يبني المناربه * وأبرز ببرزة حيث اضطرك القدر
 قاله جرير من البسيط والشاهد في خل الطريق حيث أظهر فيه الفعل
 الناصب والمنار بفتح الهمزة وتخفيف النون حدود الأرض والبرزة الأرض
 الواسعة (ق)

فياك أياك المراقاة * إلى الشردعاء وللشرب جالب
 ذكره ستوفي في شواهد التأكييد والشاهد في فياك فإنه تحذير
 ومعناه احتراز

* (شواهد أسماء الأفعال والأصوات) *

(ظا)

دعاهن رد في فارعوين لصوته * كمارعت بالحبوب الظماء الصواديا

قاله عوف القوافي فيما زعم الصاغانى من الطويل والرديف بكسر
 الراء هو الذى يركب خلف الراكب وهو فاعل دعاهن فارعوين
 أى رجعت لاصوته وماء صدرية ورعت بمعنى قرعت من الروع والشاهد
 فى قوله بالحوب حيث يجوز فيه الأعراب بالكسر والبناء بالفتح لانه وقع
 موقع المتكسر وضبطه بعضهم بالحاء المهملة وسكون الواو وفى آخره باء
 موحدة وهو لفظ يجر به الأيل وبعضهم بالجيم وبالتاء المشناة من فوق
 واستصوب هذا والظماء بكسر الظاء المعجمة جمع ظمى من باب ظمى
 يظمأ كعلم يعلم إذا عطش والصواذى جمع صادية من الصدا وهو
 العطش أيضا (قه)

وإياي أنت وفولك الأشذب

قاله راجز من رجاز عجم وقمائه

كانما ذر عليه الزنب * أو زنجيل وهو عندى أطيح
 والشاهد فى وإياي حيث جاءت فيه وإعنى التعجب وأنت مبتدأ والأشذب
 صفة من الشذب بفتحين وهو حدة الاسنان وخبره كانما ذر من ذرت
 الحب والزنب ضرب من النبت طيب الرائحة (ه)
 واهألسلى ثم واهأواها
 ذكروا مستوفى فى شواهد العرب والمبنى والشاهد فى واهأفانه بمعنى أعجب
 (ه)

يا أيها المايح دلولى دونكا * أنى رأيت الناس يحمدونكا
 قائمه جارية من بنى مازن ذكرت قصته فى الأصل والمايح بالحاء المهملة
 الذى ينزل البئر فيلاً للدلو إذا قل مأوها والشاهد فى دلولى دونكا حيث
 استدل به الكسائى على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه فان دونك
 اسم فعل ودلولى معموله مقدم وأجيب بأنه مبتدأ ودونكا خبره أو هو
 منصوب بفعل محذوف أى تناول دلولى (ه)

يام عز هذا البحر وماء * عاعيت لو ينفعنى العيعاء
 رجز لم يعلم قائله والمعرز واحدة المعزى قاله ابن فارس والشاهد فى عاعيت
 والعيعاء حيث بنى الأول للماضى والثانى للمصدر من عاعا غير مهموزين التى

هي زجر لا غنم ومفعول عايت محذوف أي عايتة وجواب لو محذوف دل
عليه عايت (ه)

عديس ما لعلاد عايت اماره

ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد فيه ههنا في عديس فانه في
الاصل صوت يزجر به الينغل وقد سمي به الينغل ههنا (ه)

فهيات هيات العقيق ومن به

قاله جريرو الشاهد فيه في ارتفاع العقيق بهيات وقد مر هذا في باب شواهد
التنازع في العمل (ه)

بادارمية بالعلياء فالسند * اقوت وطال عليا بالسالف الابد

قاله النابتة الذباني من قصيدته من البسيط مدح بها النعمان بن المنذر
خاطب الدار توجه امانة لما رأى من تغيرها والعلياء ما ارتفع من الارض
والسند سند الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه أي يصعد والقاء بمعنى
الواو واقوت أي خلت حال بتقدير قد والسالف الماضي والابد الدهر
وذكره ابن هشام للاحتراز في قوله اسم الصوت ما خوطب به ما لا يعقل
بما يشبه اسم الفعل فان قوله مما يشبه اسم الفعل احتراز من نحو بادارمية
فانه خطاب لما لا يعقل لكنه لا يشابه العقل ولم يذكره للاستشهاد (ه)

ألا أيها الليل الطويل الا انجلي

قاله امرئ القيس الكندي وتسامه بصبح وما الاصبح فيك بامثل من
قصيدته المشهورة التي أولها قفانبك من ذكر حبيب ومثل والكلام فيه
مثل الكلام في الاول حيث احتراز بقوله مما يشبه اسم الفعل عن مثل الا
انجلي لانه خطاب لما لا يعقل ولكن بالقييد المذكور خرج هذا ونحوه (ق)

قيل الفوارس ويك عنتر قدم

قاله عنتر العبيسي وأوله واقد شفا نفسي وأبرأسقهما من قصيدته المشهورة
في المعلقات قوله قيل بكسر القاف أي قول الفوارس ويروى هكذا وهو
الاصح ولقد تنازع فيه شفا وأبرأ فاعمل الثاني وأضمر الاول والشاهد في
ويل حيث دخل على كلمة وي كاف الخطاب وذهب الكسائي الى انها
محذوفة من ويلك فالكاف عنده محروقة بالاضافة وأجيب بان وي كلمة

تجرب والسكاف اللاحقة به للخطاب والمعنى اتجرب وعنترمثا دي مرخم
أصله يا عنتره وقدم أي قدم الفرس ويروي أقدم أي تقدم والافدام
الشجاعة وأما قدم يقدم بالضم فيهما فهو من قدم الشيء قديما (ق)
كذلك القول ان عليك عينا

قاله جريرو صدره يقان وقد تلاحت المطايا من قصيدة من الواقري
بها الفرزدق والبعيث والشاهد في كذا فإنه اتم فعل ههنا ومعناه
امسك القول (ق)

رويد بن شيبان بعض وعيدكم
قاله وذاك بن ثعلب المازني وتمامه تلاقوا غدا خيلي على سفوان من أول
قصيدة من الطويل والشاهد في رويد حيث جاء من غير ما بعده لانه تجي
تارة بعده نحو لو أردت الدراهم لأعطيتك رويدما الشعر أي دع الشعر وبن
شيبان منادى مضاف منصوب حذف منه حرف النداء وبعض وعيدكم
كلام اضافي مفعول رويد وسفوان بالافاء المفتوحة اسم موضع
(شواهد نوني التأكيد)

(ظه)

هلا تمن بوعاء غير مخالفة * كما عهدت في أيام ذي سلم
هو من البسيط والشاهد في هلا تمن حيث أ كد الفعل بنون التأكيد
الخفيفة بعد حرف التخصيص وأصله تمنين خطاب للمؤنث فلما دخلت عليه
هلا التي لا طلب سقطت النون وصار هلا تمنى ثم لما دخلت عليه نون
التأكيد الخفيفة وهي ساكنة التقي ساكنان وهما النون والياء فخذفت
الياء فصار هلا تمن وغير نصب على الحال وذي سلم اسم موضع بالحجاز وقيل
اسم وادبها فكانه ساقدا وافته في الايام التي كانوا ربيعين في ذي سلم ثم
شرعت تخلف فلذلك خاطبها بهذا الخطاب (ظه)

فليتك يوم الملتقى تريفتي * لكي تعلمي أني اغرو بك هاتم
هو من الطويل والشاهد في تريفتي حيث أ كد بالنون الثقيلة لوقوع
الفعل بعد التني وهو خبر ليت واللام في لكي للتعليل وكي بمنزلة ان
المصدرية معنى وعملا ولا يست بحرف تعليل اذ لو كانت كذلك لما دخلها

حرف تعليل والماتم المتعير في العشق (ظ)

وهل يعني ارتياد البلاد * من حدث الموت أن يأتي

قاله الأعشى ميمون بن قيس من قصيدة من المتقارب والشاهد في هل يعني
حيث أكد بنون التأكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد الاستفهام
وارتياد البلاد الطوف فيها واصل أن يأتي من أن يأتي وان مصدرية أي
من اتيان الموت (ظ)

فأقبل على رهطى ورهطك نبتحت * مساعينا حتى نرى كيف تفعل
هو من الطويل والرهط العصابة دون العشرة ويقال بل إلى الاربعين
ونبتحت مجزوم لانه جواب الأمر أي نفتش والتقدير عن مساعينا لانه
لا يقال الا بحث عنه أي عن قضائنا وما أثرنا والشاهد في كيف تفعل
أصله تفعل بنون التأكيد الخفيفة أكد لوقوع الفعل بعد الاستفهام
الاستفهام فأبدل النون ألفا لاجل القافية (ظ)

فاماتر بني وليمة * فان الحوادث اودى بها

ذكر مستوفى في شواهد الفاعل والشاهد ههنا في فاماتر بني حيث ترك
فيه نون لتأكيد بعد ما الشرطية وبه يرد على الزجاجة في اشتراطها بعد
اما الشرطية (ظ)

لئن يك قد ضاقت عليكم بيوتكم * ليعلم ربي ان بيتي واسع
هو من الطويل واللام في لئن لتأكيد ويؤكد أصله يكن وهي زائدة ههنا
فلا تمل شيئا أو يكون تامة أي لئن يكن الشأن والشاهد في ليعلم اذا أصله
ليعلم بنون التأكيد فندفها (ظقه)

قليلابه ما يحمدك وارث

قاله حاتم الطائي وقامه اذا نال مما كنت تجمع مغنما من الطويل والضمير
في به يرجع إلى المال في البيت الذي قبله

أهني لأبدي تموي التلاد فانه * اذا مت كان المال نهيا مقبلا

وقليلا منصوب على انه صفة لمصدر محذوف أي جدا قليلا يحمدك وارثك
وارثك بعد استيلائه على مالك ووارث فاعل يحمدك والشاهد في
تأكيد يحمدك بالنون الثقيلة وهذا بعد ما الزائدة قليل ولا سيما اذا

لم يسبق بان (ظلمه)

ومن عضة لا يثبتن شيكبرها

كل من ذكر هذان الشراح قال وقوله أي وقول ضاربي الامثال ومن عضة الخ وليس كذلك فانه بيت شعر ومصدره هو اذامات منهم ميت يسرق ابنه والدليل على ذلك قول الجوهري الشكبر ما يثبت حول الشجر من أصلها قال الشاعر ومن عضة الخ وهذا مثل يضرب بان كان أصلاً يفرع منه ما يشبهه والماني ههنا اذامات الاب يسرق الولد شخص والده فيصير كانه هو وأصل العضة عضة مخدوف منها الهاء وهو كل شجر عظيم شوكه والشاهد فيه في قوله لا يثبتن شيكبرها حيث أكد لا يثبتن بالنون الثقيلة بعد كلمة لا (ق)

تالله لا يحمدن المرء مجتنباً * فعل الكرام ولوفاق الوري حسبا
من البسيط تالله قسم بمعنى والله والمرء مفعول ناب عن الفاعل ومجتنباً حال
وفعل الكرام مفعوله وجواب لو مخدوف تقديره ولوفاق الوري حسبا
لا يحمد وحسباً تمييز والشاهد في قوله لا يحمدن فانه مني أكد بالنون (ظن)
ربما أوفيت في علم * ترفعن ثوبي شمالات
ذكر مستوفى في شواهد صرف الجبر والشاهد في ترفعن حيث أكد
بالنون الخفيفة وهذا نادر بعد تقدم رب على ما (ظن)

بحسبه الجاهل ما لم يعلم * شيخنا على كرسيه معهما
قاله أبو حيان الفقهسي والضمير في يحسبه يرجع الى الجبل لانه يصف جبلا
قد عمه الخصب وحفه النبات والشاهد في ما لم يعلم حيث أكد بالنون
التأكيدي بعد مضي لم الجازمة وهذا نادر وشيخنا مفعول ثانٍ ليحسبه ومعهما
صفته (ق)

جاؤا مذق هل رأيت الذئب قط

قدم هذا في النعت وأورد ههنا للتنظير وذلك ان مذهب الجمهور منع
التوكيد بالنون بعد لا النافية الا في الضرورة وأجاز ابن مالك وابن جني
محتجين بقوله تعالى واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا وأجابوا بان لا
في الآية ناهية والجملة محكية بقول مخدوف هو صفة فتنة كما في قوله جاؤا

عَدَّقَ هل رأيت الذئب قط نقدير مجاؤا بمدق مقول فيه هل رأيت الذئب
قط (طقهع)

من يشقن منهم فليس بآيب * ابدا وقتل بني قتيبة شاف
هو من الكامل الشاهد في يشقن حيث ا كده بالنون الخفيفة وهو فعل
واقع لغير اما وهو قليل وهو من ثقف يشقن من باب علم يعلم اذا وجد
والفاء جواب الشرط والآيب الراجع وبنو قتيبة ممن بأهله وشاف خبر
لقتل بني قتيبة (طاق)

فهما تشأمنه فزارة تعطىكم * ومهما تشأمنه فزارة تمنعا
قاله الكمييت بن معروف من قصيدة من الطويل ومهما اسم يتضمن
معنى الشرط ولهذا جزم تشأ في الموضعين وفزارة بكسر الفاء في غطفان
والشاهد في تمنعا أصله تمنعن مؤكدا بالنون الخفيفة ا كده لتأكيد
الجزاء ثم أبدلها الفاء للوقف (طاق)

ليت شعري واشعرن اذا ما * قربوها منشورة ودعيت
ألى الفوزام على اذا * حوسبت اني على الحساب مقيت
قالهما السموأل بن العاديا الغساني اليهودي من قصيدة من الخفيف أي
ليتني أشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن اشعر ونابت
الياء عن اسم ليت الذي في ليتني والشاهد في اشعرن حيث ا كده بالنون
الخفيفة وهو مثبت عار عن معنى الطلب والشرط ونحوهما وهذا في غاية
النسبة وما زائدة والضمير في قربوها يرجع الى الصيغة في البيت الذي
قبله ومنشورة حال وكذا دعيت بتقدير قد والله مزرة في ألى للاستفهام
والمقيت المقتدر والمخافظ الشاهد وهو المراد ههنا (طاق)

أرأيت ان جاءت به املودا * مرجلاو يلبس البرودا
أقائلن احضر والشهودا

ذكر مستوفي في شواهد الكلام والشاهد في أقائلن حيث أدخلت فيه
نون التأكيدهي مختصة بفعل الامر والمستقبل طلبا أو شرطاً وهذا اسم
الفاعل (طقهع)

لاتهين الفقير عليك أن * تركع يوما والدهر قد رفعه

قاله الاضبط بن قريش من قصيدة من الخفيف والشاهد في لاتهم بكسر
 الهاء وسكون الياء آخر الحروف والنون وأصله لاتهم بنونين أولاهما
 مفتوحة فذفت النون الخفيفة لما استقبلها ساكن قوله عليك أي لعلك
 وإن ترك خبره وأراد بالركوع الانحطاط من الرتبة والسقوط من
 المنزلة والذهب قد رفعه جملة حالية ويرى لا تعادى الفقير فعلى هذا
 لاستشهاد فيه (ظ)

فن يكلم يثار بأعراض قومه * فاني ورب الراقصات لا تأرا
 قاله النابغة الجعدي العجاني رضى الله عنه من الطويل أي فن لم ينتصر
 لأعراض قومه بالهجوم والذب عنهم فاني قد هجمت من هجاءهم وانتصرت
 لهم حفظاً لأعراضهم وهو جمع عرض وهو ما يحميه الرجل من أن يشاب
 فيه وأراد بالراقصات ابل الحبيج التي تهز أطرافها في مشيتها كأنها ترقص
 الغناء في فاني جواب الشرط والواو في ورب القسم والشاهد في لا تأرا أصله
 لا تأرن فلما وقف عليهم أبدها ألفا كما في لفسفعا (طق)

اضرب عنك المسموم طارقتها * ضرب بك بالسيف قونس الفرس
 قاله طرفة بن العبد وقال بن بري مصنوع عليه من الواو والشاهد في اضرب
 بفتح الباء لأن أصله اضرب بن بالنون الخفيفة فذفت النون وبقيت الفتحة
 قبلها للضرورة وهذا من الشاذ لان نون التأكيده لا تحذف الا اذا قبلها
 ساكن كن قوله طارقتها بالنصب بدل من المسموم وضرب بك نصب بنزع
 الخافض والقونس بفتح القاف وسكون الواو وفتح النون وفي آخره سين
 مهملة وهو العظم الناتئ بين أذني الفرس وأعلى البيضة أيضا (ه)

يمينا لا بغض كل امرئ * يزخرف قولاً ولا يفعل
 هو من المتقارب ومعناه حسن جدا ويمينا فصب بفعل محذوف أي أقسم
 يميناً أو أحلف ولا بغض جواب القسم وفيه الشاهد حيث لم يدخله نون
 التأكيده وهو مضارع مثبت مقرون باللام وقع حالاً قوله يزخرف أي يزين
 أقواله بالمواعيد ثم لا يفعل (ظه)

يا صاح اما تجدني غير ذي حيلة * فما التخلي عن الخلان من شمي
 هو من البسيط أي يا صاحبي منادى مفرد مرخم والشاهد في اما تجدني

حيث ترك فيه التوكيد بالنون بعد وقوع الفعل بعدما المركبة من ان وما
اما الضمير واما انه قليل وتفسير ذي جـدة مفعول ثان لتجدني من وجدني
المال وجدته ابتليت الواو وجدته أي استغنى والخلان جمع خليل والفاء
جواب الشرط والشيم بكسر الشين المعجمة وفتح الياء آخر الحروف جمع
شيمة وهو الخلق والطبيعة (ظه)

أبعد كـدة تمدحن قبيلة

هذا شظير من الكامل المـمزة الاستفهام والتقدير أتمدحن قبيلة أي
قبيلة بعد كـدة قبيلة في كهلان والشاهد في ادخال النون في تمدحن لوقوع
الفعل بعد الاستفهام (هـ)

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

قاله الاعشى ميمون وصدره وأياك والميتات لا تقر بنها من قصيدة من
الطويل والشاهد في فاعبدا اذا صله فاعبدن بالنون الخفيفة فابدلت
ألفا للوقوف واختلاف في الفاء فيه فقبل جواب لامامة مدة وقيل زائدة
وقيل عاطفة أي تنبه فاعبد الله فذف تنبه وقدم المنصوب على الفاء
اصلاحاً للفظ كيلا يقع الفاء صدرا (ق)

دامن سعدك ان رحمت متيما

ذكر مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في ادخال النون في الماضي
وهو شاذ (ق)

فلا ذان عيم يتركن لنعيمه

الاستشهاد فيه انه فصل فيه بين لا النافية وبين الفعل بمفعوله
(ظق)

فلا الجارة الدنيا بها التحينها * ولا الضيف منها ان أناخ محول

قاله النمر بن ثعلب العكلي من قصيدة من الطويل الفاء للعطف ولا للنفى
والجارة مبتدأ والدنيا صفة أي القرية ولها حال أي للحجرة المذكورة
في أول القصيدة وهو

تأبى من أطلال جرة ما سل * فقد أقفرت منها سرا فينبدل

وجرة بما لجيم اسم محبوبته والاطلال جمع طلال الدار وهو آثارها وما أسل
بفتح الميم اسم رملة وأنفرت أى خلت وسراء بفتح السين المهملة والمد اسم
بلد وينزل بفتح الباء آخر الحروف وسكون الذال المهملة وضم الباء
الموحدة اسم جبل واليمين حاجة خبره مبتدأ من محنته الحاء إذا ألمت به وفيه
الشاهد حيث أدخل في النون بعد لا النافية تشبيها لها في اللفظ بلا
الناهيّة قوله منها أى من جرة والتقدير ولا الضيف محوّل عنها أن أنخ
أى نزل لأن أناخته مركوبه تكون لأنزول وذلك لحسن قيامها بالاضيف (ق)
حديثا متى ما يأتك الخير ينفعها

قاله النجاشي وصدره ثبت ثبات الخيزران في الوغى من الطويل وحديثا
نصب بفعل محذوف تقديره حدثت حديثا ومتى للشرط وما زائدة ويأتك
الخبر جلة فعل الشرط وينفعها جلة جوابه وفيه الشاهد حيث دخلت
فيه نون التوكيد وهو جواب الشرط (ق)

ولا تقاسن بعدى الهم والجزعا

والشاهد فيه حذف الياء من ولا تقاسن لأن أصله لا تقاسين وهذا لغة
فزاره واغمة غيرهم لا تقاسين بآثبات الياء مفتوحة كما علم في موضعه (ق)
كما قيل قبل اليوم خالف تذكرا

من الطويل وصدره خلافا لقولي من فيأله رأيه أى خالف خلافا لقولي
من ضعف رأيه يقال رجل قال رأى بالفاء أى ضعيف الرأي مخطئ
الفراسة والكاف للتعليل وما مصدرية أى خالف لأجل القول الذي قيل
له قبل اليوم والشاهد في خالف بفتح الفاء إذ أصله خالفن فحذف منه نون
التأكيّد ودلت الفاء عليها أى خالف أهل الرأي الشديد لضعف رأيه
حتى تذكرك ذلك يعنى حتى يظهر لك سوء عاقبته وهذا أمر تهديد ووعيد
وإذا سكن الفاء لا يكون فيه شاهد بولكن يذهبني تشديد الكاف من تذكرا
فعلى هذا أصل تذكرا تذكرا لأنه مضارع تذكر من باب تفعل فحذف
أحدى التاءين كما في ناراً تلظى وتحقيقه في الأصل

(شواهد ما لا ينصرف)

(ظه)

كان العقيلين يوم لقيتهم * فراخ القطا لا قين اجسدل بازيا
 قاله القطامي من الطويل وروي كان بنى الدغما اذ لمقوابنا فراخ الخ
 ولا قين صفة فراخ والشاهد في اجدل حيث منع الصرف لوزن الفعل ولم
 الصفة لانه مأخوذ من الجسدل وهو الشدأكثر العرب يصرفه نحووه عن
 اصالة الوصفية وهو الصقر وبازيا صفة من بزاعليه اذا تطاول عليه
 ويجوز أن يكون بازيا هو الطير المشهور ويكون عطف على اجدل وحذف
 العاطف للضرورة (ظه)

ذريني وعلى بالامور وشيتي * فسا طائري يوما عليك باخيلا
 قاله حسان بن ثابت الانصاري رضى الله عنه من قصيدة من الطويل أى
 دعيتى والواو بمعنى مع والشية الطليعية وباخيلا خبر ما التى بمعنى ليس
 والباء زائدة وفيه الشاهد حيث منع الصرف لوزن الفعل ولم الصفة لانه
 مأخوذ من الخيول وهو الكشير الخيلان والاخييل الشتراق والعرب
 تشاءم به يقال هو اشأم من اخيل ويجمع على اخايل (ظ)

ولكنما اذلى براد أنيسه * ذئاب تبغى الناس مثنى وموحد
 قاله ساعد بن جؤية الهذلي من قصيدة من الطويل وبطل عمل لكن بما
 وأهلى مبتدأ وبراد خبره وكذلك أنيسه ذئاب وى سباع وتبغى الناس
 صفة ذئاب أصله تبغى بقاءين يقال تبغيته اذا طلبته والشاهد في مثنى
 وموحد حيث وقع اثنى لذئاب غير مصروفين للعدل والصفة وقيل هما
 خبران مبتدأين محذوفين أى بعضهم مثنى وبعضهم موحد وما قيل انهما
 بدلان من ذئاب فغير صحيح لانه لا يتما العوادل (ظق)

يحدو ثمانى مولعا بلقاحها * حتى هممت بنزعة الارتاج
 هو من الكامل ويحدو من الحد وهو سوق الابل والغناء لها والشاهد في
 ثمانى حيث منع صرفه للضرورة تشبيها به بما جسد ومولعا بفتح اللام حال
 من الضمير الذى فى يحدوه من أولع بالشئ اذا غرم به واللقاح بفتح اللام وهو
 ماء الفحل وهو المراد ههنا وأما اللقاح بكسر اللام فهو جمع لقوح وهى

الناقة التي تحلب والزينة بفتح الزاي المعجمة الميالة والارتاج بالكسر
من ارتجت الناقة اذا أغلقت رجها على الماء والمعنى من شدة طربهن
في الحدو وهم من أي قصدن بالميل عن الارتاج وتحقيقه في الاصل (ظقه)
عليه من اللوم سر والة * فليس يرق المستعطف

قائله مجهول وقيل مصنوع من المتقارب أي على ذلك المذموم من اللوم
بالضم وهو الدناءة في الاصل والخساسة في الفعل والشاهد في سر والة
حيث اجتج به من قال ان سراويل جمع سر والة وان سراويل منع الصرف
لكونها جها و الفاء للتعليل والمستعطف طالب العطف (ظقه)

أنا بن جلا وطلاع الثنايا * متى أضع العامة تعرفوني
قاله صحيح وقيل المشقب العبدى أبو زيد ونسبته الى الجحاج غير صحيح وإنما
كان تمثل به والشاهد في أنا بن جلافان عيسى بن عمر استدل به على انه اذا
سمى بنحو ضرب ود خرج منع الصرف وانه ليس من باب الحكاية وليس
فيه ضمير وردبانه سمي بجلا من قولك زيد جلا ففيه ضمير مستتر فهو من
من التسمية بالفعل المحكي وأيضا فلان سلم انه اسم بالكلية بل هو صفة
لخندوف تقديره أنا بن رجل جلا ويقال طلاع الثنايا اذا كان ساميا معالى
الامور (ظ)

على حين عاتبت المشيب على الصبا
ذكره مستوفى في شواهد الاضافة والشاهد فيه ههنا في على حين حيث
يجوز فيه الاعراب والبناء على الفتح (ظقه)

لقد رأيت عجا مدامسى * عجائز امثل السعالى خسا
قائله مجهول والشاهد في مدامسى حيث أعرب اعراب ما لا ينصرف على
لغة بعض تميم ولهذا جر بالفتحة والالف لا لاطلاق ومنحرف بمنزلة في كأنه
قال في أمس والسعالى جمع سعال بالکسر وهى اخبت الفيلان وخسا
صفة لعجائز أو بدل أو عطف بيان (ظقه)

ألم تروا ارما وعادا * أودى بها الليل والنهار

ومردهر على وبار * فهلاكت جهرة وبار
قالهما الا عشي ميون من قصيدة من البسيط وارم اسم قبيلة وعاد اسم
بلدتهم وأودى بها أي اهلكها والشاهد في وبار حيث جمع فيه بين
الفتين احاد اسم في البناء على الكسر وذلك على وبار والاخرى هي
الاعراب كاعراب ما لا ينصرف وذلك في وبار الاخير فرفعها هلاكت وهو
على وزن قطام أرض كانت لعاد وجهرة حال (ق)
والخيل تعدو بالصعيد بداد

قاله عوف بن عطية يخاطب لقيط بن زرارته حين فر يوم رحر حاف وبار
أخوه معبد ومصدره وذكر من لبن الخلق شربة والخلق بكسر اللام شاة
مزهولة وبداد بفتح الباء الموحدة يقال جاءت الخيل بداد أي متبددة وبني
على الكسر لانه معدول عن المصدر وهو اليمد وفيه الشاهد وقد وقع حالا
ههنا على وزن فعال (ظقه)

قد عجت مني ومن يعيليا * لما رأيتي خلقا مقاوليا
هو من ابيات الكتاب من الرجز والشاهد في يعيليا حيث حرك الياء
للضرورة ولم ينونه لانه لا ينصرف وهو مصغر يعلى اسم رجل وخلقاً بفتح
الحاء المعجمة واللام وهو العتيق جدا وأراد به رث الميثة ودمامة الخلقه
والمقاولي المتجاني انك مش وأصله ومقاوليا فحذف العاطف للضرورة (ظ)
يرى الراؤن بالشفرات منها * وقود أي حياحب والضبينا
قاله السكيت بن زيد الاسدي من قصيدة من الوافر أي في الشفرات جمع
شفرة السيف وهي حده قوله منها أي من سيموف العمدانية لانها في
مدحهم ووقود بالنصب مفعول يرى والشاهد في أي حياحب حيث منع
صرفه للضرورة وقال ابن الاعرابي نارا أي الحياحب ما يخرج من الحجر عند
ضرب الحافر قوله والضبينا عطف على بالشفرات وهو جمع ضبنة وهي
طرف النصل وأراد ان سيموفهم مذكرات توقد النار عند الضرب بها
من جميع الجهات فافهم (ظه)

طلب الازارق بالكتائب اذهوت * بشبيب غائلة النفوس غدور
قاله الاخطل من قصيدة من الكامل يدكر فيهما جري بين سفيان بن الابر

نائب الحجاج وزوج ابنته و بين شبيب بن يزيد رأس الخوارج الازارقة
الذي كان ادعى الخلافة وتسمى بامير المؤمنين وكانت زوجته غزالة أيضا
خارجية وكانت شديدة البأس وكان الحجاج مع هيئته يخاف منها وأصل
الازارق الازارقة بالهاء فذفها للضرورة والكاتب جمع كتيبة وهي
الجيش واذ طرف بمعنى حين وهوت من هوى به الامر اذا اطمعه وغرّه
وغائلة النفوس فاعله أي شره ما والشاهد في شبيب حيث منعه من
الصرف وهو اسم مصرف وللضرورة وغدا وخبر مبتدأ محذوف أي هو
غداور والاولى أن يكون بدلًا من غائلة فافهم (طع)

ومن ولد واعمر * ذو الطول وذو العرض

قاله ذو الاصبع حريان بن حارث شاعر جاهلي من قصيدة من الميزج
والشاهد في عامر حيث منعه من الصرف وهو اسم مصرف للضرورة وهو
مبتدأ ومن ولد واخبره وذو الطول وذو العرض كناية عن عظم الجسم
وبسطه (ظ) فما كان حصن ولا حابس * يفوقان مرداس في مجمع
قاله العباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب
والشاهد في مرداس حيث منعه من الصرف وهو اسم مصرف للضرورة
وحصن والدعينة وحابس والد الاقرع (ط)

وقائلة ما بال دوسر بعدنا صحا * قلبه عن آل ليلي وعن هند

قاله دوسر بن دهل القريني من الطويل أي رب قائلة والشاهد في دوسر
حيث منعه من الصرف وهو مصرف للضرورة ولغظة آل مقحمة يقال
صحا عن هواه اذا تركه صحا من سكره صحا (ظ)

أو مل أن أعيش وان يومي * باؤل أو باهون أو جبار

أو التالى ديار فان افته * فؤنس أو عروبة أو شيار

هما من الوافر الاول اسم يوم الاحد وأهون يوم الاثنين وجبار بضم الجيم
وتخفيف الباء الموحدة يوم الثلاثاء ودبار بضم الدال المهملة وتخفيف
الباء الموحدة يوم الاربعاء ومؤنس يوم الخميس وعروبة بفتح العين المهملة
يوم الجمعة وشيار بكسر الشين المهملة يوم السبت كل هذا في أسمائهم
القديمة والشاهد في ديار ومؤنس فانهما مصرفان وترك صرفهما للضرورة

وفيه خلاف بين في مرضعه والواو في وان للحال المسمى أرجو العيش والحال
ان يوم موق في أول أي يوم الاحد أو في اهورن الى آخره قوله أو التالي أي
التابع لجبار وهو ديار فانه يتبع الجبار وديار بدل من التالي قوله فان افته
أي فان افته الدبا وقوله فتؤنس جراب الشرط (ع)
تبصر خيلي هل ترى من ظمائن

قاله امرئ القيس الكندي وقسمه سواك نقبا بين خرمي شعبي من
قصيدة من الطويل الشاهد في ظمائن حيث صرفه وهو غير مصر وف
للضرورة وتبصر بمعنى انظر وخيلي منادى مضاف حذف حرف ندائه
وسواك صفة للظمائن وتبصام فعوله وهو الطريق في الجبل والحزم يفتح
الحاء المهملة وسكون الزاي المججمة ما غلظ من الارض وشعبي
اسم ماء (ه)

نبت اخو الى بني يزيد

ذكر مستوفي في شواهد العلم والشاهد في بني يزيد فانه من باب المحكيات (ه)
اذا قالت حذام فصدت قوها * فان القول ما قالت حذام
قاله الجيم بن صعب وكانت حذام امرأته والشاهد في حذام فانه فاعل
في الموضع عين وحقه الرفع ولكن بني على الكسر على مذهب أهل
الحجاز (ه)

اعتصم بالرجاء ان عن بأس * وتناس الذي تضمن أمس
هو من الخفيف وعن اذا عرض من عن وعن ويعن بضم عين الغابر
وكسر ها عنا وروى ان عزأى غاب وتناس أمر من التناسي وهو أن يرى
من نفسه انه نسيه والشاهد في أمس حيث جاء معربا حالة الرفع اعراب مالا
ينصرف هذه لغة بني تميم (ه)

ومضى بفضل قضائه أمس

قاله اسقف نجران وقيل قاله تبع بن الاقرن ونسبه القالي الى روح بن زباع
وأوله اليوم اجهل ما يحيى به والشاهد في أمس فانه في موضع رفع لانه
فاعل مضى مع انه بني على الكسر وهو يشهد لقول أهل الحجاز انه مبني
لتضمنه لام التعريف والكسرة فيه لا تقاها الساكنين فافهم (ه)

ويوم دخلت الخدر وعنيزة * فقالت لك الويلات انك امرجلى
 قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة التي أولها فغانبك
 والخدر بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال وهو السترو قال الاعلم هو الهودج
 وهو من مراكب النساء قوله خدر عنيزة بالنصب بدل من الخدر والشاهد
 في عنيزة حيث صرفه مع انه غير منصرف للعلمية والتأنيث للضرورة وهو
 اسم امرأة الويلات مبتدأ أوله مقدم ما خبره وهي معترضة بين القول
 ومقوله ورجلى أى تاركى راجلة امشى (هـ)

ولكن عبد الله مولى مواليا

قاله الفرزدق وصدره فلو كان عبد الله مولى هجوتيه من الطويل هجى به
 عبد الله بن أبي اسحق الخضرى النحوى لكونه قد طعن في شهره
 والشاهد في مولى مواليا اذا أصله مولى موال ولكن نصبه للضرورة ولم
 ينونه لانه جعله عنيزة غير المعتل الذى لا ينصرف (ق)

انى مقسم ماملكت بفاعل * أجزا آخرتى ودينيا تنفع

قاله المثلث بن رباح المرى من قصيدة من الكامل والفاء لعطف المفصل
 على الجمل وارتفاع جاعل بالابتداء وخبره محذوف أى فنه جاعل أجزا
 والشاهد في دنيا حيث نونه وهو عطف على أجزا وفيه حذف تقديره ومنه
 جاعل دنيا وتنفع في محل النصب صفة دنيا (ق)

وأناها أجزا كاخى السهم * بعضب فقال كوني عقيرا

قاله أمية بن أبى الصلت الثقفى من الخفيف والضمير فى أناها يرجع الى
 ناقة صالح عليه الصلاة والسلام وأراد بأجزا الذى عقر الناقة وأسمه قدار
 ابن سالف وكان أجزا زرق أصهب وفيه الشاهد حيث نونه للضرورة مع
 كونه مستحقا للمنع قوله كاخى السهم أى كمثل السهم والعضب السيف
 وكوني خطاب للناقة وعقير أخبر كان وهو فعل يستوى فيه المذكر والمؤنث
 * (شواهد اعراب الفعل) *

(خلق)

كى تجنحون الى سلم وما سئرت * قتلاكم واطى الهيجاء تضطرم
 هو من أبيات الكتاب من البسيط الشاهد في كى فانه بمعنى كيف كما يقال

سوف أي كيف يجنون أي يميلون إلى السلم بالكسر والفتح أي صلح
قوله وما أثرت قتلاكم جلة حالية وثأرت مجهول من ثأرت القتل وبالقتل
نارا أو ثرة أي قتلت قاتله قوله ولظي الهجاء مبتدأ وتضطرر خبره والجملة
حال أيضا أي ونارا الحرب تشتعل (فاق)

إذا أنت لم تنفع فضررنا * يرجي الفتى كيمما يضر وينفع
ذكر مستوفى في شواهد حروف الجر والشاهد ههنا في كيمما حيث دخلت
عليها المصدرية والمعنى انما يرجي الفتى للنفع والضرر (ظه)
فقلت أكل الناس أصبحت مانحا * لسانك كيمما أن تغر وتخدعا
ذكر مستوفى في شواهد حروف الجر والشاهد ههنا في كيمما حيث جمع
فيه بين كي وأن ولا يجوز ذلك إلا في الضرورة (ه)

كي لتقضي رقية ما * وعدتي غير مختلس
قاله عبد الله بن قيس الرقيات من قصيدة من المديد والشاهد في كي
لتقضي فان كي فيه تعاملية لتأخر اللام عنها وغير مختلس بالنصب صفة
لمصدر محذوف أي لتقضي ما وعدتي قضاء غير مختلس وهو بفتح اللام
مصدر ميمي بمعنى الاختلاس (ظه)

أن تقرأن على أسماء ويحكما * مني السلام وأن لا تشعرا أحدا
هو من البسيط والشاهد في أن تقرأن حيث أهملت أن عن العمل فان
قلت نماحل أن هذه قلت بدل من حاجة في قوله قبله

ان تقضيا حاجة لي خف عجلها * تستوجب امنة عندي لها ويدا
أو رفع على انه خبر مبتدأ محذوف أي هي أن تقرأن ويحكما كلمة ترحم
وأن لا تشعرا عطف على أن الاولى فافهم (ظ)

اذا مت فادفني الى جنب كرمه * تروى عظامي في الممات عروقها
ولا تدفني في الفلاة فاني * أخاف اذا ماتت أن لا أذوقها
قالهما أبو عبيد بن حبيب الثقفي الهذلي رضي الله عنه قوله فادفني جواب
الشرط وتروى مع فاعله وهو عروقها جلة في محل الجر صفة كرمه والفاء
في فاني للتعليل وما زائدة والشاهد في أن حيث أهملت ولم تعمل في لا
أذوقها ههنا كذا زعم بعضهم والصحيح أن ههنا مخففة من الثقيلة

والتقدير انه لا أذوقها (ظ)

لئن عادلى عبد العزيز بمثلها * وامكننى منها اذا أقيمتها
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل يمدح بها عبد العزيز بن مروان
واللام لام الايدان بالقسم ولا أقيمتها فى موضع جزم على جواب الشرط
والشاهد فى اذن حيث الغيت عن العمل لوقوعها بين القسم والجواب
فالقسم قوله فى البيت الذى قبله

حلفت برب الراقصات الى منى * تقول الفيا فى نصها وذيملها
لئن عادلى عبد العزيز بمثلها لا أقيمتها اذن أى لا أتركها من اقال اقاله
والراقصات ابل الحبيج التى تتبخترن فى مشيهن كأنهن يرقصن وتقول أى
تقطع والنص السيرا شديد والذميل بفتح الذال المهملة نوع من السير
والضمير فى بمثلها ولا أقيمتها يرجع الى خطه الرشدا منذ كور فيما قبله
عجبت لتركى خطه الرشدا بعدما * بدالى من عبد العزيز فيدوها
(خلقه)

لا تتركى فيهم شطيرا * انى اذن أهلك أو أطيرا
هذا رجز لم يعلم راجزه والشطير البعيد قاله الاصمعى وقال غيره الغريب
وانتصابه على المال والشاهد فى اذن حيث اعملها مع انها معترضة بين ان
وخبرها وهو ضرورة خلافا للفرأ وخرج على حذف خبر ان أى لا أقدر
على ذلك ثم استأنف ما بعده (قه)

كأن ظبية تعطو الى وارق السلم
ذكر مستوفى فى شواهد ان وأخواتها والشاهد فى كأن ظبية على رواية
من جر ظبية حيث وقع فيه ان زائدة بين الكاف ومجرورها وهو ظبية فلم
تعمل شيأ فافهم (ظهج)

لا تستسهلن الصعب أو أدرك المتى * فالتقادت الا مال الاصابر
هو من الطويل يقال استسهل أمره أى عده سهلا والشاهد فى أو أدرك
المتى حيث جاءت أو فيه بمعنى حتى التى بمعنى الى وانتصب الفعل بعدها بان
مضمرة كفى لا لزمك أو تقضينى حتى أى الى أن تقضينى والمتى بالضم
جمع منية والامال جمع أمل (ظهج)

وكننت اذا غمزت قنائة قوم * كسرت كهوبها أو تستقيما
 قاله زياد الا عجم من الوافر والقنساء الرح وكهوب الرح النواشز في أطراف
 الانابيب والشاهد في أو تستقيما حيث جاءت فيه أو بمعنى الا في الاستثناء
 فانه نصب المضارع بعده باب ضمارة أن كما في لا قتلنه أو يسلم والمعنى الا ان
 تستقيما (ظ)

لا جذا نك أو تملك فتيتي * بيدي صغار طارفا وتليدا
 هو من أبيات الكتاب من الكمال يقال طعننه في مثله بالتشديد أي
 صرعه والشاهد في أو تملك فان أو فيه بمعنى الاتقديره الا ان تملك فتيتي
 بكسر الفاء جمع فتى والصغار الذلة والهوان والطارف والطريف من
 المال المستحدث خلاف التليد والتالد وهو المال القديم والباء في محل
 الحال (فلق)

فما زالت القتلى تمج دماءها * بدجلة حتى ماء دجلة أشكل
 قاله جرير بن الحنظلي من قصيدة من الطويل * وهو بها الأخطل وتمج أي
 تقذف خبر ما زالت والباء في بدجلة ظرفية وهو نهر العراق وحتى حرف
 ابتداء وفيه الشاهد حيث دخلت على الجملة الاسمية والاشكل الذي
 تخالطه حمرة وعين شكلا ما اذا خالط بياضها حمرة (ظهم)

ياناق سيري عنقا فسيحا * الى سليمان فتستريح
 قال أبو النجم الجلي وناق منادى مرخم أي ياناقة وعنقا نصب على انه نائب
 عن المصدر أو صفة مصدر محذوف أي سيرا عنقا وهو ضرب من السير
 والفسيح الواسع نعت والشاهد في فتستريح حيث نصب لانه جواب الأمر
 بالغا وهذا بلا خلاف الا ما نقل عن العلاء بن شبابة انه كان لا يجيز ذلك وهو
 محجوج به قلت له أن يقول هذا ضرورة (ظع)

رب وفقني فلا أعدل عن * سنن الساعين في خير سنن
 هو من الرمل والشاهد في فلا أعدل حيث نصب لانه جواب الدعاء والفاء
 فاء السبب في الجواب عن الدعاء أي يارب وفقني حتى لا أميل عن طريقة
 الساعين في خير الطريقة والسنن بفتح السين والنون في الموضعين (ظع)
 هل تعرفون لبانا في فار جوان * تقضي فيريد بعض الروح في الجسد

هو من البسيط والامانات جمع لسانة بضم اللام المجاجنة والشاهد في
 فارجو حيث نصب لانه جواب الاستفهام وأن تقضي في محل نصب
 مفعول أرجو قوله فيرتد عطف على أن تقضي وبعض الروح كلام اضافي
 فاعله (ظح)

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصرنا * قد حدثوك فأراه كن سمعا
 هو أيضا من البسيط وألا للعرض والشاهد في فتبصر حيث نصب لانه
 جواب العرض وعائد ما الموصول محذوف تقديره ما قد حدثوك به والفاء
 في فما لتعليل وهو مبتدأ وكن سمعا خبره أي كن سمعه وألفه لا مطلق
 (ظ)

يا ليت أم خليلد واعدت فوفت * ودام لي ولها عرفنصطحيا
 هو أيضا من البسيط ويأجرد التثنية أو المنادى محذوف أي يا قوم يا ليت
 وواعدت جملة خبر ليت وفوفت عطف عليها والشاهد في فنصطحيا حيث
 نصب لانه جواب التي (ظ)

سأترك من نزلني تيم * والحق بالحجاز فاستريحنا
 قاله المغيرة بن حنبل التميمي الخنظلي من الوافر والشاهد في فاستريحنا حيث
 نصب بعد الفاء وليس بمسبوق بنفي أو طلب وهذا ضرورة (طق)
 ومقام منا قاشم في ندينا * فينطق الابالتي هي أعرف

قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل والندى مجلس المقوم ومتحدثهم
 والشاهد في فينطق حيث رفعه لأن من شرط نصب بعد النفي أن يكون
 النفي خالصا وهذا ليس كذلك وروى ومقام منا قائل ومنا في محل الرفع
 على انه صفة لقاشم أي ومقام قاشم كائن منا والاولى أن يكون حالا
 والاستثناء من النفي فيكون اثباتا لقوله بالتي أي بالاشياء التي (ظهم)

فقلت ادعي وادعوا نندي * لصوت أن ينادي داعيان

قاله الاعشى أو الحطيثة فيمأزعم ابن يعيش أوريعة بن حشم فيمأزعم
 الزمخشري أو دنار ابن شيبان التميمي فيمأزعم ابن بري من الوافر والشاهد
 في وادعوه حيث نصب الواو فيه بتقدير ان بعدوا واجمع أي وان ادعوا
 وروى وادع على الامر بخلاف اللام اذا أصله لا دعي واندي افعل من النداء

بفتح النون والدال متصورا وهو بعد ذهاب الصوت والمعنى قلت انك
المرأة يذبني أن يجتمع دعائي ودعاؤك فان ارفع صوت دعاء داعيين
(ظهم)

لاتنه عن خلق وتأتى مثله * عار عليك اذا فعلت عظيم
قاله أبو الاسود الدؤلي ومن نسبته الى الاخطل فقد أخطأ وحكى أبو عبيد
انه للمؤكل المكتاني وفيه كلام كثير قررناه في الاصل والشاهد في وتأتى
مثله حيث نصب الياء بعد الواو في جواب النهي والنصب في الحقيقة بأن
المقدرة لانه أراد لان يجتمع بين الايمان والنهي أى لا يمكن منك ان
تنهى وتأتى وعار مرفوع لانه خبر مبتدأ محذوف أى ذلك عار عليك وعظيم
صفة واذا فعلت معترض بينهما (ظا)

عل صروف الدهر اودولاتها * يدلنا من لسانها
فتستريح النفس من زفراتها

رجل يد راجزه أى لعل وعل لغة فيه والدولات بضم الدال جمع دولة في
المال وبالفتح في الحرب وقيل هما واحد يدلنا من الادالة وهى الغلبة
واللغة بالفتح الشدة وهى مفعول ثان ليدلنا والشاهد في فتستريح حيث
نصب بعد اعل الذى هو أداة التبرجى قاله الفراء وهو الصحيح لثبوت ذلك
في القرآن لعله يزكى أو يذكر فتستريحه الذكري والزفرات جمع زفرة وهى
الشدة والاصل تحريك الفاء في الجمع وسكنت هنا للضرورة (ظهم)
لللبس عباءة وتقر عيني * أحب الى من لبس الشفوف

قالت ميسون بنت بحدل الكلبية زوج معاوية رضى الله عنه من قصيدة
من الوافر تذكر فيها ضيق نفسها واستيلاء الهم عليها حين تسرى عليها
معاوية وعد لها وقال انت فى ملك عظيم وما تدري قدره فقالت
لبيت تخفق الارباح فيه * أحب الى من قصره نيف

الى أن قالت لبس عباءة الى آخره والجميع ولبس عباءة تباروا العطف
لانها جملة معطوفة على جملة قبلها والشاهد في وتقر عيني حيث نصب الراء
بان مضمره والتقدير ولبس عباءة وقرة عيني ويجوز رفعها على تنزيل
الفعل منزلة المصدر نحو وتسبح بالعيدى خير من أن تراه والشفوف بضم

قوله فقد أخطأ
كيف أخطأ من
أسنده الى
الاخطل وقد
نسبه سيديويه في
كتابه اليه وكذا
ابن يعيش والمخطئ
هو المخطئ الهم
الا أن يقال الجواد
قد يكبو اه

المشين المحجمة وبالقائه الثياب الرفاق (ظقهح)

لولا توقع معترف فرضيه * ما كنت اوثر اترابا على ترب

هو من البسيط المعتر المعترض المعروف والشاهد في فاضية حيث نصب
بعد الفاء التي عطف بها على اسم غير شبيه بالفعل والاتراب جمع ترب
بكسر التاء المثناة من فوق وسكون الراء وترب الرجل لدته وهو الذي
يولد في الوقت الذي ولد فيه (ظقهح)

اني وقتلي سايكاً ثم اعقله * كالثور يضرب لمسا عافت البقر

قاله أنس بن مدركة الخثعمي من البسيط وسايكا اسم رجل مفعول المصدر
المضاف الى فاعله والشاهد في ثم اعقله حيث نصب بعده ثم التي عطف بها
على اسم غير شبيه بالفعل من عقلت القتل أعطيت دية قوله كالثور خير
ان ولما بمعنى حين وعافت من عاف الرجل الطعام أو الشراب يعافه عيافا
اذا كرهه فلم يشربه والمعنى ان البقر اذا امتنعت من شروعه في الماء
لا تضرب لانها ذات لبن وانما يضرب الثور لانه يفرغ هي فتشرب (ظ)

وما راعني الا سير بشرطة * وعهدي به قينا يفش بكير

هو من الطويل وما نافية والشاهد في سير برفع الراء والتقدير فيه الا ان
يسير وان مصدرية أي وما راعني الا سيره فلما حذف بقى الفعل مرفوعا
كفا في وتسمع بالمعيدي والشرطة بضم الشين وسكون الراء وفتح الطاء
واحد الشرطة وهم الذين يجعلون لانفسهم علامة يعرفون بها ومنه والى
الشرطة والواو في وعهدي للمحال وهو مصدر مضاف الى فاعله مرفوع
بالابتداء وبه يتعلق به تعلق المفعول بالفاعل والضمير يرجع الى ذلك
المدحوم وقينا حال وهو الحدادو يفش بكير جملة في محل الرفع على الخبرية
أي يخرج ما في الكير من الريح والمعنى اتعجب منه وقد كان أمس حدادا
ينفخ في الكير واليوم صار والى الشرطة (ظق)

فلم أرم لها خباصة واحد * ونهنت نفسي بعدما كدت افعله

قاله عامر بن حو بن الطائي من الطويل الفاء للعطف ولم أران كانت الرؤية
من العلم كان مثلها في موضع المفعول الثاني وان كانت من رؤية البصر
ففيه وجهان أحدهما أن تكون مثلها مفعولا وقوله خباصة واحد كلام

أضافي بدل منه والاخر أن يكون مثلها صفة خباسة واحدا ولاكنها
تقدم عليها انتصب على الحال وهي بضم الخاء المعجمة المغنم ونهنت زحمت
وما في ما كدت مصدرية والتقدير بعد قرني من الفعل والشاهد في
أفعاله حيث نصب فيه اللام لأن أصله أن أفعاله فحذفت أن وبقي عمله وهو
النصب قاله سيديويه (ع)

ألا أيها إذا الزاجري احضر الوغي * وان اشهد الذات هل أنت مغلدي
قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدته المشهورة من الطويل وألا للتنبيه
وأى منادى حذف منه حرف النداء وهذا صفة لاى والزاجري بدل من
أيها والشاهد في احضر الوغي على رواية من نصب الراء على اضمار أن
وهو شاذ والوغي بالغين المعجمة الحرب والباقي ظاهر (هـ)

ألم تسأل الربع القواء فينطق

قاله جميل صاحب بئينة وتمامة وهو - لم يخبرك اليوم ببيداء شملق من
قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام على التقرير والربيع مفعول لم
تسأل والقواء بالنصب صفته أى القفر والمفعول الثانى محذوف أى لم
تسأل الربع الخالية عن أهلها والشاهد في نطق حيث رفع على القطع
مما قبله على أنه خبر مبتدأ محذوف أى فهو ينطق ولو نصب جاز ولو كان
القواء مرفوعة والبيداء القفر الذى بيد من يسلك فيه أى يهلك
وشملق الأرض التى لا تنبت شيأ (قه)

أردت لكىما أن تطير بقربى * وتتركها شبا بيداء بلقع

هو من الطويل الشاهد في لكىما أن تطير حيث يجوز فيه الوجهان أحدهما
أن تكون تعليلية مؤكدة للام والاخر أن تكون مصدرية مؤكدة بأن
زائدة غير عاملتان كما تنصب الفعل بنفسها ولايجوز إدخال ناصب على
ناصب يقال طاربه اذا ذهب سر يعا وتتركها شبا بالنصب عطفا على أن تطير
وشنا حال وهو القرية البالية وانتصابه بتأويل متشابه من الشن وهو
البيس في الجملد والبيداء المفازة وبلقع الذى لا شئ فيه - قال الجوهري
البلقعة الأرض القفراء التى لا شئ بها (ق)

فاوقدت نارا كي لي بصر ضوءها

قاله حاتم الطائي وتمامه وأخرجت كلبى وهو في البيت داخله والشاهد
في كى اي بصر ضوهه فان كى ههنا يتعين حرفا جارا للتعلييل بمعنى اللام
لظهور اللام بعدها وانما جع بينهما التما كيدوه هذا التركيب نادره الواو
في وهو الحال (هـ)

اذن والله نرهم بمحرب * يشيب الطفل من قبل المشيب
قاله حسان فيما زعم بعضهم ولم أجده في ديوانه من الوافر والشاهد في اذن
والله نرهم حيث فصل بينها وبين اذن بالقسم وهذا لا يضر كما لا يضر
الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما في قول بعض العرب هذا غلام والله
زيد ويشيب الطفل جملة في محل الجمل لانها صفة لمحرب (ق)
وطرفك اما جئتنا فاصرفنه * كما يحسبوا ان الهوى حيث ينظر
قاله لميد العماري من قصيدة من الطويل وطرفك كلام اضافي مبتدا
واما اصله ان وما زائدة وجه ثلثا فعل الشرط قوله فاصرفنه جوابه والجملة
كاهي في محل الرفع على الخبرية والشاهد في كما يحسبوا حيث استدلت به
الكوفية والمبرد على ان كما تنصب بنفسها بمعنى كذا وعلامة النصب سقوط
النون من يحسبوا واجيب بانه لا يشب حرف ناصب باحتمال ويحتمل أن
يكون النون حذفت للضرورة أو الأصل كما حذف في الياء لذلك وقال ابن
مالك الكاف فيه التشبيه كفت بما ودخلها معنى التعليل فنصبت
وذلك قليل (ق)

لا تشتم الناس كما لا تشتم
قاله ربيعة قاله النحاس المعنى لعلمك لا تشتم وما كافة وما كفت غيرت
المعنى كما ان لم لا كفت بما تغيرت عما كان عليه والمعنى انك ان شمت
شمت واذا لم تشتم لا تشتم ولعلمك ان لم تشتم لم تشتم والشاهد في كما لا تشتم
حيث رفع الفعل بعد كما ولم ينصب فقالت الكوفية لم يكن بمعنى كذا فلم
ينصب وقالت البصرية هذا على أصله لان كما ليست من النواصب (ق)
أما والله ان لو كنت حرا

هو من أبيات الكتاب وتمامه وما بالحر أنت ولا العتيق من الوافر وأما
حرف استفتاح كالاولان رابطة أو زائدة على رأى سيدي وفيه الشاهد

وقال ابن عصفور رابطة حيث جعل رابط الجملة القسم بحملته المقسم عليه
وجواب الشرط محذوف (ق)

ربيته حتى اذا تعددا * كان جزائي بالعصا ان أجملدا
رجزاً أعلم راجزه أي ربيت ابني حتى اذا غلط وشب وحتى حرف ابتداء
بعدها الجملة الفعلية الماضية واذا في موضع نصب بشرطها أو جوابها
وتعدد في موضع الشرط وكان جزائي في موضع الجواب والشاهد في بالعصا
أن أجملدا فان بالعصا يتعلق بأجلدا وأجلدا مفعول ان وصلت بها وبالعصا
مفعول مفعول ان فاستعمل به الفراء على جواز تقديم مفعول مفعول ان عليها
وأجيب بانه نادر لا يقاس عليه أو تقول بان التقدير كان جزائي أن
أجلدا بالعصا أن أجملدا في حذف الاول لدلالة الثاني عليه (ق)

ولولا رجال من رزام أعزة * وآل سبيع أو أسوك عليهما
قاله الحسين بن حمام المرى من الطويل ورجال مبتدأ مخصص بالصفة وهي
من رزام حتى من تميم وأعزة صفة أخرى والخبر محذوف أي موجودون
والشاهد في أو أسوك حيث نصب بتقدير أن بعد أو العاطفة قوله عليهما
منادى مرخم أي يا ملقمة (ق)

ليس المعطاء من الفضول سماحة * حتى تجود ومالك قليل
هو من الكامل وأراد بالفضول المال الزائد والسماحة الجود والشاهد في
حتى تجود فان حتى بمعنى الاستثناء والواو في ومالك دليل للمحال (ق)
ألا رسول لنا منافع يبرنا

قاله أمية بن أبي الصلت وقسمه ما بعد غايته من رأس مجرانا والالتقى
ههنا ولذلك نصب جوابه المقرون بالفاء وهو فيجبرنا وفيه الشاهد ورسول
مبنى على النسخ لان لا تعمل عمل لا التبرئة ولنا في محل النصب على الصفة
ومنا في محل النصب على الحال وما بعد غايته لنا في محل النصب لانه مفعول
فيجبرنا ومن رأس مجرانا حال من الغاية ومجرانا بضم الميم مصدر ميمي بمعنى
الاجراء أضيف الى نون المتكلم (ق)

لونه ان فنهدا

وصدره سرينا اليهم في جوع كأنها جبا * لشرورى لو من الطويل

والشاهد في لو حيث جاءت ههنا للتقني ولذلك نصب الفعل بعدها باضمار
أن أي فان فهدا من نهدي الى العدو وينهبا بالفتح فيهما أي نهض وشروري
بالشين المججمة اسم جبل لبني سليم (ق)

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل

قاله امرئ القيس الكندي وقسمه بسقط اللوى بين الدخول فومل
وهو أول قصيدة المشهورة من الطويل والشاهد في نيك حيث جزم لانه
جواب الامر وذلك لانه خلا عن الفاء وقصد به الجزاء وقفا خطاب للآتين
والمراد الواحد وهذا من عادتهم أو معناه قف ففكر والتأ كيد وسقط
اللوى بكسر السين منقطع الرمل واللوى حيث ينقطع ويلتوى ويرق
والدخول وحومل موضعان والفاء بمعنى الواو (قه)

مكانك تحمدي أو تستريحى

قاله عمرو بن الأطنابة الأنصاري وصدره وقولي كسا جشأت وجاشت من
قصيدة من الوافر والشاهد في تحمدي حيث جزم لوقوعه بعد الطلب باسم
فعل وهو مكانك معناه اتقى وهو مقول القول وجشأت بالجيم والشين
المججمة يقال جشأت نفسي جشوا إذا نهضت اليك وهو هموز اللام
جاشت بالجيم والشين المججمة أيضا من الجيش يقال جاشت نفسي بمعنى
غشت (ظح)

ألم أك جاركم ويكون بيني * وبينكم المودة والأخاه

قاله الحطيئة من قصيدة من الوافر وقع في ديوانه كذا ألم أك محرما فيكون
بني الخ والشاهد في ويكون حيث نصب بتقدير أن لوقوع الفعل بعد واو
المصاحبة الواقعة بعد لاستفهام والمحرم المسالم الذي يحرم عليك دمه
وذلك عليه ويروي ألم أك مسلما الى آخره (ه)

فأقسم أن لو التقيتم وأنتم * لكان لكم يوم من الشر مظلم

هو من الطويل والشاهد في زيادة أن بين القسم ولو وأنتم عطف على الضمير
المرفوع في التقيتم وهذا في غير الضرورة قبيح والتقدير لو التقيتم نحن
وأنتم وفيه خلاف مشهور وكان جواب الشرط ومظلم بالرفع صفة يوم

(شواهد عوامل الجزم)

(ظن)

هو مدنف نفسك كل نفس * اذا ما خفت من شيء تبالا
هو من أبيات الكتاب من الوافر وهو مدنف منى على الضم أى يا محمد
والشاهد في تدف حيث حذف من لام الامر وبقي عمله اذا أصله لتدف وكل
نفس فاعله ونفسك ففعله والتبالي بفتح التاء المثناة من فوق ثم الباء
الموحدة الفساد وقيل المد والعداوة (ظن)
فلا تستطل منى بقائى ومدنى * وان كان يكن للغير منك نصيب
هو من الطويل يخاطب به ابنه لما منى موته والشاهد في يكن اذا أصله ليكن
فحذفت اللام للضرورة قولا بقائى بيان لقوله منى أو بدل منه ومنك حال
فافهم (ظن)

اذا ما خرجنا من دمشق فلانعد * لها أبدا ما دام فيها الجرافم
زعم ابن هشام انه للفرزدق وفسر الجرافم بعظيم البطن وليس كذلك بل
هو الوليد بن عقبة يعرض بمعاوية رضى الله عنه والجرافم بضم الجيم
الاكول الواسع البطن وكان معاوية كذلك والشاهد في فلانعد فان لافيه
ناهية وجزم بها نعد وهو قليل لان المتكلم لا ينهى نفسه الا على سبيل المجاز
وتنزيله منزلة الاجنبى (ظن)
وان كان متى يسترفد القوم ارفد

قاله طرفة بن العبد البكرى ومصدره ليست بحلال التسلاع مخافة من
قصيده المشهور من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعل لانها
ههنا جازمة والاسترفاد طلب الرغد وهو العطية وقيل هو المعونة والحلال
بالتشديد من حل اذا نزل ويروى بحلال بكسر الميم وضبطه بعضهم بحلال
بالجيم ثم فسره بقوله است من يسترفد التسلاع مخافة الضيف وهو جمع تلمعة
وهو ما ارتفع من الارض (ظن)

أيان تؤمنك نأمن غيرنا * واذا لم تدرك الامن منا لم تزل حذرا
هو من البسيط والشاهد في أيان حيث جاءت جازمة ههنا فزمت تؤمنك
وتأمن أيضا مجزوم لانه جواب ومنساحال ولم تزل جواب اذا وحذرا بفتح
الحاء وكسر الذال خبر لم تزل (ظن)

صعدة قاتبة في حائر * أينما الرياح يميلها تمل
 قاله الحسام بن زرار الكبي فيما زعم الجوهري ويقال هو الكعب بن جعيد
 يصف امرأة شبيهة قسدا بالفتاة هو من الرمل أي هي صعدة وهي قفلة
 مستوية لا تبت إلا كذلك فلا تحتاج إلى تثقيب والحائر بالحسام والراء
 الماهاتين مجتمع الماه ويجمع على حيران وحوران والشاهد في أينما الرياح
 يميلها تمل حيث جزم باينما الفعلان (ظع)

وانك اذا ما تأت ما أنت أمر * به تلف من آياه تامر آتيا
 هو من الطويل والشاهد في اذا ما حيث جزم الفعلين وهما تات وتلف من
 النى اذا وجد وقوله تات من الايمان وكذلك آتيا ووقع في بعض النسخ آتيا
 من الابه وهو الامتناع وهذا غير صحيح لانه ينعكس المعنى فعم اذا قرئ اذا ما
 تاب بالابه الموحدة من الابه يستقيم حيث قلنا وان شدة ابوحيان هكذا
 وانك اذا ما تأت ما أنت أمر * به لا تجد من أنت تامر فاعلا
 (ظح)

حيثما تستقيم يقدرك الاله نجاحا في غابر الزمان
 هو من الخفيف والشاهد في حيثما حيث جزم الفعلين والنجاح الفوز والغابر
 بالغين المجهمة اباقي والماضي ايضا من الاضداد والمراد هو الاول (ظح)
 خليلي أنى تأتيا نأتيا * أخا غير ما ير ضيكا لا يحاول
 هو من الطويل أي يا خليلي والشاهد في أنى حيث جزم الفعلين لانه للشرط
 ههنا وغير منصوب بقوله لا ياول من حاولت الشئ أي أردته (ظح)
 من يكذب بشئ كنت منه * كالشجى بين حلة والوريد
 قاله أبو زيد فيما زعم أبو زيد من الخفيف والشاهد فيه كون فعل الشرط
 مضارعاً وهو يكذب وجوابه ماضياً وهو كنت وقد استضعفوا ذلك حتى يراه
 بعضهم مخصوصاً بالضرورة وقال ابن مالك الصحيح الحكم بجوازه لثبوته في
 كلام أفصح الفصحاء قل عليه الصلاة والسلام من يقيم ليلة القدر أيماناً
 واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه قوله كنت بفتح التاء لانه يمدح به شخصاً
 والشجى ما ينشأ في الحلق من عظم أرقعه والوريد عرق غليظ في العنق
 (ظ)

ان تصرمونا وصلناكم وان تصالوا * ملائم أنفس الاعداء اربابا
هو من البسيط والشاهد فيه ان الشرط في الموضعين جاء مضارعا والجواب
ماضي والصرم القطع والارهاب مصدر اربهه اذا أخافه (ظقهه)
وان أتاه خليل يوم مسئلة * يقول لا غائب مالي ولا حرم
قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة من البسيط يدح به ساهر بن سنان
والضمير في أتاه يرجع اليه والخليل الفقير ويروي مسغبة أي مجاعة
والشاهد في يقول فانه مضارع وقع جزاء الشرط وهو مرفوع غير محزوم
وحرم بفتح الحاء وكسر الراء المهملة اذا كان يحرم ولا يعطى منه وقيل لي اي
لا ممنوع (ظقه)

يا أقرع بن حابس يا أقرع * انك ان يصرع أخوك تصرع
قاله جرير بن عبد الله البجلي وقال لصاحبه قاله عمرو بن حشام البجلي من
البرزخ لا أقرع الا قول مبنى على الفتح لكونه وصفا بالابن والابن بنى معه
لوقوعه بين العلمين والثاني مبنى على الضم والشاهد في تصرع الثاني حيث
رفع وهو سادس جواب الشرط (ظه)

فقلت تحمل فوق طوقك انها * مطبعة من يأتها لا يضيرها
قاله أبو ذؤيب الهذلي من قصيدة من الطويل وتحمل خطاب للبختي
المذكور في أول القصيدة قوله انها أي لانها أي القرية المذكورة في
البيت الذي قبله مطبعة أي مملوءة من الطعام والشاهد في لا يضيرها حيث
جاء مرفوعا وهو جواب الشرط (ظقه)

من يفعل الحسنات الله يشكرها * والشكر الشكر عند الله مثلان
قاله عبد الله بن حسان بن ثابت رضي الله عنهما من البسيط والشاهد في
الله يشكرها فانها جملة وقعت جواب الشرط وقد حذف فيها الفاء للضرورة
وأصلها فافعل يشكرها وعن المبرد انه منع ذلك مطلقا وزعم ان الرواية من
يفعل الخير فالرحمن يشكره (ظه)

ومن لم يزل ينادي والى والى * سيلاني على طول السلامة نادما
هو من الطويل والى الضلال والشاهد في سيلاني أي سيوجد فانها جملة
وقعت جزاء الشرط وقد حذف منها الفاء للضرورة ونادما مفعول ثان

ليس في أحوال (طع)

فان يهلك أبو قابوس يهلك * ربيع الفاس والبلد الحرام
وناخذ بعده بذناب عيش * أجب الظاهر ليس له سنام
ذ كرم متوفى ~~ك~~ في شواهد الصفة المشبهة والشاهد في وناخذ
فانه يجوز فيه الرفع على الاستئناف أي ونحن ناخذ والنصب بتقدير ان
والجزم بالعطف على يهلك (طعم)

ومن يقرب منا ويخضع نؤوه * ولا يخش ظلمنا ما أقام ولا هضمنا
هو من الطويل والشاهد في ويخضع حيث جاء بالنصب بتقدير ان
والعطف على الشرط قبل الجواب بالقائه أو الواو ويجوز فيه الوجهان الجزم
عطفًا على الشرط والنصب باضممار أن وههنا تعين النصب للوزن قوله نؤوه
من آواه يؤويه أيواه إذا أنزله به والهضم الظلم من قولهم رجل هضم
ومهمتهم يروى ولا ضيما وهو معناه (طعمع)

فطامها فاست لها بكفو * والايعل مفرقك الحسام
قاله الاحوص محمد بن عبد الله بن عاصم الانصاري من تصيدة من الواقف
الفاء الاولى للعطف والثانية للتعليل والضمير يرجع الى امرأة مطرو كانت
جميلة وكان مطرو ميا فلهاذا قال فاست لها بكفو والشاهد في والايعل
حيث حذف فيه فعل الشرط اذ التقدير وان لم تطامها ويعل جوابه
والحسام فاعله وهو السيف ومفرقك مفعوله أي رأسك (طلق)

متى تؤخذوا قسرا بظنة عامر * ولا ينج الا في الصفاء يزيد
هو من الطويل والشاهد في متى تؤخذوا حيث حذف فيه فعل الشرط
اذا أصله متى تثقنوا تؤخذوا وقسرا تميز أي قهرا والظنة بكسر الظاء
المعجمة التهمة والصفاء بكسر الصاد وتخفيف الفاء وهو ما يوثق به الاسير
من قيد وغل والتقدير ولا ينج يزيد الا وهو في الصفاء (طلى)

قالت بنات العم يأسلني وان * كان فقيرا معدا قالت وان
ذ كرم متوفى في شواهد الكلام والشاهد في قوله قالت وان حيث حذف
فيه الشرط والجزء جميعا لان التقدير وان كان فقيرا قبلاته (طقمع)
لئن منيت بنا عن غيب معركة * لا تلقنا عن دماء القوم نقتل

ذ كرمستوفى في شواهد حروف البحر والشاهد فيه انه اجتمع فيه الشرط
والقسم الشرط ان في لثن والقسم دلالة اللام عليه لانها موطئة لقسم
مخدوف تقديره والله لثن وكل منهما يمدحى جوابا وقد رجح الشرط ههنا
على القسم حيث قال لا تلغنا بالبحر لان أصله لا تنفينا أى لا تجدنا وحذف
جواب القسم لدلالة ذلك عليه (ظه)

لثن كان ما حدثته اليوم صادقا * أصم في نهار القيظ للشمس باديا
واركب سمارا بين سرج وفرة * واعر من الخاتام صغرى شماليا
قالت لها امرأة فصيدة من حقل من الطويل اللام فيه اللام الموطئة للقسم
عند الكوفية وزائدة عند البصرية وان للشرط واصم جوابه وفيه
الشاهد حيث اكتفى به من جواب القسم المقدر والقيظ شدة الحر وباديا
حال من الضمير الذى فى أصم من بدا اذا ظهر ويرى ضاحيا أى بارقا
للشمس واركب بالبحر عطفًا على أصم وكذلك واعر والخاتام لغة فى الخاتم
وصغرى مفعول اعر مضاف الى شماليا وأصله شمالا الى فركت الياء بالفتحة
وأشبع بالالف للوزن (ع)

حتى تأتته تمشوا الى ضوء ناره * تجد خير نار عندها خير موقد
قالا القطيعة من قصيدة من لطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين
وهما تأتته وتجد وتعمش ورفوع في موضع الحال والتقدير عاشما من عشي اذا
أتى نار ابرجوع عندها خير او خير نار بالنصب مفعول تجد وخير موقد كلام
اضافي مبتدأ وخير عندها مقدماء الجملة فى محل البحر لانها صفة للنار
(ظقه)

لأعرفن رب را حورامد امعها * مردقات على أعقاب أكوار
قوله النسايعه الدياني من قصيدة من البسيط والشاهد في لأعرفن فان
لانا هية وهى نوى المتكلم وهو نامل جدا والرب القطيع من البقر شبه
النساء به فى حسن العيون وسكون المشى وحور انصب صفة جمع حوراء
من الحور وهو شدة بياض العين فى شدة سوادها ومدامعها مرفوع بحورا
وأراد بها العيون لانها موضح الدمع ومردقات حال من رربا وأراد به
مقتابمات بعضهم اوراق بعض وأصله من ردفه اذا تبعه ويروى على احواله

أ كوار جمع حنو البرج والا كوار جمع كور بضم الكاف وهو الرجل
بأدائه الأعقاب جمع عقب وعقب كـ شيء آخره (قه)

احفظ ودية تلك التي استودعتها يوم الا عازب ان وصلت وان لم
قاله ابراهيم بن علي بن محمد وشهرته بنسبته الى جده هرمة من الكامل
قوله استودعتها مجهول التاء مفعوله الاول نائب عن الفاعل والثاني الضمير
المنصوب والشاهد في وان لم حيث حذف منه الفعل الذي دخلت عليه
لم اذا التقدير ان لم تصل (ق)

قلت لنواب لديه دارها * تيمّن فاني جها ودارها
قاله منصور بن رند الاسدي ودارها مبتدأ ولديه خبره والشاهد في تيمّن
اذا أصله لتيمّن فحذف اللام وأبقى عملها وليس هذا بضرورة لتمامه من
أن يقول ايذن (ق)

ولا ذاق قومك تظلم
هو من الطويل وصدره وقالوا أخطانا لا تخشع لظلم عزيز والشاهد فيه
حيث فصل بين لا الجازمة وبين مجزومها وهو تظلم بقواه ذاق قومك فذا
مفعول لا تظلم وحق قومك كلا إضافي مفعول ثان وأخطانا منادى حذف
منه حرف النداء ولا تخشع بتشديد الشين (ق)

كان لم سوى أهل من الوحش نوهل
قاله ذو الرمة غيلان وصدره فاضحت معانيها قفأرا رسوما من قصيدة
من الطويل أي صارت منازلها خالية آثارها والشاهد في الفصل بين
لم الجازمة وبين مجزومها وهو نوهل بالظرف والتقدير كان لم نوهل الدار
سوى أهل من الوحش حاشية (ق)

ظننت بغير اذا غني ثم نالته * فكهم ذارجاء القه غير واهب
(ق)

لولا فوارس من ذهل وأسرتهم * يوم الصليغاء لم يوفون بالجار
هو من البسيط والفوارس جمع فارس على غير قياس وذهل حي من بكر
وخبر لا محذوف أي موجودون وأسرتهم بالرفع عطفا على فوارس وأسرة

الرجل بالضم رهطه والصلية فاء بضم الصاد المهملة وبالفاء والميم
موضع والشاهد في لم يوفون حيث لم يجزم يوفون بالضرورة وظاهر كلام
ابن مالك جواز ذلك على قلته مطلقا (ق)

في أي يومى من الموت افر * ايوم لم يقدر اوم يوم قدر
قاله علي بن أبي طالب رضي الله عنه يتمثل به وفي أي يتعلق بافرواى
مضاف الى مثنى مضاف الى ياء المتكلم والهمزة للاستفهام ويوم نصب على
الظرف والشاهد في لم يقدر بنصب الراء ذلك لغاية من العرب يتصمون
بلم وعليه قراءة المخرج بنصب الحاء كذا زعمه اللحياني وخرج على ان أصله
يقدرن ونخرجن فحذف نون التأكييد وبقيت الفتحة وليلاعيها
(ق)

بني ثعل من ينكع العنز ظالم

قاله فلان الاسدي وصدره بني ثعل لا تنكعوا العنز شر بها من الطويل
أي يا بني ثعل بضم الشاء المثناة وفتح العين قبيلة في طي ومن شريطة
وينكع العنز فعل الثمر من نكعت الناقة جهدها حابيا ومادته فون
وكاف وعين مهملة والشاهد في ظالم حيث حذف منه المبتدأ مع الفاء الى
هي جواب الشرط أي فهو ظالم والشرط بكسر الشين المجهمة الحظ من
الماء (ق)

وانسان عيني يحسر الماء تارة فيبدو

ذكر مستوفى في شواهد الابداء وفي شواهد عطف النسق وثامة وتارات
يحمر فيغرق والشاهد في يحمر اذا أصله ان يحمر الماء فلما حذف ان ارتفع
الفعل وفيه بحث استقصينا في الاصل (ق)

قاسم لوايدي الندي سواده * لما مسحت تلك المسالات عامر

هو من البسيط والشاهد فيه الاكتفاء بجواب واحد القسم وشرط فان قوله
اقسم يقتضي جوابا ولو كذلك فاكتمى بجواب لوهو ولما مسحت عن جواب
القسم وايدى فعل ماض من الابداء وهو الاظهار والندي مجلس القوم
وسواده أي شخصه منصوب لانه مفعول ايدى والندي فاعله والمسالات

بضم الميم وتخفيف السين المهملة جمع مسالة وهي جانب الهيبة وأراد بعام
قبيلة في قریش والمعنى أن الشاعر يخلف أن المدوح لو حضر مجلس القوم
لما قدر عامر أن يسبحوا شواربهم من هيبتهم وسطوته على الناس (ق)

والله لولا الله ما اهتدينا

قاله عامر بن الأكو ع رضى الله عنه وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقول
يوم الخندق على مائتة في الصحيح والشاهد في ما اهتدينا فإنه اكتفى به
بجواب القسم ولولا ولا يجوز هنا حذف القسم لأن الجواب منفي فافهم (ق)
ان يستغيثوا بنا ان يذعروا ويجدوا * منامعا قل عز زانها كرم
هو من البسيط والشاهد فيه هو الاكتفاء بجواب واحد لشرطين وهما
ان يستغيثوا وان يذعروا والجواب هو يجدوا فذلك جزم والتقدير ان
يستغيثوا بنا مـ ندعورين يجدوا ومنهم من قال الشرط الثاني متقدم
في التقدير فكانه قال ان يذعروا وان يستغيثوا يجدوا فالشرطان اذا كانا
بالعطف يكتفى بجواب واحد ويذعروا ويجدوا من الذعر وهو الفرع
والمعاقل جمع معقل وهو المبدأ قوله زانها فـ ل ومفعول وكرم فاعله والجملة
صفة لمعاقل

﴿شواهد لو﴾

(ظقم)

ولو ان ليلى الاخيلية سلمت * على ودوني جنـ دل وصفائح
سلمت تسليم البشاشة أو زقى * اليها صدى من جانب القبر صائح
قالهما توبة بن الجبر من الطويل والشاهد فيه على وقوع لولتـ لائق
في المستقبل الا انهما لا تجزم واحتجت به جماعة على ذلك ولا جهة لهم لهجة جملة
على الماضي وسلمت خبر أن والواو في ودوني للحال والجنـ دل الحجازة
والصفائح الحجازة العراض تكون على القبور وسلمت جواب لوقوله
اوزقى بمعنى الى أى لرديت السلام الى ان زقى اليها صدى من زقى الصدا
يزقوا ذاصح بالزاي المعجمة والصدى الذى يجيبك مثل صوتك فى الجبال

والكهوف وغيرهما وصالح بالرفع صفة صدى (هـ)
ولونه على الخيار لما افترقنا

لم يعلم قائله والاستشهاد فيه في قوله لما افترقنا حيث افترق جواب لو بكلمة
ما قوله ولونه على صيغة انفعال وقوله الخيار فعول ثان وتمام البيت
ولكن لا خيار مع اليا لى (فاق)

لو بغير الماء حلقى شرق * كنت كالغصان بالماء اعتصارى
قاله عدي بن زيد التميمي من قصيدة من الوافر والشاهد في لو بغير الماء
وذلك لان شرطها أن تكون مختصة بالفعل وليس ههنا كذلك واختلاف
في تقديره فتيل تقديره لو شرق بغير الماء حلقى هو شرق فقوله هو شرق جملة
مفسرة للفعل المضمحل وقال ابن الناطم كان الشانية مضمرة فيه والجملة
المدكورة بعد لو خبر لما تقديره لو كان الشان بغير الماء حلقى شرق فقوله
حلقى شرق في موضع النصب على انها خبر كان وقيل هو محمول على ظاهره
وان الجملة الاسمية وليتها شاذة اذا قرأه كنت جواب لو وكالغصان خبر كان
واعتصارى كالم اضافى مبتدأ وبالماء خبره أى فبحاقى وملجئى قال أبو
عبيد الاعصار المجأ والمعنى لو شرقت بغير الماء استفت شرقى بالماء فاذا
غصت بالماء فبما السيف (ظ)

فهلا نفس ليلى شفيها

ذكر مستوفى في شواهد الاضافة والشاهد فيه هو تقدير كان الشانية أى
هلا كان نفس ليلى ونفس ليلى شفيها جملة اسمية في محل النصب على انها
خبر كان فافهم (ظ)

ولوان ما بقيت منى معلق * بهود غمام ما تأود عودها

قاله أبو العوام بن كعب بن زهير بن أبي سلمى وهو الاصح مما قيل انه للحسين
ابن مظير أو لكثير غزوة من قصيدة من الطويل والشاهد في وقوع خبران
بعد لوا سمى به رد ابن الناطم على الرخشمى بقوله وزعم الرخشمى ان
خبران بعد لوا يكون الافعلا وهو باطل بهذا وبقوله تعالى ولوان ما في

الأرض من شجرة أقلام قامت زعمه ليس على الإطلاق بل معناه ان الأصل
أن يكون خبران بعدلوا فعلا فانها تذكر يكون اسما كما في الآية والشمام
بضم الشاء المثانة وتخفيف الميم نبت ضعيف له خوص ربما حشى به قوله
مات أو أدى مات عوج (ظ)

ولوان حيا فانت الموت فاته * أخوال الحرب فوق القارح العدوان
قاله صخر بن عمرو من قصيدة من الطويل والشاهد فيه وقوع خبران بعدلوا
اسما وهو قوله فانت الموت وفاته أخوال الحرب بجواب لو والفرس القارح
الذي عمره خمس سنين والعدوان شديد العدو والجري وأراد بأخوال الحرب
صاحب الحرب ويذكر الاخ في أمر يكون صاحبه لا يفارقه ولا يزال
مباشرة كأنهم أخوان لا يتفارقان (ظقع)

لو يسمعون كما سمعت حديثها * خرو العزة ركة وسجودا
قاله كثير عزة من الكامل وذكري بن عقيل آخر

وهبان مدين والذين عهدتهم * ييكون من حذر العذاب قعودا
والشاهد في وقوع المضارع بعدلوا وان كان معناه مصر وف الى الماضي
والكاف التشبيه وما مصدرية وخروا جواب لو من الخرو وهو السقوط
وكان القياس أن يقول خروا والمالان الضمير في حديثها العزة ولو لكنه صرح
استلذا اذا واقامة للوزن والركع جمع راء كع والسجود جمع ساجد
والرهبان جمع راهب ومدين بالمد مشهورة بساحل بحر الطور (ظ)

ان يكن طبك الدلال فلو * في سالف الدهر والسنين الخوالي
هو من التخفيف أي ان يكن عادتك التماسي والتعجب والتمانع على الهب
الطب بكسر الطاء وتشديد الباء الموحدة والدلال بفتح الدال وتخفيف
اللام والشاهد في فلو في سالف الدهر حيث حذف فيه فعل الشرط لولو
وجوابه فان التقدير فلو كان ذلك في سالف الزمان والسنين الماضية
ليكان كذا (ق)

فلونيش المقابر عن كليب * فيخبر بالنائب أي زير

بيوم الشعثمين لقر عينا * وكيف لقاء من تحت القبور

قالهما امرئ القيس بن ربعة الملقب بمهل من قصيدة من الوافر والشاهد

في محي جواب لو باللام وهو قوله اقر عيننا بعد مجيئه بالفاء وهو قوله فيخبر
وكايب أخوه وفي خبر بالنصب جواب لرب تقدير ان والباء في الذائب بمعنى في
وهي ثلاث مضيات نجد فيها قبر كايب بفتح الذال المحجمة بعد هاترين وفي
آخره باء موحدة وقوله أي زبر خبر مبتدأ محذوف وهو أنا والزبر بكسر
الزاي المحجمة من يكثر زيادة النساء وأراد بالشعثين شعثا وشعثيا أي
معاوية بن عمرو وموضعه النصب على الحال من أنا المحذوف وكيف
للتعجب مرفوع المحل على أنه خبر لقوله لقاه من أي لقاه من هو تحت
القبور (ق)

سريفا اليهم في جوع كانتها * جبال شروري لوان فانهدا
ذكر مستوف في شواهد اعراب الفعل والشاهد في فنهدا حيث نصب
بتقدير أن (قه)

أخلأى لو غير الحمام أصا بكم * عتبت ولكن ما على الدهر معتب
قاله الغمامش الضي من تصديدة من الطويل أي يا أخلأى جمع خليل
والشاهد في لو غير الحمام حيث ولي لو غير الفعل للضرورة والحمام بكسر
الحاء وقه ففيف الميم الموت وعتبت جواب لو ومعتب مصدر ميمي بمعنى
العتاب مبتدأ وما على الدهر خبره (ق)

ولوان حيا مدرك الفلاح

قاله لبيد العامري وتمامة ادركه ملاعب الرماح والشاهد في مدرك
الفلاح حيث وقع خبر لان الواقعة بعد لو وهو اسم والفلاح النخلة وادركه
جواب لو وأراد بملاعب الرماح أبا راء عامر بن مالك الذي يقال له ملاعب
الاستنة وغيره لبيد إلى هذه القافية (ق)

لوانها عصفورة لحسبتها

قاله العوام بن شاذب وتمامة مسومة تدعو عبيدا وازنما من الطويل
والشاهد في عصفورة حيث وقع اسم لان الواقعة بعد لو وهو اسم جامد
والضمير في انها يرجع إلى الأسود التي ترى من بعيد ومسومة أي خيلا
معلقة نصب على أنه مفعول ثان لحسبتها وعبيد بضم العين بطن من الاوس
وازنم بطن من بني بريع والهم تنسب الابل الازنية (ق)

لا يلفك الراجوك الامظها * خلق الكرام ولوتكون عديما
هو من الكمال أي لا يحدك الذين يرجون احسانك الامظها خلق
الكرام ولو كنت فقيرا والشاهد في ولوتكون فان لو حرف شرط في المستقبل
مع انه لم يحزم لان لو بمعنى ان لا يحزم وليكن اذا دخل على الماضي بصرفه
الى المستقبل واذا وقع بعده مضارع فهو مستقبل المعنى (ه)
ولوتلقى اصداؤنا بعد موتنا * ومن دون رمسينا من الارض سبب
اظل صدى صوتي وان كنت رمة * لصوت صدى ليلى يهش ويضطرب
قاله ما قيس بن المراح المجنون من الطويل الشاهد في ان لو ههنا للتعليل
في المستقبل ولهذا ارادفت ان والاصدااء جمع صدى وهو الذي يجيبك
بمثل صوتك في الجبال ونحوها والواو في ومن للحال والرمس تراب القبر
وسبب مفازة مرفوع بالابتداء وخبره من دون واظل جواب لو وصدى
صوتي اسماء ويهش خبره أي يرتاح ويضطرب من الطرب عطف عليه
وجواب ان محذوف دل عليه جواب لو والرمة بكسر الراء وتشديد الميم
العظام البالية (ه)

ما كان ضرك لو منفت و ربما * من الفتى وهو المغيظ المحقق
قالته قتيلة بنت الحرث من قصيدة من الكامل ترقى بها أخاها النضر بن
الحارث كان النبي صلى الله عليه وسلم ضرب عنقه بالصفرا حين قفل من
بدر و يقال لاسمها النبي صلى الله عليه وسلم قال لو سمعتم اقبل أن أقتله
ما قتلتكم وما استفهامية أي أي شئ مبتدأ وكان ضرك خبره والشاهد في لو
منفت فان لو ههنا مصدرية وشرطها أن ترادف أن بمعنى أن تصلح في
موضعها أن المصدرية ولكن أكثر وقوعها بعد و الذي وقع في البيت
قائل والتقدير ما كان ضرك المن عليه والواو في وهو للحال والمغيظ بفتح
الميم من غاظه اذا أغضبه والمحقق بضم الميم وفتح النون الذي يكمن في قلبه
المغيظ فان قلت أين جواب لو قلت صدر الكلام أغني عنه والكافي
والتاء خطابا للنبي صلى الله عليه وسلم (ق)

كذبت ويديت الله لو كنت صادقا * المناسبة تني بالبكاء الحسام
قاله مجنون بني عامر من قصيدة من الطويل نسب الكذب الى نفسه حين

سمع هدير جمامة من سرجة فقال لو كنت صادقا في دعواي في محبة ليلى
لما سبقتني الجمائم بالصياح والبكاء والشاهد في المسابقة تني فانه جواب لو
وقد صيب الالام فيه حرف النفي والاكثر في الماضي المتيث أن يكون باللام
بدون اقتران النفي فافهم (هـ)

ولو نعطي الخيار لما افترقنا * ولكن لا خيار مع الليالي
هو من الوافر والمعنى ظاهر ونعطي مجعول والخيار منصوب بانه مفعول
ثان والشاهد فيه كما في الذي قبله
(شواهد ما ولا رما)

(ظفرهم)

فاما القتال لا قتال لديكم * ولكن سيرا في عراض المواكب
ذكر مستوفي في شواهد الابداء والشاهد فيه ههنا في حذف الفاء من
الجملة الواقعة جوابا لاما وهو قوله لا قتال لديكم وكان القياس أن يقال فلا
قتال (ظح)

الان بعد ما جئني تلحوتني * هلا التقدّم والقلوب صحاح
هو من الكامل الان أصله الان حذفت الهزرة وأعطيت حركاتها ما قبلها
واللهاجة الغضب وتلحوتني من لحيت الرجل لحيا اذا لمته والشاهد في هلا
التقدّم حيث حذف الفعل بعد حرف التخصيص لان التقدير هلا كان
التقدم بالاهي حال كون القلوب صحاحا أراد حير ~~هك~~ كانت خالية عن
اللهاجة (ظا)

أتيت بعبد الله في القدم وثقا * فهلا سعيدا ذا الخيانة والغدر
هو من الطويل والقدي بكسر القاف وتشديد الدال سير يقام من جلد غير
مدبوغ وموثقا حال من عبد الله والشاهد في سعيد حيث نصب بعد حرف
التخصيص بتقدير العام هل اذا التقدير فهلا أسر سعيدا أو قيدت أو
أو ثقت وذا الخيانة صفته والغدر عطف على الخيانة (ظح)

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم * بني ضو طرا ولا الكمي المقنعا
قال جرير من قصيدة من الطويل هو بها الفرزدق تعدون أي تحسبون
فيقتضى مفعولين أحدهما عقر النيب بكسر النون جمع ناب وهي المسنة

من النوق والآخرا فضل مجدكم وبني ضوطرا نادى حذف منه حرف
النداء او وما هم بالحق بذلك لان الضوطري المرأة الحقة وزنها فوعلى
والشاهد في لولا الكمي حيث نصب بالفعل المقدّر بعد لولا أي لولا تلاقون
الكمي "أو تبادرون ونحو ذلك وهو المتغنى بالسلاح والمقنع صفتة وهو
الذي عليه مغفرا أو بيضة (ظق)

ونبئت ليلى أرسلت بشفاعة * الى " فهلا نفس ليلى شفيها
ذكر مستوفي في شواهد الاضافه وفي شواهد الوأبضا والشاهد فيه ههنا
في حذف الفعل بعد هلا التي للتخصيص والتقدير فهلا كان الشان نفس
ليلى شفيها

* (شواهد الاخبار بالذي والالف واللام) *

(ق)

فمكنا نظروا الى قر * أوحيت علق قوسه قرح
قاله شقيق بن سليل الأسدي من الكامل والشاهد فيه أن الماز في اجمع
به على بنو از الاخبار عن الاسم الذي ليس تحته معنى وأجيب بأن هذا غير
ممكّن وان قرح اسم للشيطان فكان العرب قد وضعت قوسا للشيطان
فيكون من أكاذيبهم (ه)

ما المستفزا الهوى محو دقا قبة

ذكر مستوفي في شواهد الموصول والشاهد فيه في حذف العائد الى الالف
واللام التي بمعنى الذي والتقدير ما الذي استفزه الهوى فلا يجوز ذلك الا
في الضرورة

* (شواهد العدد) *

(ظقه)

ثلاث مئين للملوك وفي بها * ردائي وجلت عن وجوه الأهل
قاله الفرزدق من الطويل والشاهد في ثلاث مئين حيث جمع المسائة مع
انها تميز الثلاث وهو شاذ وهو مبتدأ وقوله وفي بها ردائي جملة خبره وأراد
بالرداء السيف وقيل هو على حقيقة لانه يقتضيه بذلك حيث رهن ردائه
بالديات الثلاث وذلك ان ثلاثة من الملوك قتلوا في المعركة وكانت دياتهم

ثلاثمائة بعير فرهرز رداؤه بالديات الثلاث قوله وجلت بالثشديد ومفناه
جلت بالتخفيف وفاعله الرداء وأراد من وجوه الالهاتم أعينهم وأراد
بالاهاتم بني الالهاتم سنان بن الالهاتم سمي بذلك لأنه كسرت ثنيته يوم
الكلام والاهاتم كسر الشنايا من أصلها (فظقه)

إذا عاش الفتي مائتين عاما * فقد ذهب اللذات والفتاء
قاله الربيع بن ضبع الفزاري أحد المعمرين من قصيدة من الوافر والشاهد
في مائتين عاما والقياس فيه إضافة المائتين إلى العام وهذا شاذ لا يقاس
عليه والفتاء بالمد من فتي بالكسر يفتأ ويروى فقد ذهب المسرة والفتاء
والفتاء في فقد جواب الشرط (هـ)

توهمت آيات لها فعرفتها * ستة أعوام وذا العام سابع
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل والآيات العلامات قوله لها
أي لفرت المرأة المذكورة في أول القصيدة قوله ستة أعوام أي بعد ستة
أعوام والشاهد في ذا العام سابع حيث استعمل سابع مفردا ليفيد
الاتصاف بمعناه محردا (ظقه)

وكان مخني دون من كنت أتقي * ثلاث شخوص كاعبات ومعصر
قاله عمرو بن أبي ربيعة من قصيدة من الطويل المجن بكسر الميم الترس
ويروى فكان نصيري دون من كنت أتقي معناه ساتري وماني ويروى
بصيري بالياء الموحدة جمع بصيرة وهي الترس حكاه أبو عبيد والشاهد في
ثلاث شخوص فإن القياس فيه ثلاثة شخوص ولكنه كنى بالشخوص عن
النساء ثم بين ذلك بقوله كاعبات ومعصر أي هن كاعبات والسكاعب
الجارية حين يبدو ثديها للنهود والمعصر الجارية أول ما أدركت (ظ)

وإن كلابا هذه عشر ابطن * وأنت برىء من قبائلها العشر
قاله رجل من بني كلاب سمي النواح هو من الطويل والشاهد في عشر ابطن
وكان القياس عشرة ابطن لأن البطن مذكور وهو دون القبيلة ولكنه كنى
بالابطن عن القبائل بدليل قوله من قبائلها العشر (ظق)

ثلاثة أنفس وثلاث ذود * لقد جار الزمان على عيالي
قاله امرأني حين هم الغلاد يارهم من الوافر أي نحن ثلاثة أنفس واثلاث

ذودوهي من الابل ما بين الثلاث الى العشر والشاهد في ثلاثة أنفس وكان
القياس ثلاث أنفس لأن النفس مؤنثة ~~وا~~ ~~كن~~ أطلقها على الشخص
فكانه قال ثلاثة أشخاص وكان القياس أيضا ثلاثة من الذود لانه اسم
جمع وقياس العدو أن لا يضاف الى الجمع فافهم (ظ)

ظرف يجوز فيه ثقتا حنظل

قاله جندل بن المثنى وقال ابن السيرافي قالته سلمى الهداية وصدره كأن
خصيتيه من التمدل من مشطور الرجز وروى محقق جواب فيه ثقتا
حنظل والسحق الخلق وظرف يجوز كلام اضافي خبر كان وثقتا حنظل
مبتدأ وفيه خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين العدو والمعدود ضرورة
وكان حقه أن يقال حنظلتان وخصر الجوز لانها لا تستعمل الطيب حتى
يكون في ظرفها ما تترين به والكم ان تدخر الحنظل ونحوه من الاودية (ق)
فيها اثنتان وأربعون حلوبة * سودا تخافية الغراب الاسهم

قاله عنبرة العبدى من قصيدته المشهورة من التكامل فيها أى في الركائب
اثنتان مبتدأ وفيها خبره وحلوبة تميز والشاهد في سودا فانه نعت لحلوبة
وروى فيها اللفظ ويجوز في هذا الباب رعاية اللفظ والمعنى يقول عندي
عشرون درهما وازنا على اللفظ وعشرون درهما وازنة على المعنى والخافية
بالحاء المعجمة واحدة الخوافى وهى مادون الريشات العشر من مقدم الجناح
والاسهم بالحاء المهملة الاسود (قه)

كاف من عنائه وشقوته * بفت ثمانى عشرة من حخته

رجز لم يد راجزه وقيل قاله نقيع بن طارق ومن التعاميل والعناء التعب
وبفت بالنصب مفعول ثان لكف والشاهد في ثمانى عشرة حيث أضاف
صدره الى عجزه بدون اضافة عشرة الى شئ آخر وهذا لا يجوز الا فى
الضرورة وادعى ابن مالك الاجماع فيه وليست بصحيحة لانه ~~هكى~~ عن
الكوفية جواز ذلك مطلقا

(شواهدكم وكأى وكذا)

(ظقه)

كم عمة لك يا بحرير وخالة * فنداء قد حلت على عشارى

ذكر مستوفى في شواهد الابتداء والشاهد فيه ههنا في قوله كم عمة حيث
 روى بالجر على اللغة المشهورة على ان كم فيه خبرية وبالنصب على انها
 استفهامية وبالرفع على ان المميز محذوف والتقدير كم مرة أو كم وقتا
 ويكون ارتفاع عمة على الابتداء لانه وصف (ظ)

على اني بعد ما قدم في ثلاثون للهجر حول لا كيلا
 يذكر نيك حنين القول ونو * ح الحسامة تدعو هديلا
 قالهما العباس بن مرداس السلمي من المتقارب وعلى يتعاقبهما قبله من
 البيت والشاهد في ثلاثون للهجر حول لا حيث فصل بين ثلاثون وبين عمة
 وهو حول لا بالجر والمجرور والضرورة والجمول الناقصة التي يذبح ولدها أو مات
 أو وهب الهديل النجم الواسع كالتمازي والديامي وقيل النجم الذي ذكر
 وهو الاظهر (خلق)

تؤم سنانا وكم دونه * من الارض محدودا غارها
 قاله زهير بن أبي سلمى وقيل ابنه كعب وليس بوجود في ديوانهما من الوافر
 تؤم أي تقصد وسنان هو ابن أبي حارثة المري والشاهد في وكم حيث فصل
 بين كم الخبرية وعمة المنصوب وهو محدود بابا نظرف وهو دونه والمجرور
 وهو من الارض وهو من الحدب وما ارتفع من الارض وغارها مرفوع به
 وهو بالغين المعجمة أصله غارها فحذف عين الفعل كما حذف في رجل شاك
 أصله شائك وهو الارض الغائر المطمئن (ظ)

كم في بني بكر بن سعد سيد * ضخمة الدسيعة ما جدد نفاع
 قاله الفرزدق من الكامل وكم خبرية مبنية داو في بني بكر بن سعد خبرية
 وسيد عمة وهو مجرور وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين كم الخبرية
 بالقارف قوله ضخمة الدسيعة أي عظيم العطية وهو وما جدد ونفاع صفات
 من مجد اذا شرف ونفاع مبالغة نافع (ظ)

كم بجوده قرف نال العلا * وكريم بخله قد وضعه
 قاله أنس بن ريم من قصيدة من المديد قالها العبيد الله بن زياد وكم خبرية
 ومقرف عمة وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجرور بالمقرف الذي ليس
 له اصاله من جهة الابد ونال العلا أي بلغ المنزلة العالية والجملة في محل الرفع

على انها خبرا لكم قوله وكرم أى وكرم كرم أراد به الاصل من الطرفين
وبجمله مبتدأ وقد وضعه خبره والجمله خبرا لكم المحدثه الوضيع من الناس
الذين الحسيس (ظن)

كم نالنى منهم فضلا على عدم * اذلا كاد من الاقتار اجتمل
قاله القطارى من البسيط وكرم خبرية ظرف زمان أى كم مرة أو كم يوما
وفضلا مبرزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجمله وهى نالنى منهم ويجوز
فى فضلا الرفع على انه فاعل نالنى والجر على لغة من جر بالفعل والنصب هو
الاظهر واذا معنى حين والاقتار من انتر الرجل اذا افتقر واجتمل خبرا كاد
من اجتملت الشكهم جلا اذا اذنته وعن بعض من لا يوثق به احتمل بالحاء
المهمله وما أظنه صحيحا (هـ)

اطرد اليأس بلرجافكاين * آلماسم يسره به دهر
هو من الخفيف والياس القوط وآلماسم من ألم يالم وهو محيز كائين
منصوب وفيه الشاهد وحم مجهول أى قدر ويسره سند اليه والجمله
فى محل النصب على انها صفة لا آلما وكائين على وزن كاع مثل كم فى الابهام
والافتقار الى التميز ولزوم التصدير وقادة التكميل غالبا (ق)

كم ملوك بادما كهم * ونعيم سوقه بادوا
هو من المديد وكرم خبرية وملوك بالجر مبرزه وفيه الشاهد حيث جاء فيه
المميز مجموعا مجرورا وبادهلاك وملكهم فاعله والجمله خبرا لكم قوله ونعيم
سوقه أى وكرم نعيم سوقه وهو بضم السين وهو مادون الملك (ق)
وكم ليله قد بتها غير آثم

من الطويل وتمامه بناحية الحجلين منعمة القلب وكرم خبرية وولاية مميزة
وفيه الشاهد حيث جاءه فردا مجرورا وغير آثم حال والحجلين موضع
ومنعمة القلب حال (ق)

كم دون مية موماة يها لها * اذا تجمها الخريت ذوالجماد
قيل قاله ذوالرمة ولم أجده فى ديوانه من البسيط وكرم خبرية وموماة مميزة
وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالظرف وهى انفازة ومية اسم امرأة
ويها الفعل مضارع مجهول أى يفزع منها والخريت فاء تسمي أى

فقد هداو الخريت بكسر الخاء المعجمة وشديد الراء وهو الماسهر الحاذق
وذو الجملد أى صاحب القوة صفة الخريت فإن قلت ما لكم لها قلت
يجوز أن يكون الالام للتعديل أى لاجاها أى لأجل المومات أو بمعنى من
أو بمعنى فى وهو الاظهر (ق)

عد النفس نعى بعد بئسالك ذا كرا * كذا وكذا الطفا به نسي الجهد
هو من الطويل والنفس بالنصب مفعول عد الذى هو أمر من وعد ونهى
مفعول ثان وهو بضم النون النعمة وبئس بضم الباء الموحدة الشدة وذا كرا
حال والشاهد فى كذا وكذا حيث استعمل مكررا بالعطف لكونه كناية عن
العدو والطفاء تميز قوله به نسي الجهد جلة فى محلي النصب على أنه صفة لطفاء
والجهد بالفتح الطاققة وبالألف المشقة
(شواهد الحكاية) *

(ظاقهم)

أقوانارى نقات منون أنتم * فقالوا لى بن قلات عمو اظلاما
قاله شمر بن الحرث الضبي وقيل جندع بن سنان النسابى وفيه بحث بسطناه
فى الاصل والضمير فى أقوانارى جمع الى الجبن والشاهها فى منون فان فيه
شدوذين الأول الحاق الواو والنون لما فى الودلى والثانى تحريك النون
وهى تكون ساكنة وذكرا بن الناطم أن احد الشدوذين هو أنه حكي
مقدرا غير مذكور قوله لى بن خبر مبتدأ محذوف أى نحن الجبن وعمو أصله
انعموا وظلاما منصوب على الظرف ويرى صبا حار (ظ)

فاجبت قائل كيف أنت بصالح * حتى مللت وملتى عوادي
هو من الكامل وقائل بالنصب بلا تنوين لانه مضاف الى الجملة أى اجبت
قول قائل يقول كيف أنت والشاهد فى بصالح فانه بالرفع على ما كان عليه
قبل الياء والتقدير فاجبت باننا صالح ثم حذف المبتدأ وبقى الخبر على ما كان
يستحقه من الرفع وروى بالجر على تضيئة حكاية الاسم المفرد وحتى للغاية
ومللت من المالة أراد ان المرض طال عايه حتى مل من كثرة الزوار وقولهم
كيف أنت وملت الزوار أيضا من كثرة الزبارة
(شواهد التأنيت) *

(٥)

أرعى عليها وهي فرع أجمع * وهي ثلاث أذرع وأصبع
قاله جريد الأرقط عليها أي على القوس لأنه يصف قوسا عربية والواو في
وهي للجمال يقال قوس فرع إذا عملت من رأس القضيب وليست بغلق
والشاهد في ثلاث أذرع فإن سقوط الماء من ثلاث يدل على تأنيث الذراع
ولم يرد بقوله وأصبع حقيقة مقدار الأصبع ولكنه أشار بذلك إلى كمال
القوس لثلاث الأذرع المعلومه في ذات الكمال من القسي العربية كما
يقال الثوب سبع أذرع وزائد تريد أنها وفاء هذا العدد (٥)

أعبد أحل في شعبي غريبا

ذكر مستوف في شواهد المفعول المطلق والشاهد في شعبي فإنه على وزن
فعل بضم الفاء وفتح العين وزعم ابن قتيبة أنه لا يجر على هذا الوزن إلا
ثلاثة أسماء وهي أدنى وأدنى وشعبي ورد عليه بمعنى أمثلة أخرى نحو
أرني وجنتي وجعبي

(شواهد المقصور والممدود)

(نظمت)

يا لك من تمر ومن شيشاء * ينشب في السعل واللاه
رجز قاله أعرابي من أهل البادية وياهنا مجرد التنبيه دون النداء ولك
في محل الرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي لك شيء من تمر ومن للبيان
والشيشاء بشينين مجتمعين أو لاهما كسورة يديهما ياه آخر الحروف
سالكنة مدودا وهو الشيص وهو التمر لم يشته نواه وكذلك الشيشاء
وينشب أي يتعلق في السعل وهو مرض السعال من الحلق والشاهد في
اللاه بفتح الهمزة حيث مذهب الضرورة وأصله اللهي بالقصر جمع لما وهي
الهنة المظلمة في أقصى سقف الفم (٥)

إذا قلت مهلا غارت العين بالبكاء * غراء ومدتها مدا مع نهل
قاله كثير عزة من الطويل ومهلا أي مهلا لا غارت من غار الغيث
الأرض يغري أي سقاها وقيل من غارت عينه تهور فورا إذا دخلت في
الرأس وغارت تغارفة فيه والاول أنسب وغراء نصب على الحال بمعنى

مغازية وفيه الشاهد لان القياس فيه القصر والمدشاذ لانه مصدر غري
من غريت بالثي اغري به اذا تماديت في غضبك ويقال من غاريت بين
الشئين فراه اذا واليت قاله ابو عبيد فعلى هذا الاشاهد فيه وهذا المعنى
انسب واصوب ونهل بضم النون وتشديد الهاء أى كثيرة شائعة دل عليه
رواية حفلا بضم الحاء المهملة وتشديد الفاء بمثلثة فافهم (هـ)

في ايلة من جمادى ذات اندية

قاله مرة بن محكال التميمي وتماه لا يصر الكلب من ظلمائها الطنباء
من قصيدة من الطويل وفي ايلة بتعلق بمعنى في قوله ضعى اليك رجال
القوم والقرياء وجمادى بضم الجيم اسم من أسماء الشهور اندية صفة
ايلة والشاهد في اندية فانها جمع ندى والندى لا يجمع الا على ابداء وجمعه
على اندية شاذ (هـ)

لا بد من صنع او ان طال السفر

رجز لم يد راجزه وعجزه وان تخنى كل عود ودبر ولانا فية وبدا اسمه ونخبره
مخدوف أى لا بد حاصل أى لا فرار من السفر الى صنعاء والشاهد فيه
حيث قهره لا وزن وجواب ان مخدوف أى وان طال السفر لا بد منه قوله
وان تخنى أى وان اتخنى من تخى ظهره اذا احس ودب والعود بفتح العين
المهملية وسكون الواو المسن من الابل ودبر بفتح الدال وكسر الباء الموحدة
من دبر البعير بالكسر يدبر دبرة ودبرا اذا عقر ظهره (هـ)

فهم مثل الناس الذى يعرفونه * وأهل الوفاء من حادث وقديم
هو من الطويل أراد ان هؤلاء القوم الذين مدحهم مثل لا بأس بضر بون
مثلا في كل حسن وفي كل حسن وفي كل نوع من أنواع الخير وانهم مع هذا
أهل الوفاء بالعهود من حادث متجدد وقديم ماض والذى صفة مثل وأهل
الوفاء عطف على مثل الناس والتقدير وهم أهل الوفاء من حادث أى من
زمن حادث وزمن قديم أراد بذلك ان وفاءهم مستمر لا يتغير بتغير الزمان
والشاهد في الوفاء حيث قصره وهو محدود (هـ)

سيعننى الذى أغناك عنى * فلا فقر يدوم ولا غناء

هو من الوافر السين هنا وان كان للاستقبال ولكنه يفيد معنى التأكيد

والغناء تعلل لتعليل ولا غناء عطف على فقر أى ولا غناء يدوم وفيه
الشاهد حيث مدّه وهو مفعول لا يفسد وهو مصدر غانته إذا غنّته بالغناء
لأنه قرنه بالفقر (ق)

والمرء يبلية بلاء السربال * تعاقب الالهلال بعد الالهلال
قاله الجحاج من السربيع والمرء مبتدأ والجملة بعده خبره ويبلية من الابلية
من بلى الثوب بلى إذا خالق والشاهد في بلاء السربال حيث مدّ بلاء وهو
مفعول ولو لم يكن أنما يصح الاستشهاد إذا قرى بكسر الباء فإن فتحتم امتدت
وتعاقب الالهلال توارده من أهل الشعر وهو فاعل يبلية فافهم (ق)
لها كبدة لساء ذات أسرة * وكشبان لم ينقض طواءهما الخيل
قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدة من الطويل لها أي الخولة كبداي
بطن ووسط وهي مبتدأ وخبر ومساء أي لينة من الملاسة وأراد بالأسرة
الخطوط التي تكون على البطن كما يكون في الكف والجملة واحدة
سرب بكسر السين وفتح الراء وكشأن عطف على كبدة تشبيه كشع وهو
ما بين الخاصرة إلى الضلع الخلف والشاهد في طواءهما حيث مدّه
والمعروف فيه القصر أراد أنها خيصة البطن ليست بمقاضه من قولهم رجل
طاو وطيان أراد ضم البطن وقيل المدلغة فاذا صح فلا شاهد فافهم (ق)
فقلت لوبا كرت مشمولة * صفرا كلون الفرس الأشقر
قاله الأقيش واسمه المغيرة بن عبد الله من أبيات من السربيع أى لو بادرت
بشمولة وهي الخمر إذا كانت باردة الطعم وصفرا صفته وفيه الشاهد حيث
قصرها وهي مدودة للضرورة

(شواهد جمع اسم المؤنث) *

(طاق)

فستريح النفس من زفرائها *

ذكر مستوفي في شواهد أعراب الفعل والشاهد فيه في زفرائها حيث سكن
الفاء فيها الأقامة الوزن والقياس تحريكها (ظقه)
أخو بهضات راثع متأوب * رفيق بمسبح المنكبين سبوح
قاله شاعر هذيل من الطويل أى هو أخو بهضات وهو تشبيه بليغ أى

هو كاخى بيضات قال الجار بردى هذا فى صفة النعامة قلت هذا غلط لان
 البيت فى مدح جملة شبهة بالظالم أى جهلى فى سرعة سيره **ك** الظالم الذى
 له بيضات يسير ليل لا يصل اليها والشاهد فى بيضات حيث جاءت مفتوحة
 العين فى جمع بيضة وهى معتل العين والقياس فيه تسكين العين ولكنه
 جاء بالفهم على لغة هذيل ورائع من راح اذا ذهب وسار بالليل صفة ما قبله
 وكذا ما قرب اذا جاء اول الليل وهو وما بعده صفات ايضا ومعنى رفيق
 بمعجم المنكبين عالم بتحريك المنكبين فى المير وسبوح حسن الجرية او
 اللين اليدين فى الجرى ومن فسر به انه المتعرف فى معاشه فقد غلط (هـ)
 وقد اهددت للعدال عندى عصى **هـ** فى رأسه منوا حديدية
 الشاهد فيه فى قوله منوا حديد فان منوا ثنية متاوهة لغسة فى المن الذى
 يوزن به (هـ)

بالله يا ظبيات القاع قلن لنا **هـ** ليلاي منسكن أم ليلي من البشر
 قاله عبد الله بن عمر العرجى من قصيدة من البسيط والباء تتعاقب بمخنوف
 أى انشدكن بالله والشاهد فى ظبيات حيث حركت الباء فيها وذلك لان
 الجمع بالالف والتاء اذا كان من الثلاثى الساكن العين غير معتلها ولا
 مدغمها وكانت فاؤه مفتوحة لم فتح عينه والقاع المستوى من الارض
 وليلاى مبتدا ومنه كن خبره قوله أم ليلي أى أم هى ليلي الكائنة من
 البشر (هـ)

وجملت زفرات الضحى فاطقتها **هـ** ومالى بزفرات العشى يدان
 قاله اعرابي من بنى عذرة من قصيدة من الطويل وجملت مجهول أى كلفت
 والشاهد فى زفرات الضحى حيث سكنت الفاء فيها للضرورة وهو جمع
 زفرة من زفر يزفر اذا خرج نفسه بأنين وانما اضاف الزفرات الى وقتين لان
 من عادة المقيم أن يقوى الميام فيه فى هذين الوقتين ولهذا يقطع عن
 الاكل لان الاكل غالبا يكون فى هذين الوقتين (هـ)

يا عمرو يا ابن الاكرمين نسبا

هذا شطر من الرجز والشاهد فى نسبا حيث سكنت السين فيه للضرورة
 والحال انه مفرد

* (شواهد جمع التكسير) *

(ظقة)

أبصاره من إلى الشبان مائلة * وقد أراهن عن غير صعداد
قاله القطامي من قصيدة من البسيط وأولها هو قوله
ما اعتاد حب سليمي حين معشاد * وما تقضي بواق ذنبها الطادي
وقبل البيت المذكور

مالا لكواعب وددن الحياة كما * ودعتني واتخذت القنب ميعادي
والراوي وقد للحال والشاهد في صدد أدفانه جمع صادة وهو نادرا لان فعلا
بضم الفاء وتشديد العين مجي جمع فاعل كصوام جمع صائم من صدد
عنه اذا عرض (ه)

الكل دهر قد لبست أثوبا

قاله معروفة بن عبد الرحمن وقيل جيز بن ثور من قصيدة مرجزة والشاهد
في أثوبا فانه جمع ثوب وهو شاذ والقياس أثواب أو ثياب وأراد بالدهر الزمان
المؤبد (ه)

كانهم أسيف بيض يمانية * غضب مضاربها باق بها الأثر
هو من البسيط والشاهد في أسيف فانه جمع سيف وهو شاذ والقياس
سيوف وأسيف والبيض بكسر الباء جمع أبيض ويمانية نسبة إلى يمان
وعضب قاطع والمضارب جمع مضرب السيف وهو منحوم من شبر من طرفه
والأثر بضم الهمزة والثاء المثلثة وهو أثر الجرح يبقى بعد البرء ومنهم من
يحمل هذا على الغريد وهو وشيه وجوهه وهو مرفوع عيباق (ه)

ماذا تقول لأفراخ بذى مرخ * زغب الحواصل لا ماء ولا شجر
قاله الخطيئة من قصيدة من البسيط وماذا مبدأ وخبر والخطاب في تقول
لنعم رضى الله عنه وكان قد سمعنه وأراد بالافراخ الأولاد وفيه الشاهد فانه
جمع فرخ وهو شاذ لان القياس فراخ أو أفراخ وذو مرخ وادب اليمامة وهو
أيضا واد كثر الشجر قريب من ذلك بفتح الميم والراء وبالهاء المعجمة
وزغب الحواصل بضم الزاي المعجمة وسكون العين المعجمة من الزغب وهو
الشعيرات الصفر على ريش الفرخ ويروى جراح الحواصل جمع حوصلة

الطير قوله لا ماء أى لا ماء هناك ولا شجر (هـ)

وجدت اذا اصطلموا خيرهم * وزندك أنقب ازنادها
هو من المتقارب ووجدت مجهول وخيرهم مفعول ثان والواو في وزندك
للحال والزند بفتح الزاى المججمة وسكون الذون وهو العود الذى يقدح به
النار وهو العود الأعلى والزندة هى السفلى والشاهد فى ازنادها فانه جمع
زند والقياس فيه زناد لان فعلا بالتسكين يجمع على فعال بكسر الفاء وقد
جمع على أفعال تشبيها بفعال بفتح العين فافهم (ق)

لنا الجففات الغر تلمعن بالضمى * وأسيافنا تقطرن من نجدة دما
قاله حسان بن ثابت الانصارى من قصيدة من الطويل والجففات مبتدأ
ولنا خبره جمع جفنة وهى القصعة وفيه الشاهد فان المراد به التكثير وكذا
فى الاسياف حيث أريد به التكثير والقياس الجفان والسيوف والغر
بضم الغين المججمة جمع غراء وهى البيضاء وتلمعن مناع اذا أضاء ومن
البيان ودما واحد وضع ووضع الجمع لانه جنس (ق)
وانكرتنى ذوات الاعين النجل

هو من البسيط وصار ه طوى الجديدان ما قد كنت أنشره والجديدان
الليل والنهار وذوات الاعين فاعل أنكرتنى والنجل بضم النون جمع نجلاء
من النجل وهو سعة شق العين والرجل النجل والعين نجلاء وفيه الشاهد
حيث حرك الجيم للضرورة والقياس تسكينها (ق)

أغر الثنايا احم اللثات * تحسن اسوك الاسهل
هو من المتقارب أغر أى أبهى أى هى أغر الثنايا جمع تشفية واحم اللثات
خبر آخر من الحجة وهولون بين الهمزة والكممة واللثات جمع لثة وهى
الحممة المركبة فى الاسنان وتحسنها ان تجعلها اسوك الاسهل فاعله وفيه
الشاهد حيث ضم فيه الواو للضرورة والقياس تسكينها وهو جمع سواك
والاسهل بكسر الهمزة شجر يتخذ منه المساويك (ق)

أهلا باهل ويبتا مثل بيتكم * والآناسين ابدال الاناسين

بوهن البسيط يسلي به شخصاً مصاباً بآهله نازحاً عن داره ووطنه وقدم على
وم احسنوا اليه غاية الاحسان حتى كأنه قد اجتمع اهله في وطنه ولم يفقد
حداً منهم أي أتيت أهلاً عوض أهل وأتيت بيتاً قوياً والانس من الذين
نادمت عليهم ابدال الاناس من الذين فقدتهم وفيه الشاهد فانه جمع اناس
ويبدل من النون الياء فيقال أناسي وهذا البديل غير لازم وبه رد على ابن
عصفور حيث ادعى يلزم هذا البديل (ق)

واست لانسي ولكن الملائك * تنزل من جوار السماء يصوب
قاله رجل من عبد القيس يمدح به النعمان بن المنذر وقيل قاله أبو جرة يمدح
به عبد الله بن الزبير رضي الله عنهم ما من الطويل أي واست معزوا لانسي
ولكن أنت معزوا للملائك والشاهد في انسي فان بعضهم احتج به على ان
الياء في أناسي ليست بدلاً من النون وانما الاناسي جمع انسي والانس من
بالنون جمع انسان والملائك بالهمزة أخرجه على الاصل والمستعمل ملك
بالتخفيف قوله يصوب حال من صاب اذا قصد (ق)

سوابغ بيض لا يخرقها النبل

قاله زهير بن أبي سلمى وصدره عليها أسود ضاريات لبوسهم من قصيدة
من الطويل أي على الخيل أسود جمع أسود والضاريات جمع ضارية من
ضرى اذا جترأ ولبوسهم مبتدأ وسوابغ خبره أي كوامل وفيه الشاهد
فانه شاذ والقياس سوابغ بدون الياء لانه جمع سابغة وبيض صفة أي
صقيلة ولا يخرقها النبل صفة أخرى والنبل السهم (قه)

فيها عياييل أسود وغر

قاله حكيم بن معوية الرعي والضمير في فيها يرجع الى قوله في البيت الذي قبله
الغيطان ملثف الحضر وسيأتي الكلام فيه في باب الابدال والشاهد فيه
في قوله وغر فانه بضمين جمع غمر بفتح النون وهو شاذ والقياس غرور وقيل
يجوز أن يكون أصله ههنا غرور أو قصر للضرورة

(شواهد التصغير)

(ظ)

أوتخافني بربك العلي * اني أبوذرا لك الصبي

ذكر مستوفى في شواهد ان وأخواتها وأشاهد فيه ههنا في ذالك فانه
مصغر ذلك (ق)

دو يهية تصغر منها الانامل

قاله ليبدو صدره وكل أناس سوف تدخل بينهم من قصيدة من الطويل
ودو يهية فاعل تدخل وفيه الشاهد فان الكوفية احتجت به على ان
التصغير قد يأتي للتعظيم فان دو يهية تصغير داهية وهي الموت والمعنى
دو يهية عظيمة وأجيب بانها ان كانت عظيمة في نفسها وليكنها سريرة
الوصول فبالنظر الى هذا صغرت اشارة الى تقليل المدة وتحقيرها وفيه نظر
لا ينفى (ق)

صدية على الدخان رمكا * ما ان عدا أصغرهم ان زكا

قاله رؤبة يصف به صدية صغار اقد اغبر واوتشعوا الشدة الزمان وكاب
الشتاء والبرد وصدية نصب بفعل محذوف أى ترك صدية وفيه الشاهد
فان ما تصغير صديه بكسر الصاد وكون الباء الموحدة وفتح الياء آخر
المحروف وهو جمع صدية بفتح الصاد وكسر الباء وتشديد الياء وهذا
التصغير هو القياس وقد جاء شاذاً أصدية ورؤية أخرجه على القياس
و رمكا صفة صدية جمع ارمك من الرمكة وهي لون كالون الرماد وما للنفى
وان زائدة وعدا بمعنى جاوز أصغرهم ان زكا من زكا زكيكا اذا دب
بالزاي المججمة (ق)

حى لا يحل الدهر الا باذننا * ولا تسأل الا قوام عقد الميثاق

قاله عياض ابن أميرة الطائي شاعر جاهلى من الطويل حى خبر مبتدا
محذوف أى حانا حى أو نحو ذلك مما يناسب ولا يحل مجهول صفة والدهر
نصب على الظرف والشاهد في عقد الميثاق فان القياس فيه الموثق لانه
جمع ميثاق وفي نوادر الجي زيد على الاصل

(شواهد النصب)

(نطق)

وكيف لنا بالشرب ان لم تكن لنا * دراهم عند الحانوى ولا نقد

إله الفرزدق قاله ثعلب وقيل لأعرابي وقيل قاله مجهول من قصيدة من
 أطويل وكيف للتعجب ولنا خبر بمبتدأ محذوف أي وكيف لنا أن نلذ
 الشرب وجواب الشرط محذوف دل عليه الكلام الأول والشاهد في
 الحانوي فانه نسبة إلى الحانية تقديراً لقلب الماء وأما كافي النسبة إلى
 القاضي قاضى وقال سيبويه والوجه الحاني لانه منسوب إلى الحانة وهي
 بيت الحمار وإنما جاز أن يقال حانوي لانه بنى واحدة على فاعلة من حو
 يخنوا إذا عطف (ظقه)

وليس بنى ربح فيطعنني به * وليس بنى سيف وليس بنى بال
 قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة من أطويل وأراد من ليس بنى
 ربح ليس بفارس وفيطعنني بالنصب لانه جواب النفي وأشاهد في وليس
 بنى بال فانه على وزن فعال بالتمشيد بمعنى صاحب نبل فاستغنى بهذا الوزن
 عن ياء النسب وليس المراد منه المبالغة (ظقه)

لست بليلي وليكني نهر * لا أدج الليل وليكن ابتكر
 هو من أبيات الكتاب من الرجز بليلي خبر ليس أي لست بعامل في الليل
 وفي رواية الجوهري أن كمت لياليا فاني نهر والشاهد في نهر فانه استغنى
 بهذا الوزن عن ياء النسب حيث لم يقل وليكني نهارى والنهر يفتح النون
 وكسر الهاء هو العامل بالنهار وأدج القوم إذا ساروا من أول الليل والاسم
 الدج بالتحريك فان ساروا من آخر الليل فقدموا الجواب تشديداً للدال
 والابتكار هو الأخذ بأول الأشياء (هـ)

ألا ياديار الحى بالسبعان * أمل عليها بالبلال الملوان
 قاله تميم بن أبي مقبل ونسبه ابن هشام إلى خلف بن أحر وليس بصحيح
 والشاهد في السبعان فانه في الأصل تثنية سبع فأجراه مجرى سمان إذا
 لأجراه مجرى التثنية لقول السبعين وهو اسم موضع وأمل من أم لال
 الكتاب والملوان هو الليل والنهار والابلا بكسر الهمزة مصدر بلى الثوب
 إذا خالق (ق)

ترجمته رامية مرغية

هو من أطويل ومثاله بفضل الذي أعطى الأمير من الرزق والضمير في

تزوجتها يرجع الى امرائه قوله رامية هرمز به نصب على الحال والباء في
بفضل يتعاقى بقوله تزوجتها والشاهد فيه في قوله رامية هرمز به فانه نسبة
الى رام هرمز بلدة من نواحي خورستان والنسبة اليها رهي لان المركب
ينسب الى صدره ويجوز ان يقال هرمزي وجاءت النسبة ههنا الى
الجزأين على الندرة والضرورة (ق)

ولست بنحوي يلوك لسانه * ولكن سليمي أقول فاعرب
هو من الطويل و بنحوي خبر ليس أي است بمنسوب الى النحوي يلوك
لسانه في محل الجر صفة من لكت الشئ في في اذا علم كته والشاهد
في سليمي فان القيلس فيه ساقى بدون الياء لانه نسبة الى السليقة وهي
الطبيعة وفي النسبة اليه حذف الياء والهاء كما في حنيقة حنفي ولكنه جاء
على خلاف القياس و فاعرب عطوف على أقول أي أبين (ق)
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى * عقيمة مال الفاحش المتشدد
قاله طرفه بن العبد من قصيدة من الطويل يعتام أي يختار يقال اعتامه
واعتامه أي اختاره وعقيمة كل شئ خياره وانفسه والفاحش السيئ الخلق
والمتشدد البخل الممسك والكرام منصوب بقوله يعتام وعقيمة بقوله
يصطفى وانما جعل الموت يختار كرام الناس ويصطفى خيار المال وان
كان لا يخص شيأ دون شئ في الحقيقة لانه فقد الكريم وفقه خيار المال
أشهر وأعرف من غيره فكانه لشهرته لم يكن غيره ولا حديث شئ سواء
والشاهد في قوله يعتام فانه يقال فيه يعتمى أيضا كما ذكرنا
(شواهد الوقف) *

(ظ)
الأحبد اغنم وحسن حديثها * لقد تركت قلبي بها غما دنف
هو من الطويل والالتنبيه وحب فعل وذا فاعله وغنم هو المخصوص بالمدح
وهو اسم امرأة وبها يتعلق بها غما من هام على وجهه من العشق والشاهد في
دنف فانه يسكون الفاء والقياس دنف لانه حال ولكن ربيعة يقولون في
الوقف رأيت زيدا بالسكين (ظن)
يارب يوم لا أظلمه * أرمض من تحت وأضئ من عله

قاله ابو ثروان و يا اما للتذنية و اما المنادى محذوف أى يا قوم رب يوم ولى
صفة ليوم و لا أظلمه مجهول أى لا أظلل فيه هكذا كان القياس و لكنه
حذف الحارثية و هو الشاهد على ما ذكره ابن الناطم و أما ابن هشام و ابن
أم قاسم فانهم استشهدا فى الشطر الأخير فى قوله من علمه فان هـ السكت
دخل فيه و الحال ان بناءه عارض قوله ارض مجهول من رمضت قدمه
اذا حترقت من شدة الرضا و هى الارض التى تقع عليها حرارة الشمس
و أصل من تحت من تحتى بالاضافة الى ياء المتكلم فلما قطع عن ابني على
الضم و أضفى مجهول أيضا من ضميت الشمس بالكسر ضياء اذا برزت قوله
من هـ له بفتح العين و ضم اللام و سكون الهاء قال الفارسي الهاء فيه
مشكلة لانها لو كانت ضميرا لوجب الجران الظرف لا يفي فى الاضافة
ولو كانت للسكت فلا يجوز لانها لا تبنى بها حركة بناء تشبه بحركة
الاعراب و أوجب بانها بدل من الواو و الأصل من علمو فانهم (ق)
انك يا ابن جعفر ندم الفتي

قاله الشماخ و بعده

و خيرهم لطارق اذا أتى هـ و رب ضعيف طارق الحى سرى
و الشاهد فى سرى فانه من و نة قصور و المقصور المنون يوقف عليه
بالالف (ق)

الأذن فما أذ كرت ناسى

قاله المتفنى و تماءه و لا يذنت قلبا و هو قاسى و ناسى مفعول اذ كرت و فيه
الشاهد لان القياس فيه ناسيا و هذا للتثنية دون الاحتجاج (ق)

رهط مرجوم و رهط ابن الماعل

قاله ابىد و صدره و قبيل من لكن حاضرا من الرمل و القبيل القبيلة
ولكن بضم اللام و فتح الكاف و سكون الياء آخر الحروف و فى آخره زاي
معجمة و هو الكيز بن اقصى بن عبد القيس و رهط مرجوم بدل من قبيل
أو عطف بيان و هو بالجمع و من قال بالهاء فقد صحف و الشاهد فى ابن
الماعل حيث حذف منه التشديد و الألف فى الوقف اذ أصله الماعلى و هو
شاذ (ظفهم)

لقد خشيت أن أرى جدياً * مثل الحريق وافق القصباً
عزى في الكتاب لرؤية وعزاه أبو حاتم لأعرابي وابن يسعون لربيعة بن صبيح
من قصيدة مرجزة والشاهد في جدياً حيث شدد الباء فيه للضرورة والقياس
جدياً وهو تقيض الخصب وأما قوله القصباً فالقياس فيه القصب لكنه
اضطر فترك في الوصل ما كان ساكناً وترك التضعيف على حاله في الوقف
تشبيهاً للوصول بالوقف في حكم التضعيف (ق)
فلوان الأطباء كان حولي

هو من الوافر وقامه وكن مع الأطباء الاساءة وفيه شاهدان الأول في الأطباء
حيث قصره للضرورة والثاني الذي هو المراد في كان بضم النون فإن أصله
كانوا أخذوا الواو كفاء بالاضعة والاساءة بضم الهمزة جمع آسى وهو
الجراح وقال الجوهري الآسى الطبيب (ق)

من ياتر للخير فيما قصده * محمد مساعيه ويعلم رثده
ربخ لم يدرك آخره أى من يباشر الخير فيما قصده محمد مساعيه وهو جمع
مسعى بمعنى السعى والرشد بفتح السين التمدى إلى طريق الصواب والشاهد
في قصده بضم الدال فإنه في الأصل بالفتح لأنه ماض من القصد ولكنه لما
وقف عليه نقل حركة الهمزة إلى الدال وهي متحركة (ق)

الأم يقول الناعمي أن أمه * ألافندبا أهل النداء والكرامه
هو من الطويل وهو مصرع والالتزيم وم أصلها ما في محل الرفع على
الابتداء والجملة خبره والناعمي الذي يأتي بخبر الميت والشاهد في أمه فإن
الألف حذف في ما الاستفهامية مع أنها غير مجرورة للضرورة لأنه أراد
التصريح فلم يكن ذلك إلا بدخال هاء السكت في آخرها وأراد بالنداء الفضل
والعطاء (ق)

على ما قام يشتمنى لثيم * تكثير يرمخ في رماذ
قاله حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه من قصيدة من الوافر أبني
عائدين عمرو بن مخزوم ومن نسبه إلى الفرزدق فقد أخطأ والشاهد في على
ما قام حيث أثبت ألف ما الاستفهامية المجرورة للضرورة ويروى في دمان
بوضع رماذ ويروى في دمال وكل هذا ليس بشئ فإن القصيدة دالية وقوله

أنا بن ماوية أجد النقر

قاله فدي بن أجد المنقري قاله الصاغاني وقال الجوهري أمية الله بن
ساوية الطائي وقال سيبويه هو لبعض السعديين وماوية اسم امرأة وأذيعني
حين والشاهد في جد النقر فان القياس فيه النقر بفتح النون وسكون
القاف ولكنه لما وقف نقل حركة الراء الى القاف كما يقال هذا بكر ومررت
بهم كرو لا يكون ذلك في النصب وهو صوت اللسان وروى بالغاء والنون
المفتوحتين (هـ)

إذا ما ترعرع في الغلام * فإنا يقال له من هو
قاله حسان رضي الله عنه وترعرع أي قارب الحلم وما زائدة وفإنا يقال
بجواب الشرط وما نافية وإن زائدة ومن مبتدأ وهو خبره وفيه الشاهد
حيث أدخل فيه هاء السكت كما في ماهيه

﴿شواهد الإمالة﴾

(ق)

كم به من مكرو وحشية

قاله الطرماح وتماه قيمظ في منتشل أو شيأم قوله **مكرو** بفتح الميم
وسكون الكاف وفي آخره الواو وهو جحر الثعلب والارنب ونحو ذلك المكنا
بالفتح مقصور قوله قيمظ مجزول قاط من القيمظ بالقاف والطاء المعجمة
وهو حرارة وقاط بالمكان ويقيمظ به إذا أقام به في الصيف وقاط يومنا اشتد
حره قوله في منتشل بضم الميم وسكون النون وفتح التاء المثناة من فوق
وبعد هاء المثناة وبعد هاء لام وهو الموضع الذي نقل منه التراب إذا
استخرج والشيأم بكسر الشين المعجمة وتخفيف الياء آخر الحروف وفي
آخره ميم وهو التراب يحفر في الأرض وقال الخليل شيأم حفرة وقيل أرض
رخوة التراب وقال الأصمعي الشيأم الكناس سمي بذلك لاشتيامه فيه أي
دخوله الاستشهاد فيه في قوله مكوفانه لغة في مكنا بالفتح والقصر (هـ)

عسى الله يغني عن بلاد بن قادر

قاله سماعة النخعي في جوارجل من بني عير ثم احل بني عجرد وقمامه بمهر
جون الرباب سكوب وهو من الطويل وقادر اسم رجل والشاعر يهجو ابن
هذا والشاهد فيه في امالة قادر حيث أميل فيه مع وجود الفاصل بين
الراء والالف

(شواهد التصريف)

(ق)

جاؤا بجيش لوقيس معرسة * ما كان الا كعرس الدئل
قاله كعب بن مالك الانصاري يصف جيش أبي سفيان حين غزا المدينة
بالقلة والحقارة من الوافر ولوقيس أي لوقد معرسة بضم الميم وسكون
العين المهملة وفتح الراء وهو المنزل الذي ينزل به الجيش والشاهد في الدئل
فانه بضم الدال وكسر الهمزة فذهب جماعة الى أن هذا الوزن مستعمل
واحتجوا به وخالفهم الجمهور الى ان هذا مهمل وهو نادر (ق)
ألا من مبالغ حسان عني * مغلفة تدب الى عكاظ
قاله أمية بن خلف الخزاعي من قصيدة من الوافر يهجو بها حسانا رضى
الله عنه وألا للتنبيه ومن استفهامية مبتدأ ومبالغ خبره والشاهد في
حسان حيث منه من الصرف الدال على زيادة نونه قوله مغلفة مفعول
مبالغ أيضا يقال رسالة مغلفة اذا كانت محمولة من بلاد الى بلاد وعكاظ
سوق من أسواق الجاهلية (ق)

امهتي خندق والياس أبي

قاله قصى بن كلاب أحد أجداد النبي صلى الله عليه وسلم وقبيله اني لدى
الحرب رخي اليب والشاهد في امهتي حيث أظهر فيه الهاء على الاصل
لان أصل أم امهة وخندق بكسر الحاء المحجمة هي أم مدركة زوجة الياس
واسمها البني بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة والياس هو ابن
مضر بن نزار ويقال الياس بكسر الهمزة (ق)
اذا جاؤا لاثنين سر فانه

قاله قيس بن الخطيم وقمامه بنشر وافشاء الحديث قين من الطويل
والشاهد فيه في اثبات همزة الوصل في الدرج للضرورة قوله فانه جواب

الشرط وقين أي جدير (ق)

لأنسب اليوم ولا خلة * اتسع الخرق على الراقع
ذ كرمستوفى في شواهد لا التي لنفى النفس والشاهد فيه في اثبات همزة
الوصل في الدرج في اتسع للضرورة (ق)

علمنا اخواننا بنوعى * شرب النبيذ واصطفقا بالرجل
رجل لم يدور اجزه والشاهد في عجل وبالرجل حيث حرك الجيم فيهما للضرورة
والاصطفاق بالقاف في آخره الرقص (ق)

وهل لي أم غيرها ان ذكرتها * ألى الله الا أن أكون لها انما
قاله المتلمس من قصيدة من الطويل ولى أم مبتدا وخبر وغيرها بالرفع صفة
لام وجواب ان محذوف دل عليه الكلام السابق وأن مصدرية والقدير
الا كوني انما لساى لامي وانما منصوب لانه خبرا كون وفيه الشاهد
فان أصله ابن زيدت فيه الميم للبالغة كما زيدت في زرقم وشجعهم
(شواهد زبادة همزة الوصل) *

(ظمهع)

أالحق ان دار الرباب تباعدت * أو انبت حبل أن قلبت طائر
من الطويل أالحق بهمزة في الاولى للاستفهام والثانية هي همزة أداة
التعريف وفيه الشاهد فانه يتسمي بهمزة الثانية بين بين وأالحق مبتدا
وخبره قوله ان قلبك طائر والعائد محذوف أي طائر له أي لاجله أي لاجل
بعد دار الرباب وهي امرأة قوله أو انبت أي انقطع من البت وهو القطع
وأراد بالحبل حبل المودة وهي الوصلة التي كانت بينهما (ق)

وقد أتاه زمن الفطيل * والصخر مبتل كطين الوحل
قاله رؤية ونسبه ابن ام قاسم الى الحاج وهو غير صحيح الفاعل مثال هزبر
زمن لم يخلق فيه بعد الناس والشاهد فيه في قوله الفطيل فان وزنه فعل
بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام (ه)

الا أرى اثنين أحسن شمة * على حدنان الدهر منى ومن جل
هو من الطويل وألا التنبية والشاهد في اثنين حيث لم يدرك همزة الوصل
فيها للضرورة وشمة نصب على التمييز وهي الحناق والطبيعة وحدنان الدهر

الذي يحدث فيه من النوائب والنوازل قوله مني صلة لاحسن لانه افعول
التفضيل فلا بد له من أحد الامور الثلاثة وجعل بضم الجيم اسم امرأة
(شواهد الابدال)

(ظ)

يا رب ان كنت قبلت حجج * فلا يزال شاخج يايتك حجج

اقرنها بتزى وفرتج

قاله رجل من اليمانيين من الرجز انشد له الرجزى لاهم ان كنت قبلت
والشاهد في حجج وبيج ووفر تج فان اصلها حتى وبي ووفرقي فابدل من
اليا آت جيماء وقوله بيج بتخفيف الجيم ومن شدوه فقد غلط قوله فلا يزال
جواب الشرط و شاخج اسمه بالحاء المهملة بعدها الجيم وهو البغل ويايتك
بيج خبرها قوله اقرأي ابيض صفة لشاخج كذا نعت أي صياح ونهاق
ويتزى أي يحرك وهذه الجملة صفة أيضا (ق)

صعدة نابتة في حائر * أينما الريح تميلها تمل

ذكر مستوفى في شواهد عوامل الجزم والشاهد في حائر فانه على وزن فاعل
اسم للبستان وليس باسم فاعل فيجوز فيه ابدال الياء ههزة كما يجوز في
فاعل الذي هو اسم فاعل (هقه)

وكل العينين بالعواور

قاله جندل بن المثنى الطهوى من الرجز وأوله

غرك ان تقاربت أبا عرى * وأن رأيت الدهر ذا الدوائر

حناء ظامي واره ناغرى * وكل الى آخره والضمير في كل يرجع الى
الدهر وحناء قوس وناغرى من ثغرت أسنانه اذا كسرتها والشاهد في
بالعواور فان أصله بالعواور فلذلك صحت الواو بعدهما من الطرفين ثم
حذف الياء وبقي الحميم بحاله لان حذف الياء عارض وهو جمع عوار
بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد وقيل هو كالقذى (طق)

فما برحت أقدامنا في مقامنا * ثلاثتنا حتى أزيروا المنائيا

ذكر مستوفى في شواهد البديل والشاهد فيه ههنا في المنائيا حيث أثبت
فيه حرف العلة في المرضع الذي يجب حذفه فيه في سعة الكلام اجراء

للعقل مجرى الصحيح وكن الوجه فيه أن يقول المتسايا ولكن أظهر الياء
للضرورة (ظقه)

ان الخليط اجددوا البين فانجدوا * وأخلفوك عدا الامر الذي وعدوا
قاله أبو أمية الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب والخليط صاحب الرجل
الذي يخالطه في جميع أموره ويستوى فيه الواحد والجمع والبين والفراق
وفانجدوا وانددفعاوا واشاهد في عدا الامر فان أصله عدا الامر ولا يختص
ذلك بالنظم وهو كثير جدا (نطق)

وكأنها تفاعضة مطيوبة

قاله شاعر رمي أي وكان النمر والشاهد في مطيوبة حيث أخرجه على الأصل
والقياس مطيوبة (ظه)

قد كن قوه لا يحسب رنك سيدا * وأخال انك سيد معيون
قاله العباس بن مرداس من قصيدة من الكامل وانك سيدا ان فيه مع
اسمه وخبره سدت سدد فعرلى اخل والشاهد في معيون فان القياس فيه
معين ولكنه أخرجه على الأصل من عنت الرجل بعيني فانا عاين وهو معين
على النقص ومعينون على التمام (نطق)

يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم

قاله علقمة بن عبدة وصدره حتى تذكر بيضات وهيجه من قصيدة من
البسيط وحتى للغاية وفاعل تذكر هو الظلم ذكر النعامة المذكورة
فيمس قبله والبيضات جمع بيضة ويوم رذاذ كلام اضافي مرفوع على انه
فاعل هيجه والرذاذ بذالين محميتين المطر الخفيف والدجن البساس الغيم
السماء والشاهد في مغيوم فانه جاء على أصله بدون الاعلال والقياس فيه
مغيم من الغيم السحاب (ظقه)

وما أرق النيام الا كلامها

قاله أبو النمر الكلابي وصدره الا طريقة نامية انبة منذر من الطويل
وطرق اذا أتى أهله ليلا والشاهد في النيام فان أصله النوم بضم النون
جمع نائم وأصله النيام قلبت الياء واو ادغمت في الواو وقلب الواو ياء
وادغام الياء في الياء شاذ (نطق)

فانه أهل لأن يؤكرما

ذكر مستوفى في شواهد النعت وفي شواهد دنون في التوكيد والشاهد
في يؤكرما حيث أخرجه على الأصل للضرورة والقياس حذف
الهمزة (هـ)

أصيلا لأسائلها

قاله النابغة الذبياني وصدره وقفت فيها أصيلا لأسائلها ذكر مستوفى
في شواهد أسماء الأفعال والأصوات والشاهد في أصيلا لانه تصغير
أصلان جمع أصيل على غير قياس وأبدل اللام فيه من النون وهذا ابدال
غير شائع (هـ)

ادار الجزوى هجت للعين عبرة

قاله ذو الرمة وذكر مستوفى في شواهد النداء والشاهد في جزوى فانه فعلى
بالضم وهو اسم موضع فلذلك لم يتغير والافلاصل فيه اذا كانت صفة
تقلب الواو فيه ياء كما في الدنيا (هـ)

ألا ياد يا رحى بالسبعان * أمل عليها بالبلى الملوأ

ذكر مستوفى في شواهد القسب والشاهد فيه انه اذا أريد أن يبنى من
من الرحى مثل السبعان الذي هو اسم موضع أن يقال فيه رموان (هـ)
فان تعدني اتعدك بمثلها * وسوف أزيد الباقيات القوارصا

قاله الأعشى ميمون بن قيس من قصيدة من الطويل يمدح بها علقمة بن
علائة والشاهد في وان تعدني اتعدك فان أصلهما توتعدني أو تعدك لانه
من الواوى الفاء فابدلت الواو تاء وأدخمت التاء في التاء والقوارص جمع
قارصة وهي الكامة المؤذية (قه)

يا هال ذات المنطق التمام * وكفك الخضب البنام

قاله رؤبة وهال منادى مرخم أى يا هالة اسم امرأة ويجوز في ذات المنطق
الرفع جلا على اللفظ والنصب جلا على المحل والتمتام الذى فيه التهمة
والشاهد في البنام فان أصله البنان فابدلت الميم من النون (هـ)

فان القوافي يتلحن مواجعا

قاله طرفة بن العبد وتماه تضايق عنها أن تولجها الأبر من الطويل والقوافي

جمع قافية البيت وأراد به ههنا القصيدة لا شمال النافية عليه والشاهد في
يتلحن أصله يوتلجن لانه من وجع اذا دخل فابدلت الواو تاء وأدغمت التاء في
التاء والمواج جمع موج وهو وضع اللوح والابرج جمع ابرة الخياط (قه)
هو الجواد الذي يعطيك ناله * عفو او يظلم احسانا فيظلم
قاله زهير بن أبي سلمى من قصيدة من البسيط مدح بها هرم بن سنان وهو
يرجع اليه وناله أي عطاءه وعفو انصب على المصداقية كسهلا ويظلم
مجهول والشاهد في فيظلم أي يحتمل الظلم وأصله يظلم وهو يفعل من
الظلم قلبت التاء ظاء لجوارتها ياءا فاذا أدغم فمنهم من يقاب الظالم ظاء
ويدغم انظاء في الظاء ومنهم من يدغم انظاء في المهملة على القياس فيصير
يظلم بالمهملة المشددة والبيت يروي على الوجهين وقيل يروي بالاظهار
أيضا فافهم (ق)

لها أشارير من لحم تمره * من الثعالي ووخر من أرائها
قاله أبو كاهل الثوريين تولب اليشكري يصف فرخة عقاب تسمى غبة كان
لبنى يشكر وهو بالغين المجمع المضمومة وفتح الباء الموحدة المشددة وفي
آخره هاء وهو من البسيط والضمير في لما يرجع الى الفرخة وأشارير مبتدأ
ولها خبره وهي قطع قديد من اللحم ومن البيان قوله تمره من تمرت اللحم
والتمر بالتاء المشددة من فوق اذا جففتها وهي صفة اللحم والشاهد في من
الثعالي وأرائها فان أصلهما من الثعالب جمع ثعلب ومن أرائها
جمع أرنب فابدلت الباء الموحدة فيهم ما ياء قوله ووخر بالخاء والزاي
المجتمعتين معنائه شيء قليل وهو عطف على أشارير (قه)
مال الى ارطاة حقف فالطبع

قاله منثور بن حبة الاسدي وصدره لما رأى أن لا دعة ولا شبع أي
ان لا دعة أي لا راحة والضمير في رأى يرجع الى الذئب ومال جواب لما
والارطاة شجر من شجر الرمل والحقف بكسر الحاء المهملة وسكون القاف
بعد هاء فاء وهو من الرمل المعوج والجمع أحقاف والشاهد في فالطبع فان
أصله اضطجع فابدل الضاد فيه لا ما وهو شاذ وروى فاضطجع وفاطجع
ذكره أبو الفتح (ه)

خالي عو يف وأبو علي

قاله اعرابي من أهل البادية وقسمه المطعمان اللحم بالعشج

وبالعداة كتل ابرنج * يقاع بالودو بالصبيح

خالي مبتدا وعو يف خبره وأبو علي عطف عليه وفيه الشاهد فان أصله

أبو علي فايدلت الحيم من الياء المشددة وكذا أصل العشج العشى والبرنج

البرنى والصبيح الصيحي والكتل جمع كتلة وهي القطعة المجتمعة والبرنى

ضرب من التمر والودو الودو والصيحي قرن البقر (قه)

فيم اعيائيل أسود وغمر

قاله حكيم بن معية الربيعي والضمير في فيها يرجع الى الغيظان في البيت

الذي قبله والشاهد في عيائيل حيث أبدلت الهمزة من الياء وقل

الصاغاني واحد العيال عيل والجمع عيائل مثل جيد وجياد وحياد وقد

جاء عيائيل ثم أنشد البيت وهو مضاف الى أسود اضافة الصفة الى

موصوفها وادعى ابن الاعرابي ان الصواب عيائيل بالغين المجتمعة جمع

غيل على غير قياس وهو الأوجه قوله وغمر بضمين جمع غمر (ه)

تنقاد الصياريف

وقسمه تنقي يداها المحصا في كل هاجرة * نقي الدراهم تنقاد الصياريف

وذكر مستوفي في شواهد أعمال المصدر والشاهد فيه في الصياريف

حيث زاد الشاعر ياء قبل الفاء لالشباع (ه)

ويوم عقرت للعداري مطيتي

قاله امرئ القيس وقسمه فيا عجباً من رحلها المتحمل وهو من قصيدته

المشهوره ويوم في موضع خفض عطف على يوم الذي يلي سيماني قوله

ولا سيماني يوم بدارة جلجل فن رفع هذا فوضع ذاك رفوع أيضاً وانما فتح

لانه جعل يوم عقرت بمنزلة اسم واحد وهو من العقر وهو الجرح والشاهد

في للعداري اذ أصله عداري بالهمزة في آخره لانه جمع عدرا وهو البكر

فقلبت ياء فصار عداري بكسر الراء ثم أبدلت من الكسرة فتحة للتخفيف

فصار عداري والمطية الراحلة (ه)

تضل المذارى في مشي وعرس

قاله امرئ القيس وصدره غداثه مستشز رات الى العلا وهو من أبيات
القصيدة المشهورة التي أولها قفة انبك منها البيت السابق والغداث
النوائب جمع غديره ومستشز رات بفتح الزاي مفتولات ويروي بكسر
أى مرتفعات الى العلا أى الى ما فوقها وتضل من الضلال والشاهد في
المداري والكلام فيه كالكلام في العذارى وهو جمع مذكرى بالكسر
وهو مثل الشوكة تحك به المرأة رأسها وانما تضل من كثافة شعرها وقوله
في مثنى في محل النصب على المفعولية وهو المفعول لانه ثنى بالقتل والمرسل
المسرح من القتل (قه)

وان أعز الرجال طيها

هو من الطويل وصدره تبين لي ان القماء ذلة والقماء من قوا الرجل
اذا صغر والشاهد في طيها حيث جاء بالياء واقياس طواها ورواه
القالي على الاصل (ق)

وكنت اذا جارى دعا مضوفة * اشمر حتى يباغ الساق مثرى
قاله أبو جندب الهذلي من الطويل واشمر خبر كان وجعل الجوهري كان
زائدة ههنا قال لانه يخبر عن حاله وليس يخبر بكنت عما مضى من فعله
وليس كذلك لانه لا يقع زائدة أولا اذا رفعت ونصب والمضوفة ما ينزل به
من حوادث الدهر ونوائب الزمان وفيه الشاهد فان القياس فيه مضيفة
وحكم سيبويه بشذوذه وقال أبو سعيد يروى المضوفة والمضيفة والمضافة
وحتى للغاية وان بعدها مضمرة ويباغ منصوب به والساق مفعول ومثرى
فاعل وهذا كناية عن شدة قيامه واهتمامه في نصرة جاره عند حلول
النوائب (ق)

اذا لم يكن فيك ن ظل ولا جنا * فابعدك الله من شيرات
هو من الطويل والخطاب للاشجار التي ليس لها ظل ولا ثمرة قوله فابعدك
الله أى لعنك الله يقال أبعد الله أى لعنه والشاهد في قوله من شيرات
فان الياه فيه بدل من الجيم لان أصله شجيرات (ق)

وقد علمت عرسى مليكة اتنى * أنا الليث معديا على وعاديا
قاله عبيد بن ربيعة الجارثي من الكامل وعرس الرجل امرأته ومليكة عطف

بيان أو بدل من عرسى واتى مع اسمه وخبره ساء مفعولى علمت
والشاهد في معديا حيث جاء على الاعلال فان أصله معدو وانتصاه على
الحال المعنى قد علمت زوجتى انى بمنزلة الأسد فن ظلمنى فانما ظلم الأسد
فلا بد أنى أهله ووقع في رواية الزمخشري مغربا عليه وفاريا (ق)

علمت طبعته لرط جيع

قاله المحادرتوا سم قطبة وصدوه ومعرص تغلى المراءى تحتته وهو من
الكاهل قوله ومعرص بضم الميم وفتح العين المهملة والراء المشددة والصاد
المهملة وهو اللحم الملقى في العرصة للجفوف ويروى بالمجتمتين وهو اللحم
الطرى ويروى ومجاش بالمجتمتين رواه ابن الاعرابى من جاشت القدر
اذا غلت والمراجل جمع رجل وهو القدر من النحاس والمعنى ظاهر
والشاهد في قوله جيع فان أصله جوع لانه من الاجوف الواوى فايدلت
الياء من الواو وهو جوع جائع (ق)

وقد اتخذت رجلى لدى جنب غرزها * نسيفا كاخفوص القطاة المطرق
قاله الممزق العبدى من قصيدة من الطويل والشاهد في اتخذت فان أصله
اتخذت ولما كثر استعماله على لفظ الافتعال توهـموا ان التاء أصلية
فبنوا منه فعل يفعل فقولوا اتخذ اتخذ والعرز ركاب الرجل من جلد ونسيفا
مفعول اتخذت وهو أثر ركض الرجل بجنبى البعير اذا انحسر عنه الوبر
واخفوص القطاة بضم الهمزة مجثم القطاة أى مبيتها والمطرق بضم الميم
وتشديد الراء المكسورة بالجرفقة القطاة وانما لم يقل المطرقة لانه لا يقال
ذلك في غير القطاة قاله أبو عبيد وقيل على ارادة النسبة أى ذات الطريق
من طرقت القطاة اذا حان خروج بيضها ووقع في المفصليات بفتح الراء
وفسره بالمعدل فيكون صفة للاخفوص (ق)

فقلت لصاحـبى لا تحبسنا * بنزع أصوله واجدز شيئا

قاله يزيد بن الطثرية قاله الجوهري وقال ابن بري قاله مضر بن ربيعي من
الواقف ولا تحبسنا من الحبس وفي رواية الجوهري لا تحبسنا ثم قال وربما
خاطبت العرب الواحد بلفظ الاثنين يعنى لا تحبسنا عن شئ اللهم بان
تقلع أصول الشجر بل خذ ما تيسر من قضبانها وعبدانه واسرع لنا

في الشيء والضمير في أصوله يرجع الى الكلام الشاهد في اجاز فان أصله
اجتز من جزت الصوف نقلت الناء والاول شيعا مفعوله وهو بكسر الشين
نبت مشهور (ق)

يا ابن الزبير طال ما عصيك

قاله راجز من حير وتمامة وضال ما عنيتنا اليك * لنضر بن بسيفنا قفيكا
وأراد يا ابن الزبير عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما والشاهد في عصيك
فان أصله عصيت فابدلت الكاف من التاء لانها اختتمت في المهمس (ق)
اذ ذلك اذ جعل الرضال مدمش

هو من الرجز والشاهد في قوله مدمش حيث أبدلت الشين فيه من الجيم
لان أصله مدمج وقال ابن عصفور أبدل الجيم شينا لتتفق القوافي ولا يحدفنا
من ذلك الا قوله اذ ذلك اذ جعل الرضال مدمش يريد مدمج وسهل ذلك
كون الجيم والشين متقاربين في الخرج (ق)

لوشئت قد نفع النواذ بشرية * تدع الصوادي لا تجدن غليلا

قاله جرير من قصيدة من الكامل وشئت خطاب لامامة المذكورة
في البيت الثاني ونفع بالنون والقاف والعين المهملة من نفعت بالماء اذا
رويت وتدع الصوادي صفة لشربة وهو جمع صادية وهي العطشى
وغليلا بالعين المحذوفة مفعول لا تجدن بمعنى لا يصبن ولهذا اقتصر على
مفعول واحد والجملة حال من الصوادي والشاهد في لا تجدن بضم الجيم فانه
لغة بني عامر (ق)

وصاليات ككياثر ثفين

قاله خطام المجاشعي وأوله

لم يبق من أي بها يحلين * غير خطام ورماد كنفين

والا أي جمع آية وهي العلامة بها أي بدار المحبوبة ويحلين بالحاء المهملة
من التحاية والخطام بضم الحاء المهملة مات كسر من اليبس وكنفين تنفية
كنف بكسر الكاف وسكون النون وهو وعاء يجعل فيه الراعي اداته
وصاليات بالجر عطف على غير خطام جمع صالية من صلى النار بالكسر
بصلى صليا اذا احترق بها أراد أنا في صاليات قوله ككيا الكاف الاولى

حرف جر والثانية اسم لدخول حرف الجر عليها وما مصدرية والتقدير
 كأنفائهم والشاهد في يؤثبن فإن الهمزة فيه يجوز أن تكون زائدة
 والدليل عليه ثبوت القدر وتحقيقه في الأصل (ق)
 تقضى البازي إذا البازي كسر

قال الزجاج يمدح به عمر بن عبد الله بن مهران وصدره إذا الكرام ابتدروا
 الباع بذر والمراد بالباع ههنا الشرف والكرم وبذر أسرع والشاهد فيه
 في قوله تقضى البازي إذا أصله تقضض البازي فاجتمع فيه ثلاث ضادات
 فأبدلوا من أحدها من ياء كما قالوا في تظنى من الظن يقال انقض الطائر هوى
 في طيرانه

(شواهد الادغام)

(ق)

وقال نبي المسلمين تقدموا * وأحبب اليما أن تكون المقدما
 ذكر مستوفى في شواهد التعجب والشاهد فيه في أحبب حيث لم يدغم مع
 الموجب (ه)

فغض الطرف أنك من غير

قاله جرير وتمامه فلا كعبا بلغت ولا كلابا من قضيه لمة من الكامل
 والشاهد في فغض فانه يجوز فيه الأوجه الأربعة الفتح لفتحته والضم
 لا لتباع والكسر لانه الأصل والفك كما في قوله تعالى واغضض من صوتك
 والخطاب فيه لعبيد الراعي وغير بضم النون في قيس غيلان وكان الرجل
 منهم إذا قيل له من أنت قال غيري كما ترى ادلا لا ينسبه وافتخار المنصبه
 (ق)

تدعو بذلك الدججان الداجا

قاله هميان بن قحافة السعدي وصدره هاجت تدعى قبرا فاجبا أي
 هاجت بقرا الوحش تدعى قبرا وهو بفتح القاف والراء سير اليل لورد
 الغد قوله فاجباج جمع أفواج جمع فوج وهي الجماعة من الناس قال
 الصاغاني جمع فوج فؤوج وأفواج وجمع الجمع أفواج وأفاج كأنها جمع
 أفيجة وأفواج جمع قوله بذلك إشارة إلى الهيجان الذي يدل عليه قوله هاجت

والشاهد في قوله الدججانه فانه مصدر مجع بمعنى دب وقد امتنع فيه الادغام
لانه من الامثلة التي وازن بصدرة لا يحتملها الامثلة التي تمتنع فيها الادغام
فانه موازن بصدرة لفعل بفتحين نحو ليت وفي هذا الباب خلاف الاخفش
والصحيح هو الذي ذهب اليه الخليل وسيبويه لانه هو الذي ورد به السماع
وهو قوله الدججان ويمكن أن يحجب عنه من قبل الاخفش بانه ورد على
خلاف القياس فلا يعتبر به ثم الدججان منصوب بقوله تدعو قوله الدججا
صفته وفك الادغام فيه للضرورة والقياس الداجاه كذا وقع في كتاب
الهاغانى وعند غيره الدارجان درج الصبي وهو الظاهر (ق)

وكانها بين النساء سبيكة * تمشى بسدة بيتها فتعى

هو من الكامل شبه محبوبته بالسبيكة وهي القطعة من الفضة وغريرها
اذا استطالت وسدة البيت بابها وكذلك سدة الدار والشاهد فيه في قوله
فتعى حيث جاء مدغمًا وهو شاذ لا يقاس عليه بل طعن على قائله لان
الادغام في مثل هذا انما يأتي اذا كان ماضيًا أو ما اذا كان مضارعًا
فالق في فيه أظهر بل واجب وقد جوز القراء فيه الادغام واستدل بقول
الشاعر واذا دخله الناصب أو الجازم لا يجوز فيه الادغام أيضا (ق)

قصده ناله قصيد الحبيب لقائه * الينا وقلنا للسيوف هلمنا

قال المتنبى أحمد بن الحسين من قصيدة من الطويل قالها حين قصده سيف
الدولة الروم وبلغه انهم في أربعين ألفاى قصدها الموت ولقائه مرفوع
بالحبيب والتقدير المحبوب لقائه والشاهد في هلمنا والخطاب للسيوف أى
هلمى الينا فادخل عليها النون المشددة وحذف الياء لاجتماع الساكنين
ثم أشبع فتحة النون وهذا الخطاب على أصله ويجوز هلمنا بضم الميم وأصله
هلموا على خطاب من يعقل ثم لما أدخل عليه النون المشددة اسقط الواو
لالتقاء الساكنين ثم أشبع فتحة النون كما ذكرنا والحاصل أن هلم عند
بنى تميم فعل تتصل به الضمائر المرفوعة البارزة ويؤكدون التأكيد
وعلى لغتهم بنى أبو الطيب قوله في هذا البيت وهند ابترق التمثيل
لا بترق الاحتجاج فافهم (ق)

عان بأخراها طويل الشغل

هو من الرجز والشاهد في قوله ان حيث بنى الشاعر من هذه مادة بناء
الفاعل والاصل فيه ان يبني للمفعول يقال عني بكذا بضم العين وكسر
النون أى اهتم به (هـ)

الحمد لله العلى الاجل * الواهب الفضل الوهب المجزل
قاله أبو النجم المحلى والشاهد في الاجل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة
والرهب مبالغة واهب والمجزل من أجل اذا أعطى عطاء كثير او هذا
آخر ما اختصرناه من الشواهد والحمد لله أولا وآخرا وصلى الله على سيدنا
محمد كلما ذكرنا كرك اذا كرون وغفل عن ذكره الغافلون بعد حمد من
رفع أقداما ونحفص آخرين والصلاة والسلام على مصدر وجود العالمين

قد تم طبع شرح مختصر الشواهد المسمى بفرائد القلائد للإمام
العالم العلامة والخبر البحر الفهامة أبو محمد محمد بن أحمد
العيني نفعنا الله به وبعلومه بالمطبعة الكاستلية الزاهرة محل إدارة
الكوكب المسمى بالقاهرة على ذمة العالم العلامة الشيخ حسين
الطراباسى الخن في بالازهر لزال استطع نوره الاقر مصححا بقلم الفقير
الحقير الكايل الحاطر الكبير راجى عفوره وانعامه حسن ابن الشيخ
ابوزيد سلامه أسكنهم الله والمسلمين دار المقامه بحرمة الشفيح
في القيامه وكان تمام طبعه وطلوع بدره وكال ينعه أو آخر شهر
شوال سنة ١٢٩٧ سبع وتسعين ومائتين وألف

من هجرة البشير النذير السراج البدر المنير

صلى الله وسلم عليه وآله وكل منتم

اليه ماتعاقب الغدق

والرؤاح ونا دى

المؤذن حى على

الفلاح

آمين